

INTRO : Gm / Bb A7 / D7 x2

Gm	%	A7	D7
1) <u>Autrefois</u> , quand j' <u>étais</u> marmot		J' <u>avais</u> la phobie	<u>des</u> gros mots
2) <u>Afin</u> d'amuser	<u>la</u> galerie	<u>Je</u> crache des	<u>gauloiseries</u>
3) <u>Tous</u> les samedis j' <u>vais à</u> confesse		<u>M'accuser</u> d'avoir	<u>parlé</u> d'fesses
4) <u>Ma</u> femme est, soit dit <u>en</u> passant		<u>D'un</u> naturel	<u>concupiscent</u>
5) J' <u>aurais</u> sans doute	<u>du</u> bonheur	<u>Et</u> peut-être la	<u>Croix</u> d'Honneur
6) <u>Et</u> quand j'entonne,	<u>guilleret</u>	<u>A</u> un patron	de <u>cabaret</u>
7) <u>Chaque</u> soir avant	<u>le</u> dîner	<u>A</u> mon balcon	<u>mettant</u> le nez
8) <u>Les</u> bonnes âmes	<u>d'ici</u> bas	<u>Comptent</u> ferme qu'à	<u>mon</u> trépas

Bb	%	D7	%
1) <u>Et</u> si j'pensais	" <u>merde</u> " tout bas	<u>Je</u> ne le disais	<u>pas</u> Mais
2) <u>Des</u> pleines bouches	<u>de</u> mots crus	<u>Tout</u> à fait	<u>incongrus</u> Mais
3) <u>Et</u> j'promets ferme au <u>marabout</u>		<u>De</u> les mettre	<u>tabou</u> Mais
4) <u>Qui</u> l'incite à se	<u>coucher</u> nue	<u>Sous</u> le premier	<u>venu</u> Mais
5) <u>A</u> chanter avec	<u>décorum</u>	<u>L'amour</u> qui mène à	<u>Rome</u> Mais
6) <u>Une</u> adorable	<u>bucolique</u>	<u>Il</u> est	<u>mélancolique</u> Et
7) <u>Je</u> contemple	<u>les</u> bonnes gens	<u>Dans</u> le soleil	<u>couchant</u> Mais
8) <u>Satan</u> va venir	<u>embrocher</u>	<u>Ce</u> mort mal	<u>embouché</u> Mais,

Gm	%	A7	D7
1) <u>Aujourd'hui</u> que mon	<u>gagne-pain</u>	<u>C'est</u> d'parler comme un	<u>turlupin</u>
2) <u>En</u> m'retrouvant seul	<u>sous</u> mon toit	<u>Dans</u> ma psyché j'me	<u>montre</u> au doigt
3) <u>Craignant</u> , si je n'en	<u>parle</u> plus	<u>D'finir</u> à l'Armée	<u>du</u> Salut
4) <u>M'est-il</u> permis,	<u>soyons</u> sincères	<u>D'en</u> parler au	<u>café-concert</u>
5) <u>Mon</u> ange m'a dit: " Turlututu		<u>Chanter</u> l'amour t'est	<u>défendu</u>
6) <u>Me</u> dit, la voix	<u>noyée</u> de pleurs	" <u>S'il</u> vous plaît de chanter	<u>les</u> fleurs
7) <u>N'me</u> d'mandez pas de	<u>chanter</u> ça, si	<u>Vous</u> redoutez d'entendre	<u>ici</u>
8) <u>Mais</u> veuille le grand	<u>manitou</u>	<u>Pour</u> qui le mot n'est	<u>rien</u> du tout

Bb	%	D7 (block)	...Gm (block)
1) <u>Je</u> n'pense plus " <u>merde</u> ", pardi		<u>Mais</u> je le	<u>dis</u>
2) <u>Et</u> m'crie: " Va t'faire, <u>homme</u> incorrect,		<u>Voir</u> par les	<u>Grecs</u> "
3) <u>Je</u> remets bientôt sur <u>le</u> tapis		<u>Les</u> fesses	<u>impies</u>
4) <u>Sans</u> dire qu'elle a,	<u>suraigu</u>	<u>Le</u> feu au	<u>cul</u> ?
5) <u>S'il</u> n'éclôt pas sur	<u>le</u> destin	<u>D'</u> une	<u>putain</u>
6) <u>Qu'elles</u> poussent au moins	<u>rue</u> Blondel	<u>Dans</u> un	<u>bordel</u>
7) <u>Que</u> j'aime à voir,	de <u>mon</u> balcon	<u>Passer</u> les	<u>cons</u>
8) <u>Admettre</u> en sa	<u>Jérusalem</u>	<u>A</u> l'heure	<u>blême</u>

REFRAIN :				Dernier REFRAIN :			
Cm	Gm	A7 / D7	Gm	Cm	Gm	A7 / D7	Gm
<u>J'suis</u> l'pornographe	<u>Du</u>	<u>phonographe</u>		<u>Le</u> pornographe	<u>Du</u>	<u>phonographe</u>	
Cm / F7 Bb	D7(block)	...Gm (block)		Cm / F7 Bb	D7(block)	...Gm (block)	
<u>Le</u> <u>polisson</u>	<u>De</u>	<u>la</u> chanson		<u>Le</u> <u>polisson</u>	<u>De</u>	<u>la</u> chanson	

Structure : Intro 1 R 2 R 3 R 4 R 5 R 6 R 7 R 8 Dernier R

Le Pornographe (grille)



INTRO					Gm / Bb	A7 / D7	Gm / Bb	A7 / D7
COUPLET 1	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm
COUPLET 2	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm
COUPLET 3	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm
COUPLET 4	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm
COUPLET 5	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm
COUPLET 6	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm
COUPLET 7	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm
COUPLET 8	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7	%
	Gm	%	A7	D7	Bb	%	D7(bloc)	...Gm
REFRAIN	Cm	Gm	A7(/ D7)	Gm	Cm(/ F7)	Bb	D7(bloc)	...Gm