

La liste du 17 octobre 2018



| | |
|---------------------------------------|----|
| - Couleur café | 01 |
| - Sunny afternoon | 02 |
| - Rivers of Babylon | 03 |
| - Emmenez-moi | 04 |
| - Eye in the Sky | 05 |
| - Poupée de cire, poupée de son | 06 |
| - Mister Sandman | 07 |
| - Sailing | 08 |
| - La corrida | 09 |
| - I just call | 10 |
| - Le grand sommeil | 11 |
| - C'est un beau roman | 12 |
| - What a difference a day makes | 13 |
| - Désir désir | 14 |
| - Karma chameleon | 15 |
| - T'as beau pas être beau | 16 |
| - Tainted Love | 17 |
| - Coeur grenadine | 18 |
| - A kiss to built a dream on | 19 |
| - Chanson sur ma drôle de vie | 20 |
| - The man who sold the world | 21 |
| - Proud Mary | 22 |
| - La vie ne vaut rien | 23 |
| - Marvin Gaye | 24 |
| - Riptide | 25 |



F F C7 C7 Gm7 C7 F F
F7 F7 Bb Bbm F C7 F F

Couleur café (S. Gainsbourg)

(Intro)

/ ' / ' / ' / '
/ ' / ' / ' / '
C ' G7 ' C ' G7 (')

(G7) C ' G7 '
J'aime ta couleur café

C ' G7 '
Tes cheveux café

C ' G7 '
Ta gorge café

C ' G7 '
J'aime quand pour moi tu dances

C ' G7 '
Alors j'entends murmurer

C ' G7 '
Tous tes bracelets

C ' G7 '
Jolis bracelets

C ' G7 '
A tes pieds ils se balancent

(refrain)

C ' % ' G7 ' % '
Couleur café
C ' G7 ' C ' G7
Que j'aime ta couleur café

(G7) C ' G7 '
C'est quand même fou l'effet

C ' G7 '
L'effet que ça fait

C ' G7 '
De te voir rouler

C ' G7 '
Ainsi des yeux et des hanches

C ' G7 '
Si tu fais comme le café

C ' G7 '
Rien qu'à m'énerver

C ' G7 '
Rien qu'à m'exciter

C ' G7 '
Ce soir la nuit sera blanche

(refrain)

C ' % ' G7 ' % '
Couleur café
C ' G7 ' C ' G7
Que j'aime ta couleur café

Instrumental (x8):

C ' G7 '

(G7) C ' G7 '
L'amour sans philosopher

C ' G7 '
C'est comm' le café

C ' G7 '
Très vite passé

C ' G7 '
Mais que veux-tu que j'y fasse

C ' G7 '
On en a marr' de café

C ' G7 '
Et c'est terminé

C ' G7 '
Pour tout oublier

C ' G7 '
On attend que ça se tasse

(refrain)

C ' % ' G7 ' % '
Couleur café
C ' G7 ' C ' G7
Que j'aime ta couleur café

(outro)

C ' % ' G7 ' % '
Couleur café
C ' G7 ' C
Que j'aime ta couleur café |

(Rdv'U) (C) ' G7 '

Ad libitum : C ' G7 '

Intro : (x 2) **Dm / Dm7 Dm6 / Bb6 A / A7 Aaug / A**
(0211)

Sunny afternoon

Dm C7 F C7
The taxman's taken all my dough, an' left me in my stately home,
A / A7 Aaug / A Dm
lazing on a sunny after - noon.

(Dm) C7 F C7
And I can't sail my yacht he's ta-ken ev' ry-thing I've got.
A / A7 Aaug / A Dm %
All I've got 's this sunny after - noon.

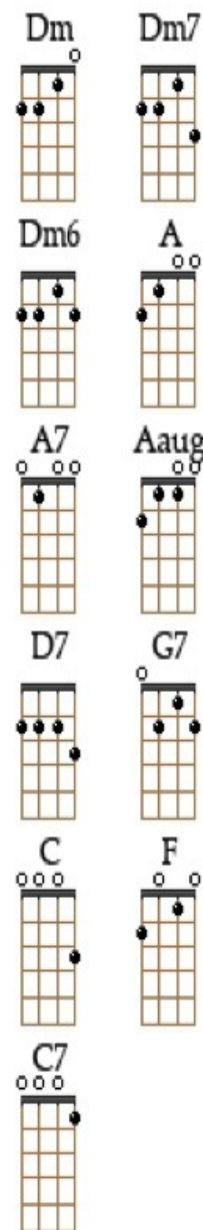
D7 % G7 %
1 Save me, save me, save me from this squeeze,
C % F A7
I've got a big fat mamma tryin' to break me.
Dm G Dm G7 / C7
And I love to live so pleasantly, live this life of luxu - ry
F A7 Dm / Dm7 Dm6 / Bb6
lazing on a sunny after-noon, (0211)
A / A7 Aaug / A
in summer-time,
Dm / Dm7 Dm6 / Bb6
in summer-time,
A / A7 Aaug / A
in summer-time.

Dm C7 F C7
My girlfriend's gone off with my car, and gone back to her ma and pa
A / A7 Aaug / A Dm
telling tales of drunkenness and cru-elty.
(Dm) C7 F C7
Now I'm sitting here, sipping at my ice-cold beer,
A / A7 Aaug / A Dm %
lazing on a sunny after - noon.

D7 % G7
2 Help me, help me, help me sail a-way,
3 Save me, save me, save me from this squeeze,
C7 % F A7
2 you give me two good reasons why I ought to stay.
3 I've got a big fat mamma tryin' to break me.

Dm G
2 'Cause I love to live so pleasantly,
3 And I love to live so pleasantly,
Dm G7 / C7
2-3 live this life of luxu - ry
F A7 Dm / Dm7 Dm6 / Bb6 (0211)
2-3 lazing on a sunny after-noon,
A / A7 Aaug / A
2-3 in summer-time,
Dm / Dm7 Dm6 / Bb6
2-3 in summer-time,
A / A7 Aaug / A
2-3 in summer-time.

CODA **Dm / Dm7 Dm6 / Bb6**
3 in summer-time,
A / A7 Aaug / A Dm,,,
3 in summer-time.



Intro: C.. NC C.. NC G.. NC C.. NC
Mm-mm-mm-mm Mm-mm-mm-mm Mm-mm-mm-mm Mm-mm-mm-mm-mm
C.. NC C.. NC G.. NC C.. NC
A-ha-ha-ha A-ha-ha-ha A-ha-ha-ha A-ha-ha-ha-ha

C % %
By the rivers of Babylon, there we sat down
C G % C
Yeah-yeah, we wept, when we remembered Zion

C % % %
By the rivers of Babylon, there we sat down
C G % C %
Yeah-yeah, we wept, when we remembered Zion *By the wicked*

C % F C
Carried us away in cap-tivity Re-quired from us a song
C % G C %
Now how shall we sing the Lord's song in a stra__ange land *By the wicked*

C % F C
Carried us away in cap-tivity Re-quired from us a song
C % G C %
Now how shall we sing the Lord's song in a stra__ange land

C % C % G % C
ou-hou-hou-hou ou-hou-hou-hou ou-hou-hou-hou ou-hou-hou-hou-hou

Pont: (x 2) C C G C G
Let the words of our mouth and the medi-tation of our hearts
C G C
Be ac-ceptable in the sight here to-night

