

LA LISTE DU 15 MARS 2017



- Belleville rendez vous	1
- Coconut Water	2
- Space Oddity	3
- La Bombe Humaine	4
- Dès que le vent tournera	5
- Eleanor Rigby	6
- Le Jerk	7
- Diga Diga Doo	8
- When I'm 64	9
- Baby can I hold You ?	10
- Lullaby of Birdland	11
- On va s'aimer	12
- Sunny Afternoon	13
- Isn't she lovely	14
- Mad World	15
- And I love her	16
- Mes emmerdes	17
- Le baiser	18
- SS Uruguay	19
- It's a heartache	20
- I just call to say I love you	21
- Feeling groovy	22
- It's a good day	23

[(Am / B7 C7 / B7 (x 3) Am (block)] x 2

Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
J'veux pas fi-nir mes jours à Tombouc-tou Tombouctou
J'veux pas fi-nir ma vie à__Aca-pul-co Acapulco
Am / B7 G7 C7 C7 / B7-Bb7

La peau ti-rée par des ma-chines à clous
Dan-ser tout raide a-vec des gi - go - los

Am Bb7 Am Bb7
Moi je veux être fri-pé Triplement fri-pé
Moi je veux être tor-du Triplement tor-du

Am F7 / E7 Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
Fri-pé comme une Triplette de Belle-ville
Ba-lancé comme une Triplette de Belle-ville

Refrain Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
Swinging Belleville rendez - vous.....
Marathon dancing doop dee doop.....
Vaudou Cancan ballet ta-boo.....
Am / B7 C7 / B7 Am (block)
Au Belleville swinging ren - dez - vous

Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
J'veux pas fi-nir ma vie à Singa-pour Singapour
Am / B7 G7 C7 C7 / B7-Bb7

Jouer au di-co man-ger des petits fours

Am Bb7 Am Bb7
Moi je veux être i-diot triplement zi-diot

Am F7 / E7 Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
Gon-dolé comme une Triplette de Belle-ville

Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
J'veux pas fi-nir ma vie à Hono-lulu Honolulu
Am / B7 G7 C7 C7 / B7-Bb7

Chan-ter comme un oi-seau ça n'se fait plus

Am Bb7 Am Bb7
Je veux ma voix bri-sée triplement bri-sé

Am F7 / E7 Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
Swin-guer cômme une Triplette de Belle-ville,

Refrain ...

Am / B7 C7 / B7 Am / B7 C7 / B7
J'pour-rai fi-nir ma vie à Katman-dou Katmandou
Am / B7 G7 C7 C7 / B7-Bb7

C'est bien plus doux de faire des rimes en "ou"

Am Bb7 Am Bb7
Mais je veux