C % % %
By the rivers of Babylon, there we sat down
C G % C
Yeah-yeah, we wept, when we remembered Zion

C % % %
By the rivers of Babylon, there we sat down
C G % C %
Yeah-yeah, we wept, when we remembered Zion

Instrumental : C % C % G % C %
C % C % G % C %
A-ha-ha-ha A-ha-ha-ha A-ha-ha-ha A-ha-ha-ha-ha

(C) C % % %
By the rivers of Babylon, there we sat down
(Dark tears of Babylon) (You got to sing a song)
(C) G % C %
Yeah-yeah, we wept, when we remembered Zion
(sing a song of love) (yeah, yeah, yeah, yeah)

(C) C % % %
By the rivers of Babylon, there we sat down
(Rough bits of Babylon) (you hear people cry)
(C) G % C C...
Yeah-yeah, we wept, when we remembered Zion
(They need their God) (Ooh, yeah, yeah, yeah)

Intro : **Am E7 Am E7** (Block)

Am G Am E7
 1 - Vers les docks où le poids et l'en-nui Me courbent le dos
2 - Dans les bars à la tombée du jour Avec les ma-rins
 3 - Un beau jour sur un rafiot cra-quant de la coque au pont
Am G Am E7 / Am
 Ils ar-rivent le ventre alour-di de fruits Les ba-teaux
Quand on parle de filles et d'a-mour Un verre à la main
 Pour par-tir je travaillerai dans la soute à char-bon

F / G F /

Ils viennent du bout du monde Apportant avec eux

Je perds la notion des choses Et soudain ma pen-sée

Prenant la route qui mène à mes rêves d'en-fant

(/)

G**F****C**

Des idées vaga-bondes Aux reflets de ciel bleu De mi-rage

M'enlève et me dé-pose Un merveilleux é-té Sur la grève

Sur des îles loin-taines où rien n'est impor-tant Que de vivre

C / F C / F

Traînant des senteurs poi-vrées De pays incon-nus Et d'éternels é-tés

Où je vois tendant les bras L'amour qui comme un fou Court au-devant de moi

Où les filles alan-guies Vous ravissent le cœur en tressant m'a t'on dit

C**E7**

Où l'on vit presque nu Sur les plages

Et je me pends au cou De mon rêve

De ces colliers de fleurs qui en-ivrent

Am**G****Am****E7**

Moi qui n'ai connu toute ma vie Que le ciel du Nord

Quand les bars ferment, que les ma-rins Rejoignent leur bord

Je fui-rai laissant là mon pas-sé sans aucun re-mords

Am**G****Am**

(Block)

J'aime-rai débarbouiller ce gris En virant de bord

Moi je rêve encor' jusqu'au ma-tin Debout sur le port

Sans ba-gage et le cœur libé-ré en chantant très fort

2003

Am.. E7.. Am.. G(7) C

Em.. me.. nez - moi au bout de la terre

G(7)**C**

Emmenez-moi au pays des mer-veilles

E7**Am**

II me semble que la mi-sère

F**/****E7****Am** (Block)

Se-rait moins pé-nible au so-leil (retour 2 et 3)

2003

Am.. E7.. Am.. G(7) C

Em.. me.. nez - moi au bout de la terre

G(7)**C**

Emmenez-moi au pays des mer-veilles

E7**Am**

II me semble que la mi-sère

F**/****E7****Am**

Se-rait moins pé-nible au so-leil

G7**C****G7****C****E7****Am****F / E7****Am..**

La la la la la la La la la la la La la la la la La la la la la la..

Intro: (x2) **Bm** % **G** %
D % **Bm** %
 1- Don't think sorry's easily said
 2- Don't say words you're gonna re-gret
D % **Bm** %
 Don't try turning tables ins-tead
 Don't let the fire rush to your head
G **Gm**
 You've taken lots of chances be-fore
 I've heard the accusation be-fore
Bm **E**
 But I ain't gonna give any-more Don't ask me
 And I ain't gonna take any-more Believe me
D
 That's how it goes
 The sun in your eyes
G **D** %
 'Cause part of me knows what you're thinking ... (couplet 2)
 Made some of the lies worth be-lieving

Refrain :

D
 I am the eye in the sky
D **F#m** %
 Looking at you - ou I can read your mind
D
 I am the maker of rules
D **F#m** %
 Dealing with foo - ools I can cheat you blind
G **Gm (...)**
 And I don't need to see any-more to know that
Bm % **G** %
 I can read your mind, I can read your mind
Bm % **G** %
 I can read your mind, I can read your mind
D % **Bm** %
 3- Don't leave false illusions be-hind
D % **Bm** %
 Don't cry I ain't changing my mind
G **Gm**
 So find another fool like be-fore
Bm **E**
 'Cause I ain't gonna live any-more believing
D **G** **D** %
 Some of the lies while all of the signs are de-ceiving

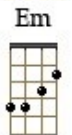
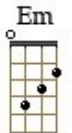
Refrain ... (x 2)

Fade: **Bm** % **G** %

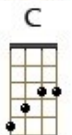
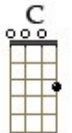
(Fm)

Intro : (x 4) **Em**

Em % **C** **G**
Je suis une poupée de cire, une poupée de son
F **Em** **F#** \ \ / **F#7** \ \ **B** \

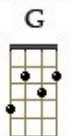
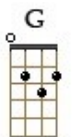


Em % **C** **G**
Suis-je meilleure, suis-je pire qu'une poupée de sa-lon
F **Em** **F#** \ \ / **B** \ \ **Em** \



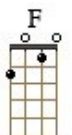
Pont : **G** \ \ \ \ / **Em** \
Mes dis-ques sont un mi - roir dans
Em \ \ / **B(7)** \ \ **Em** \ \ \ \
Lequel chacun peut me voir
G \ \ \ \ / **Em** \
Je suis partout à la fois
Em \ \ / **B(7)** \ \ **Em**
Bri-sée en mille éclats de voix

Em % **C** **G**
Au-tour de moi, j'en-tends rire les poupées de chif-fon
F **Em** **F#** / **F#7** **B**

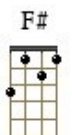


Em % **C** **G**
El-les se lais-sent séduire pour un oui, pour un non
F **Em** **F#** / **B** **Em**

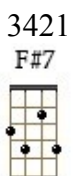
Instrumental : **Em** % **C** **G** **F** **Em** **F#** **B**
(accords coupet) **Em** % **C** **G** **F** **Em** **F# / B** **Em**



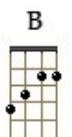
Pont : **G** **C** / **Em**
Mes dis-ques sont un mi-roir dans
Em / **B(7)** **Em**
Lequel chacun peut me voir
G **C** / **Em**
Je suis partout à la fois
Em / **B(7)** **Em**
Bri-sée en mille éclats de voix



Em % **C** **G**
Seule parfois je soupire, je me dis à quoi bon
F **Em** **F#** / **F#7** **B**

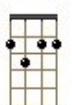


Em % **C** **G**
Je n'suis qu'une poupée de cire, qu'une poupée de son
F **Em** **F#** / **B** **Em**

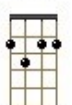


F **Em** **F#** / **B** **Em**
Mais un jour je vivrai mes chansons Poupée de cire, pou-pée de son

3421
F#7



F **Em** **F#** / **B** **Em**
Sans craindre la chaleur des garçons Poupée de cire, pou-pée de son



Mister Sandman

F.. / Dm.. Gm7.. / C7.. x2
Pom-Pom-Pom-Pom Pom-Pom-Pom-Pom Pom-Pom-Pom-Pom

F E7
Mister Sandman, bring me a dream.

A7 D7
make him the cutest I've ever seen

G7 C7
Give him two lips like roses and clover,

F C#7 / C7
Then tell him that his lonesome nights are over.

F E7 A7 D7
Sandman, I'm so alone. Ain't got nobody to call my own

Gm7 Gm7-5(0111) F / G7 - C7 F / C7
Please turn on your magic beam, Mr. Sandman, bring me a dream.

F E7
Mister Sandman, Yes.. bring me a dream.

A7 D7
Make him the cutest that I've ever seen.

G7 C7
Give him the word that I'm not a rover,

F C#7 / C7
then tell him that his lonely nights are over.

F E7 A7 D7
Sandman, I'm so alone. Ain't got nobody to call my own

Gm7 Gm7-5(0111) F / G7 - C7 F (block)
Please turn on your magic beam, Mr. Sandman, bring me a dream.

F.. / Dm.. Gm7.. / C7.. x2
Pom-Pom-Pom-Pom Pom-Pom-Pom-Pom Pom-Pom-Pom-Pom

F E7
Mister Sandman bring me a dream.

A7 D7
Give him a pair of eyes with a come-hither gleam.

G7 C7
Give him a lonely heart like Pagliacci,

F(Block) C#7\ / C7\
And lots of wavy hair like Liber.. ace.

F E7
Mister Sandman, someone to hold,

A7 D7
Would be so peachy before we're too old.

Gm7 Gm7-5(0111)
So please turn on your magic beam.

F / G7 F / G7
Mr. Sandman, bring us.. please, please, bring us..

F / G7 - C7 F (block)
Mr. Sandman, bring us a dream.

F.. / Dm.. Gm7.. / C7.. x2
Pom-Pom-Pom-Pom Pom-Pom-Pom-Pom Pom-Pom-Pom-Pom

C7+5(1001).. F..
Mis... ter Sandman 7

Intro: **GM7 A GM7 A / E**

A F#m D A
I am sail_ing, I am sail_ing home a-gain 'cross the sea.
B7 F#m Bm A / E
I am sail_ing stormy wa_ters, to be near you, to be free.

A F#m D A
I am fly_ing, I am fly_ing like a bird 'cross the sky.
B7 F#m Bm A / E7
I am fly_ing passing high clouds, to be near you, to be free.

A F#m D A
Can you hear me, can you hear me, throught the dark night far a-way?
B7 F#m Bm A / E
I am dy_ing, for-ever try_ing to be with you; who can say?

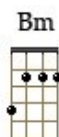
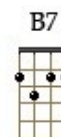
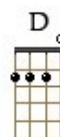
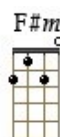
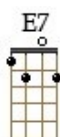
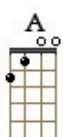
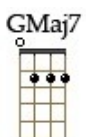
A F#m D A
Can you hear me, can you hear me, throught the dark night far a-way?
B7 F#m Bm A / E7 (/) E7
I am dy_ing, forever try_ing to be with you; who can say?

Instrumental: **D A E F#m D A E Bm / E7**

A F#m D A
We are sail_ing, We are sail_ing home a-gain 'cross the sea.
B7 F#m Bm A / E7
We are sail_ing stormy wa_ters, to be near you, to be free Oh Lord
Bm A / E7
To be near you, to be free Oh my Lord
Bm A / E7
To be near you, to be free. Oh my Lord
Bm A / E7 \... GM7 A / E
To be near you, to be free. Oh Lord

Coda: (ad lib) **A F#m D A B7 F#m Bm A / E7**

Finir sur **A...**



Intro :Dm...

Depuis le temps que je patiente Dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante Au bout du couloir
 Quelqu'un a touché le verrou Et j'ai plongé vers le grand jour
 J'ai vu les fanfares les barrières Et les gens, autour

| | | | | |
|----------|-------------------|---|-------------|----|
| Phrase 1 | Dm | F | C | Bb |
| A | 0 | 0 | 3 | 1 |
| E | 1 3 1 3 1 3 5 3 1 | | 0 1 3 1 0 1 | |
| C | 2 | 0 | 0 | 2 |
| G | 2 | 2 | 0 | 3 |

Dans les pre-miers moments j'ai cru Qu'il fallait seulement se défendre
 Mais cette place est sans issue Je commence à comprendre
 Ils ont re-fermé derrière moi Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir Cette danseuse ridicule

(phrase 1) Est-ce que ce monde est sérieux (phrase 2) (x 2)

Andalou-sie je me souviens Les prairies bordées de cactus
 Je vais pas trembler devant ce pantin, ce minus
 Je vais l'at-traper lui et son chapeau Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero Dormira, sur ses deux oreilles

(phrase 1) Est-ce que ce monde est sérieux (phrase 2) (x 2)

J'en ai poursuivi des fan-tômes Presque touché leurs ballerines
 Ils ont frap-pé fort dans mon cou Pour que je m'incline
 Ils sortent d'où, ces acrobates Avec leurs costumes de pa-piers
 J'ai jamais appris à me battre Contre des poupées

(phrase 1 et 2) (Dm F C Bb)

Sentir le sable sous ma tête C'est fou comme ça peut faire du bien
 J'ai pri-é pour que tout s'arrête Andalou-sie, je me souviens
 Je les entend rire comme je râle Je les vois danser comme je succombe
 Je pensais pas comme puisse autant S'amuser autour d'une tombe

(phrase 1) Est-ce que ce monde est sérieux (phrase 2) (x 2)

Si si hombre hombre

(phrase 1) Baila baila Hay que bailar de nuevo (phrase 2) Y mataremos otros

(phrase 1) Otras vidas y otros toros (phrase 2) Y mataremos otros

(phrase 1) Venga venga a bailar (phrase 2) Y mataremos otros

ad libitum

I just call (S. Wonder)

Intro: C % % C(Block)

C CM7 C CM7
 No New Year`s day, to cele-brate,
 C CM7 Dm Dm7
 no choc`late covered candy hearts to give a-way.
 Dm Dm7 Dm Dm7
 No first of spri - i - ing, no song to sing,
 Dm G C (Block)
 in fact here`s just another ordinary day.

C CM7 C CM7
 No April rain, no flowers bloom,
 C CM7 Dm Dm7
 no wedding Saturday wi-thin the month of June.
 Dm Dm7 Dm Dm7
 But what it i - i - is, is something true,
 Dm G C C(Block)
 made up of these three words that I must say to you.

REFRAIN:

Dm G C % F G Am %
 I just called to say I love you, I just called to say how much I care.
 Dm G Am % F G C C(Block)
 I just called to say I love you, and I mean it from the bottom of my heart.

C CM7 C CM7
 No summer`s high, no warm Ju-ly,
 C CM7 Dm Dm7
 no harvest moon to light one tender August night.
 Dm Dm7 Dm Dm7
 No Autumn bre - e - eze, no falling leaves,
 Dm G C (Block)
 not even time for birds to fly to southern skies.

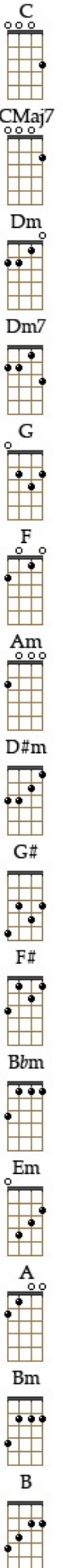
C CM7 C CM7
 No Libra Sun, no Hallo-ween,
 C CM7 Dm Dm7
 no giving thanks to all the Christmas joy you bring.
 Dm Dm7 Dm Dm7
 But what it i - i - is, though old, so new.
 Dm G C C(Block)
 to fill your heart like no three words could ever do.

REFRAIN: (+ 1/2 ton)

D#m G# C# % F# G# Bbm %
 I just called to say I love you, I just called to say how much I care.
 D#m G# Bbm % F# G# C# C#(Block)
 I just called to say I love you, and I mean it from the bottom of my heart.

REFRAIN: (+ 1/2 ton)

Em A D % G A Bm %
 I just called to say I love you, I just called to say how much I care.
 Em A Bm % G A D
 I just called to say I love you, and I mean it from the bottom of my heart.
 Bb C C D % % D (Block) \ \ \
 of my heart of my heart



A Je ne peux plus me réveiller, rien à faire
A En partant, tu m'as mis le cœur à l'envers
A Sans moi, le monde peut bien tourner à l'envers
E Sans toi, la vie est devenue un enfer
D Engourdi par le sommeil et prisonnier de mon lit
Bm Entortillé dans mes draps, je crois me souv'nir de toi
D / **E7** / **A**
 J'aimerais que cette nuit dure toute la vie.
 Lorsque tu disais tout bas que tu n'aimais que moi.

Instrumental: **A A A E / E - Eb**

D Entortillé dans mes draps, je crois me souv'nir de toi
Bm
D / **E7** / **A**
 Lorsque tu disais tout bas que tu n'aimais que moi.

A Tout ce qui se passe au dehors m'in-diffère
A Lorsque je rêve tu es tout près de moi
A / **E** / **E - Eb**
 Que le mond' saute, ce n'est pas mon affaire
E C'est la seul' façon de rester a-vec toi
D Dans ces draps bleus traîne encore l'odeur de tes che-veux
Bm C'est la raison pour laquelle je n'veux plus quitter mon lit
D / **E7** / **A**
 Ce bleu infiniment bleu que j'trouvais dans tes yeux.
 Pour qu'enfin toutes les nuits durent toute la vie.

Instrumental: **A A A E / E - Eb**

D C'est la raison pour laquelle je n'veux plus quitter mon lit
Bm
D / **E7** / **A**
 Pour qu'enfin toutes les nuits durent toute la vie.

(instrumental : **A A A E / E - Eb D Bm D / E7 A**)

C Je ne peux plus me réveiller, rien à faire
C En partant, tu m'as mis le cœur à l'envers
C Sans moi, le monde peut bien tourner à l'envers
G Sans toi, la vie est devenue un enfer
F Engourdi par le sommeil et prisonnier de mon lit
Dm Entortillé dans mes draps, je crois me souv'nir de toi
F / **G7** / **C**
 J'aimerais que cette nuit dure toute la vie.
 Lorsque tu disais tout bas que tu n'aimais que moi.

Instrumental: **C C C G / G - F#**

F Entortillé dans mes draps, je crois me souv'nir de toi
Dm
F / **G7** / **C**
 Lorsque tu disais tout bas que tu n'aimais que moi.

C Tout ce qui se passe au dehors m'in-diffère
C Lorsque je rêve tu es tout près de moi
C / **G** / **G - F#**
 Que le mond' saute, ce n'est pas mon affaire
G C'est la seul' façon de rester a-vec toi
F Dans ces draps bleus traîne encore l'odeur de tes che-veux
Dm C'est la raison pour laquelle je n'veux plus quitter mon lit
F / **G7** / **C**
 Ce bleu infiniment bleu que j'trouvais dans tes yeux.
 Pour qu'enfin toutes les nuits durent toute la vie.

Instrumental: **C C C G / G - F#**

F C'est la raison pour laquelle je n'veux plus quitter mon lit
Dm
F / **G7** / **C**
 Pour qu'enfin toutes les nuits durent toute la vie.

(instrumental : **C C C G / G - F# F Dm F / G7 C**)

2213 0002 2013 2202
Am / Dm7 G / CM7 F/C E7sus4 / E7

Am / Dm7 G7 / CM7 F/C E7sus4 / E7
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire. C'est une romance d'aujourd'hui
Am / Dm7 G7 / CM7 F/C E7sus4 / E7
 Il rentrait chez lui, là haut vers le brouillard. Elle descendait dans le midi, le midi

Am / Dm G / CM7 F/C
 Ils se sont trouvés au bord du chemin Sur l'autoroute des vacances.
F/C Am / Dm G / CM7
 C'était sans doute un jour de chance. Ils avaient le ciel à portée de main.
F/C F/C Em Dm7
 Un cadeau de la providence. Alors pourquoi penser au lendemain_____.

Am / Dm7 G7 / CM7 F/C E7sus4 / E7
 Ils se sont cachés dans un grand champ de blé, Se laissant porter par le courant.
Am / Dm7 G7 / CM7
 Se sont racontés leurs vies qui commençaient.
F/C E7sus4 / E7
 Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants

Am / Dm G / CM7 F/C
 Qui s'étaient trouvés au bord du chemin Sur l'autoroute des vacances.
F/C Am / Dm G / CM7
 C'était sans doute un jour de chance. Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains.
F/C F/C Em Dm7
 Comme on cueille la providence. Refusant de penser au lendemain_____.

Am / Dm7 G7 / CM7 F/C E7sus4 / E7
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire. C'est une romance d'aujourd'hui
Am / Dm7 G7 / CM7 F/C E7sus4 / E7
 Il rentrait chez lui, là haut vers le brouillard. Elle descendait dans le midi, le midi

Am / Dm G / CM7 F/C
 Ils se sont quittés au bord du matin. Sur l'autoroute des vacances.
F/C Am / Dm G / CM7
 C'était fini le jour de chance. Ils reprirent alors chacun leur chemin
F/C F/C Em Dm7
 Saluèrent la providence En se faisant un signe de la main_____.

Am / Dm7 G7 / CM7
 Il rentra chez lui, là haut vers le brouillard.
F/C E7sus4 / E7 Am
 Elle est descendue là-bas dans le__e midi.

(Am) / Dm7 G7 / CM7
 C'est un beau roman, c'est une belle histoire.
F/C E7sus4 / E7 A...
 C'est une romance d'aujourd'hui - i - i.

Strum

Am / Dm G7 / CM7 F/C E7sus7 / E7 etc..
 D DUD DU UD D DUD DUD DU UD D DUD DUD DU UD D DUD DUD DU UD D DUD

What a difference a day makes – Dinah Washington

INTRO : Am7 / Am6 (2020) Am7 / Am6 Dm7 % G7...

(Anacrouse) Dm7 (2213)
What a diff'rence a day made
G7 C
Twenty-four little hours
C Dm7
Brought the sun and the flowers
G7 / G7+5 (0312) C
Where there used to be rain
Am7 Bm7 / E7
My yesterday was blue, dear
Bm7 / E7 Am7 / Am6
Today I'm part of you, dear
Am7 / Am6 Dm7
My lonely nights are through, dear
Dm7 G7 G7...

Since you said you were mine
(Anacrouse) Dm7
Lord what a diff'rence a day makes
G7 C
There's a rainbow before me
C Dm7
Skies above can't be stormy
G7 / G7+5 C C7
Since that moment of bliss, that thrilling kiss
F+C (2013) / Fm (1013)
It's heaven when you,
Fm6 (1213) / Fm7 (1313) C / Am7
Find romance on your menu
A7 Dm7
What a diff'rence a day made
G7...
And the difference is you

Intro: **G G / D - C G G / D - C G G / D - C G %** Désir désir - Voulzy Jannot

*** CM7 D * CM7 D** * (E3 - A0 - A2 - A3 - A2 - E3 - E0 - A0)

C D * CM7 D

Mais toutes les chansons racontent la même histoire

Il y a tou-jours un garçon et une fille au désespoir (2222) (D / Bm C / D7)

G / Em C / D7 G / Em Am / D7 Bm7 / Em C D D7

Elle l'ap-pelle et il l'entend pas Il voit qu'elle mais elle le voit pas__

C D * CM7 D

On en a fait des films et des tra-gé-dies divines

De cette si-tua-tion des rocks et du spleen

G / Em C / D7 G / Em Am / D7 Bm7 /

Mélo-die qu'on en-tend par-tout Sha - la-la shalala Oh I need you ba_by

(/) **Em C D D7**

I need you ba_by Baby yes I do__ Baby yes I do__ wooh!

C D * CM7 D

C'est tou-jours "toujours" qui rime avec ouh ouhou-hou ouh__ ou-hou

C D... (2225) G

Cette chose-là, il faut que tu d'vines Mon premier c'est dé-sir

G D % Em Bm /

Mon deuxième du plai-sir Mon troisième c'est souf-frir ouh ouh

(/) **D G G / D - C G G / D - C G G / D - C G %**

Et mon tout fait des souv'nirs ou - hou ou - hou ou - hou

C D * CM7 D

Elle s'en colle des peintures, du crayon sur la figure

Il s'met des p'tites boucles d'oreille pour se don-ner des allures

G / Em C / D7 G / Em

On veut plaire on veut des rendez-vous

Am / D7 Bm7 / Em C D /

Puis un jour c'est la guerre ce jeu-là rend fou

(/) **G C D * CM7 D**

Y' a du dan-ger des victimes, un assas-sin assassine

C D... (2225) G % D

L'assas-sin il faut qu'tu d'vines: Son premier c'est dé-sir son deuxième du plai-sir

D Em Bm / D G %

Son troisième c'est souf-frir ouh ouh Et son tout fait des souv'nirs hou-hou wa wa

CM7 / G D CM7 / G D

C'est du vague à l'âme teen-ager Ou bien des nuits d' plai-sir à mourir

CM7 / G D

Pen - du à l'ham'çon d' l'âme soeur

0200

CM7 / G A7 A7sus A A7 \ \ \ \ (Block)

C'est tou-jours pous-ser des soupirs Ah__ ah__ ah__ ah__ aah_____

2224

D E DM7 E

Mais toutes les chansons racontent la même histoire mm-mm oh-woho_ woho

D E7... \ \ \ E7 A

Cette his-toire il faut que tu d'vines Mon premier... Mon premier c'est dé-sir

A E % F#m C#m /

Mon deuxième du plai-sir Mon troisième c'est souf-frir ouh ouh 2120

(/) **E A % E % F#m C#m /**

Mon pre-mier c'est dé-sir Mon deuxième du plai-sir Mon troisième c'est souf-frir ouh ouh

(/) **E A % E % F#m C#m /**

Mon pre-mier c'est dé-sir Mon deuxième du plai-sir Mon troisième c'est souf-frir ouh ouh

(/) **E D F A**
Et mon tout fait des souv'nirs__ hou__ oh_ woh-woh-woh...

Intro : **Bb** / **F** **Bb**

Bb / **F** **Bb**
Desert love in your eyes all the way
Bb / **F** **Bb**
if I listen to your lie would you say
Eb **F**
I'm a man without conviction
Eb **F**
I'm a man who doesn't know
Eb **F**
How to sell a contradiction
Eb
You come and go
Gm / **F** (Block)
You come and go_____o

Bb /
Karma Karma Karma Karma
F **Gm**
Karma Chame-le-on
Cm
You come and go
Bb / **F**
You come and go_____o
Bb /
Loving would be easy if your
F **Gm**
colours were like my dream
Cm
Red, gold and green
Bb / **F**
Red, gold and gre____en

Bb / **F** **Bb**
Didn't hear your wicked words every day
Bb / **F** **Bb**
And you used to be so sweet I heard you say
Eb **F**
That my love was an addiction
Eb **F**
When we cling our love is strong
Eb **F**
When you go you're gone for-ever
Eb
You string a-long
Gm / **F** (Block)
You string a-lon_____g

Bb /
Karma Karma Karma Karma
F **Gm**
Karma Chame-le-on
Cm
You come and go
Bb / **F**
You come and go_____o
Bb /
Loving would be easy if your
F **Gm**
colours were like my dream
Cm
Red, gold and green
Bb / **F**
Red, gold and gre____en

Eb **Dm**
Every day is like a survival
Eb **Gm**
You're my lover not my ri__val
Eb **Dm**
Every day is like a survival
Eb **Gm** / **F**
You're my lover not my ri____-val

Instrumental : (x 2) **Bb** / **F** **Bb**
(*Harmonica solo*)

Eb **F**
I'm a man with out conviction
Eb **F**
I'm a man who doesn't know
Eb **F**
How to sell a contradiction
Eb
You come and go
Gm / **F** (Block)
You come and go_____o

Bb /
Karma Karma Karma Karma
F **Gm**
Karma Chame-le-on
Cm
You come and go
Bb / **F**
You come and go_____o
Bb /
Loving would be easy if your
F **Gm**
colours were like my dream
Cm
Red, gold and green
Bb / **F**
Red, gold and gre____en

Répéter refrain (finir sur : Bb / F Bb..)

(NC) C7 F C7
 Y a des colorants pas marrants Du mazout dans les océans
 Bb / G7 F / D7 Gm7 / C7 F / C7
 Des trucs bizarres dans nos assiettes Pau-vre bifteck !
 F C7 F C7
 La petite Juliette et son Roméo Tournent à poil dans les films pornos oh !
 Bb / G7 F / D7 Gm7 / C7 F (Block)
 Y a pas plus d'amour sur pellicule Que d'fleurs sur le bitume

(NC) Gm7 C7 F
 T'as beau pas être beau, Oooh, O -O -Oh Monde cinglé, éééh, éh, éh-
 D7 Gm7 C7 F (Block)
 -éh J't'ai dans la peau, Oh Oh Oh Oh J't'aime, t'aime, t'aime

(NC) C7 F C7
 Y'en a qui dégainent leurs pétards Pour une poignée de dollars
 Bb / G7 F / D7 Gm7 / C7 F / C7
 Y a des bombes A et des bombes H Qui jouent à cache-cache
 F \ C7 \ F \ C7 \
 Y a l' KGB y a la CIA Le gros Zidi Ah-min Dadah
 Bb \ / G7 \ F \ / D7 \ Gm7 \ / C7 \ F (Block)
 Du sang à la une des ga-zettes Pau-vre planète

(NC) Gm7 C7 F
 T'as beau pas être beau, Oooh, O -O -Oh Monde cinglé, éééh, éh, éh-
 D7 Gm7 C7
 -éh J't'ai dans la peau, Oh Oh Oh Oh J't'aime, t'aime, t'aime

F (Block)

Faut dire qu'il y a quand même

G7 / C7 F (block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Des mecs qu'ont du soleil
 G7 / C7 F (block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Dans la tête
 G7 / C7 F (block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Sur ma planète
 G7 / C7 F (block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Des mecs qui pensent pas
 G7 / C7 F (block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Que c'est chacun pour soi
 G7 / C7 F (block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Qui se tendent les bras
 G7 / C7 F (block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Sur ma terre à moi
 G7 / C7 F / D7 Gm7 / C7 F (Block)
 J't'aime, t'aime, t'aime Tada-da tada-da touda dahi ya-hi-ya

Ad libitum:

(NC) Gm7 C7 F
 (x 2) T'as beau pas être beau, Oooh, O -O -Oh Monde cinglé, éééh, éh, éh-
 D7 Gm7 C7 [F (block)]
 -éh J't'ai dans la peau, Oh Oh Oh Oh J't'aime, t'aime, t'aime

F / D7 Gm7 / C7 F (Block)

Tada-da tada-da touda dahi ya-hi-ya

Tainted Love – Soft Cell

Intro: (x2) **Gm** \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**

Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Some-times I feel I've got to
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Run a-way I've got to
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Get a-way from the pain you
Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Dri - ve into the heart of me the
Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Lo - ove we share seems to
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 go no - where and I've
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 lost my light for I
Gm **Bb**
 toss and turn I can't sleep at night

G % **Bb** %
 Once I ran to you (*I ran*) Now I'll run from you
Eb "%
 This tainted love you've given
Cm %
 I give you all a boy could give you
Csus2 %
 Take-my-tears-and that's-not-nearly
Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 all O__oh...tainted love *oho-oh*
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Ho Tainted love

Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Now I know I've got to
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Run a-way I've got to
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb**
 Get a-way You don't
Gm **Bb**
 Really want it any more from me to

Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 make things right You need some-
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 -one to hold you tight And you'll
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 think love is to pray But I'm
Gm **Bb**
 Sorry I don't pray that way

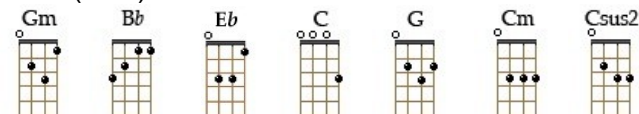
G % **Bb** %
 Once I ran to you (*I ran*) Now I'll run from you
Eb "%
 This tainted love you've given
Cm %
 I give you all a boy could give you
Csus2 %
 Take-my-tears-and that's-not-nearly
Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 all O__oh... tainted love *oho-oh*
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 Ho Tainted love Don't

Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 touch me please I can - not
Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 stand the way you te__ase I
Gm / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 love you though you hurt me so Now I'm
Gm \ \ **Bb**
 Gonna pack my things and go !

Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C** **Gm** \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 (*ho*) Tainted love, *oho-oh* *ho* tainted love *oho-oh* (x2)

Gm \ \ / **Bb** **Eb** \ \ / **Bb** - **C**
 Touch me baby tainted love (x2)

Gm \ \ / **Bb** **Eb** / **Bb** - **C**
 (*ho*) Tainted love *oho-oh* (x3)



Intro: C... Cœur grenadine - L. Voulzy

G Bm7 CM7 Am / D7 G Bm7 CM7 Am / D

G Bm7 CM7 Am / D7 G

J'ai laissé dans_ une man_-da-rine Une coquille de_ noix bleu_ marine

Un morceau d'mon_ coeur et une voile Planqués sous l' vent tropi-cal

Dans un pa-ys_ sucré_ douce-ment_ J'suis né dans l'gris_ par ac - cident

Dans mes ti-roirs dans mon sommeil Jolie Doudou sous l'so-leil

J'ai laissé sur une pla_- nisphère Entre Ca-pri_- corne et_ Cancer

Des points en-tou_rés d'eau_ des îles Une fille_ au corps immobile

Mais pour bien la_ biguine danser Faudrait ma peau_ ta peau toucher

T'es loin t'es telle - ment loin de moi_____ Qu'la biguine j'la danse pas

Refrain: Bm7 CM7 Am7 / D7 G Bm7 CM7

J'ai le coeur grena-dine oh___ o-ho..

J'ai le coeur grena-dine Pas de so-leil sur ma peau owo-owo-owoho_

J'en passe j'en passe J'en passe des nuits des nuits

Des nuits à caresser du papier Des lettres de toi Mais l'papier c'est pas l'pied

J'voudrais tell'ment tell'ment tell'ment tell'ment être là-bas Avec toi.

A cinq mille milles derrière la mer Des traces de sel_ sur tes_ paupières

Tourmenté tout_ mouillé_ ton corps Pense à moi à moi très fort

Mais pour bien la_ journée dormir Faudrait toute la_ nuit du plaisir

T'es loin t'es telle - ment loin de moi_____ Du plaisir j'en ai pas

Refrain: Bm7 CM7 Am7 / D7 G Bm7 CM7

J'ai le coeur grena-dine oh___ o-ho..

J'ai le coeur grena-dine Pas de so-leil sur ma peau owo-owo-owoho_

J'en passe j'en passe J'en passe des nuits des nuits

Des nuits à caresser du papier Des lettres de toi Mais l'papier c'est pas l'pied

J'voudrais tell'ment tell'ment tell'ment tell'ment être là-bas Avec toi

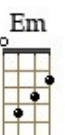
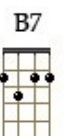
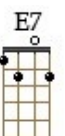
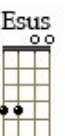
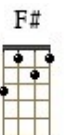
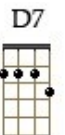
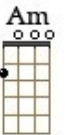
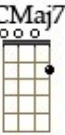
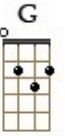
Instrumental: Bm7 CM7 Am7 / D7 G Bm7 CM7 Am7 / D7

Dans un pa-ys_ sucré_ doucement J'suis né dans l'gris_ par ac - cident

Tout mon coeur est resté là-bas_____ Dans c' pays qu' j'connais pas.

Coda: Bm7 CM7 (ad lib) [Am7 / D7 G Bm7 CM7]

(J'ai le coeur grena-dine oh___ o-ho..)





Intro: C  C#dim  Dm7  G7 






C % %
Give me a kiss to build a dream on,

Ebdim  Dm7  C#dim  Dm7  C#dim 

and my ima-gi-nation will thrive upon that kiss


Dm7  C#dim  Dm7 

Sweetheart, I ask no more than this,

G7  C  C#dim  Dm7  G7 

a kiss to built a dream on





C % %
Give me a kiss before you leave me,

Ebdim  Dm7  C#dim  Dm7  G7 





and my ima-gi-nation will feed my hungry heart

Dm7  C#dim  Dm7 

Leave me one thing before we part,

G7  C  F7  C  ...

a kiss to built a dream on

(NC) Fm7  Bb7  Eb  Cm7 

When I'am a-lone with my fancies

Fm7  Bb7  Eb  Eb6 

I'll be with you






Dm7  G7  Cm  %

Weaving ro-mances,

D  D7  G7  G7+5 

making be-lieve they're true

C % %
Oh give me your lips for just a moment,

Ebdim  Dm7  C#dim  Dm7  G7 

and my ima-gi-nation will make that moment live

Dm7  C#dim  Dm7 

Give me what you alone can give,

G7  C  C#dim  Dm7  G7 

a kiss to built a dream on

Instrumental : couplets 1 et 2 - Reprendre sur pont et dernier couplet, finir sur

G7  C  C7  F  Fm  G7  C  C9  ...

a kiss to built a dream on

Chanson sur ma dôle de vie - V. Sanson

A E D
 Tu m'as dit que j'étais faite
 Dm(6)
 Pour une drôle de vie
 A F# Bm7
 J'ai des idées dans la tête
 E7 A
 Et je fais ce que j'ai envie

 E D
 Je t'emmène faire le tour
 Dm(6)
 De ma drôle de vie
 A F# Bm7
 Je te verrai tous les jours

 Dm A
 Si je te pose des questions
 Dm
 Qu'est-ce que tu diras
 Am
 Et si je te répons
 E7
 Qu'est-ce que tu diras
 A
 Si on parle d'amour (E1 E0 C2 C0)
 Dm E7...
 Qu'est-ce que tu diras

Refrain :

A
 Si je sais que tu m'aimes
 A C#(7)
 La vie que tu aimes au fond de moi
 C#7 C#(7)
 Me donne tous ses emblèmes
 C#7
 Me touche quand même
 F#m
 Du bout de ses doigts
 Bm7 / E7 A
 Même si tu as des problèmes
 A C#(7)
 Tu sais que je t'aime ça t'aidera
 C#7 C#(7)
 Laisse les autres totems
 C#7
 Tes drôles de poèmes
 F#m D \ / E7 \
 Et viens avec moi

A E D
 On est parti tous les deux
 Dm(6)
 Pour une drôle de vie
 A F# Bm7
 On est toujours amoureux
 E7 A
 Et on fait ce qu'on a envie

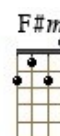
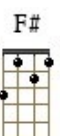
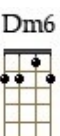
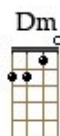
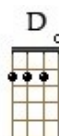
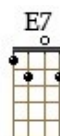
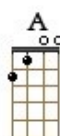
 E D
 Tu as sûrement fait le tour
 Dm(6)
 De ma drôle de vie
 A F# Bm7
 Je te demanderai toujours

 Dm A
 Si je te pose des questions
 Dm
 Qu'est-ce que tu diras
 Am
 Et si je te répons
 E7
 Qu'est-ce que tu diras
 A
 Si on parle d'amour (E1 E0 C2 C0)
 Dm E7...
 Qu'est-ce que tu diras

Refrain (x 2):

A
 Si je sais que tu m'aimes
 A C#(7)
 La vie que tu aimes au fond de moi
 C#7 C#(7)
 Me donne tous ses emblèmes
 C#7
 Me touche quand même
 F#m
 Du bout de ses doigts
 Bm7 / E7 A
 Même si tu as des problèmes
 A C#(7)
 Tu sais que je t'aime ça t'aidera
 C#7 C#(7)
 Laisse les autres totems
 C#7
 Tes drôles de poèmes
 F#m Bm7 / E7
 Et viens avec moi (et si je ...)

Coda : (D / E7) A % C#7 %
 (ad lib) La La La La La La La La La La La La La La La
 F#m % Bm7 E7
 La La La La La La La La La La



Intro : A7* % Dm* % F* % Dm...

(NC) A7
 We passed upon the stair
 A7 Dm
 We spoke of was and when
 Dm A7
 Al-though I was not there
 A7 F
 He said I was his friend
 F C
 Which came as some sur-prise
 C A7...
 I spoke into his eyes
 (NC) Dm
 I thought you died a-lone
 Dm C' C'
 A long long time a-go

Refrain 1 :

C' F"
 Oh no not me
 Bbm F
 I never lost con-trol
 C' F"
 You're face to face
 Bbm A7*
 With the man who sold the world

Pont : A7* Dm* % F* % Dm...

(NC) A7
 I laughed and shook his hand
 A7 Dm
 And made my way back home
 Dm A7
 I searched for form and land
 A7 F
 For years and years I roamed
 F C
 I gazed a gazley stare
 C A7...
 At all the millions here
 (NC) Dm
 We must have died a-lone
 Dm C' C'
 A long long time a-go

Refrain 2 :

C' F"
 Who knows, Not me
 Bbm F
 We never lost con-trol
 C' F"
 You're face to face
 Bbm A7*
 With the man who sold the world

Pont : A7* Dm* % F* % Dm* %

Refrain 3 :

C' F"
 I knows, Not me
 Bbm F
 I never lost con-trol
 C' F"
 You're face to face
 Bbm A7*
 With the man who sold the world

Coda:

(A7*) A7* Dm* % F* % Dm* %
 (x 4) A7* % Dm* % F* % Dm* %
 Aaaaaaaaaa aaaaaaaaaa

A7... Dm...

(*)

A-----
 E--5-5-5--3--5_6-5--3--5
 C-----
 G-----

(C')

A-----0--1--3--
 E-----0--1--3-----
 C--0--2-----
 G-----

(F")

A-----5--7--8--
 E-----5--6--8-----
 C--5--7-----
 G-----

Proud Mary - C C R (1969)

Intro: C / A C / A C / A - G F / F - D D %

D %
 Left a good job in the city
 D %
 Workin' for the man ev'ry night and day
 D %
 And I never lost one mi_nute of slee-pin'
 D %
 Worryin' 'bout the way things might have been

*
 A
 E-----1_2--2-----
 C--1--2--4--1_2----4--2--
 G

A %
 Big wheel keep on turnin'
 Bm % *
 Proud Mary keep on burnin'
 D % % % **
 Rollin', rollin', rollin' on the river

**
 A
 E--4_5--5--3--2--3--2--
 C--5_6--6--4--2--4--2--
 G

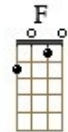
D %
 Cleaned a lot of plates in Mem-phiss
 D %
 Pumped a lot of pane down in New Orleans
 D %
 But I never saw the good side of the city
 D %
 'Til I hitched a ride on a river boat queen



A %
 Big wheel keep on turnin'
 Bm % *
 Proud Mary keep on burnin'
 D % % % **
 Rollin', rollin', rollin' on the river



C / A C / A C / A - G F / F - D D %

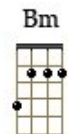


Instrumental: D (x 8) A % Bm %
 D % % % **
 Rollin', rollin', rollin' on the river

C / A C / A C / A - G F / F - D D %



D %
 If you come down to the river
 D %
 Bet you gonna find some people who live
 D %
 You don't have to worry 'cause you have no money
 D %
 People on the river are happy to give



A %
 Big wheel keep on turnin'
 Bm % *
 Proud Mary keep on burnin'
 D % % % **
 Rollin', rollin', rollin' on the river

Coda: D % % % **
 Rollin', rollin', rollin' on the river (x 3)

D Bm
 Il a tourné sa vie dans tous les sens,
 F# A7 D Bm F# A7
 pour voir si ça avait un sens, l'exis-tence.
 D Bm F#
 Il a demandé leur a-vis à des tas de gens ravis, ravis
 A7 D Bm F# A7
 de donner leur avis sur la vie.
 D Bm F#
 Il a traversé les vapeurs des dervich'tourneurs
 A7 D Bm F# A7
 des hashich fumeurs et il a dit :

Refrain

D Bm F# A7
 La vie ne vaut rien, rien, La vie ne vaut rien
 D Bm F# A7
 Mais moi quand je tiens, tiens mais moi quand je tiens,
 D Bm F# A7
 là dans mes deux mains, é-bloui, les deux jolis petits seins de mon amie,
 D Bm F# A7 D Bm F# A7
 là je dis, rien, rien, rien, rien ne vaut la vie !

D Bm F#
 Il a vu l'espace qui passe, entre la jet set, les fast, les palaces,
 A7 D Bm F# A7
 et puis les techniciens de sur-face.
 D Bm
 D'autres espèrent dans les clochers, les monastères,
 F# A7 D Bm F# A7
 voir le vieux sergent pépère mais ce n'est que Richard Gere
 D Bm F#
 Il est entré comme un insecte, sur site in-ternet,
 A7 D Bm F# A7
 voir les gens des sectes, Et il a dit

[Refrain] + D Bm F# A7

D Bm
 Il a vu manque d'amour, manque d'argent,
 F# A7 D Bm F# A7
 comme la vie c'est détergent, et comme ça nettoie les gens.
 D Bm F#
 Il a joué jeux in-terdits, pour des amis en-dormis,
 A7 D Bm F# A7
 la nostal-gie... et il a dit

[Refrain]... *sauf dernière phrase remplacée par :*

D Bm F# A7 D
 là je dis, rien, rien, rien, rien ne vaut la vie !
 Bm F# A7 D
 rien, rien, rien, rien ne vaut la vie !
 Bm F# A7 D...
 rien, rien, rien, rien ne vaut la vie...

Let's Marvin Gaye and get it on *E* % *C#m*
 You got the healing that I want
C#m *A* *B* *E*
 Just like they say it in the song Until the dawn Let's Marvin Gaye and get it on

Couplet 1 - (Charlie Puth)

B (Block) *E* % *C#m*
 We got this king size to our-selves Don't have to share with no-one else
C#m *A* *B* *E* *E* (Block)
 Don't keep your secrets to your-se_elf It's karma sutra show and te_ell Yeah !

Pont : *G#* *G#7* *C#m* %
 Wo-o-oh There's lo_oving in your eyes That pulls me closer *oho pulls me closer*
F# *F#7* *F#m* *B* (Block)
 It's so subtle, I'm in trouble But I'd love to be in trouble with you
It's so subtle, *I'm in trouble*

Refrain : *E* % *C#m*
 Let's Marvin Gaye and get it on You got the healing that I want
C#m *A* *B* *E*
 Just like they say it in the song Until the dawn Let's Marvin Gaye and get it on
B... *E* % *C#m*
 You got to give it up to me I'm screaming mercy, mercy please
C#m *A* *B* *E*
 Just like they say it in the song Until the dawn, let's Marvin Gaye and get it on

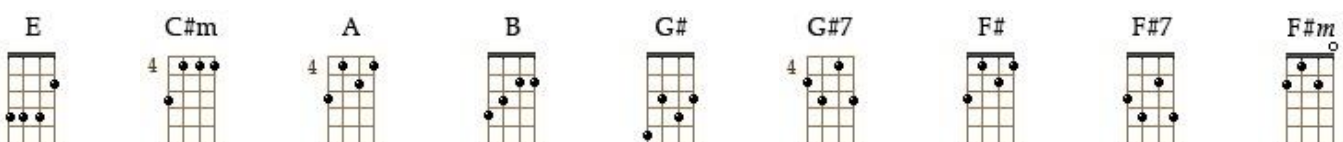
Couplet 2 - (Meghan Trainor)

B (Block) *E* % *C#m*
 And when you leave me all alone I'm like a stray without a home
C#m *A* *B* *E* *E* (Block)
 I'm like a dog without a bo_o_one I just want you for my own, I got to have you bab

Pont : *G#* *G#7* *C#m* %
 Wo-o-oh There's lo_oving in your eyes That pulls me closer *oho pulls me closer*
F# *F#7* *F#m* *B* (Block)
 It's so subtle, I'm in trouble But I'd love to be in trouble with you
It's so subtle, *I'm in trouble*

Pre-refrain : *E* % *C#m*
 Let's Marvin Gaye and get it on I got that healing that you want
C#m *A* *B* *E* *E...*
 Like they say it in the song Until the dawn, let's Marvin Gaye and get it on

Refrain : *E* % *C#m*
 Let's Marvin Gaye and get it on You got the healing that I want
C#m *A* *B* *E*
 Just like they say it in the song Until the dawn Let's Marvin Gaye and get it on babe
B *E* % *C#m*
 You got to give it up to me I'm screaming mercy, mercy please
C#m *A* *B* *E*
 Just like they say it in the song Until the dawn, let's Marvin Gaye and get it on
C#m *A* *B* *E* *E...*
 Just like they say it in the song Until the dawn, let's Marvin Gaye and get it on Ooh



Intro: Am G C % (x 2)

Riptide - Vance Joy

(½ mesure par accord)

D * D * * U D U

Couplets: Am G C %

1 - I was scared of dentists and the dark,

2 - There's this movie that I think you'll like,

Am G C %

I was scared of pretty girls and starting conversations,
this guy decides to quit his job and heads to New York City

Am G C %

Oh all my friends are turning green,

this cowboy's running from him-self.

Am G C %

You're the magicians assistant in their dreams.

And she's been living on the highest shelf.

PRE-CHORUS Am G C %

D * D * * U D U

Ah Oooooh-oooooh-oooooh

Am G C.. (NC)

Ah Oo-oo-oooh, and they come unstuck

REFRAIN: Am G C

D * D U * U D U

Lady, running down to the riptide,

C Am

taken away to the dark side,

G C %

I wanna be your left hand man.

Am G C

I love you when you're singing that song and,

C Am

I got a lump in my throat 'cause

G C %

you're gonna sing the words wrong (couplet 2)

Instrumental: C (x 4)

A|-----|
E|---0-0-----0---|
C|-2-----2-----|
G|-----0-----|

Pont: Am % G %

D * D U * U D U

I just wanna, I just wanna know,

C % F %

If you're gonna, if you're gonna stay,

Am % G %

I just gotta, I just gotta know,

C % F... (NC)

I can't have it, I can't have it any other way

Am \ G \ C \ (NC)

I swear she's destined for the screen,

Am \ G \ C \ (NC)

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

Refrain... (x 3) < <

Coda: (%) Am

I got a lump in my throat 'cause

G C...

you're gonna sing the words wrong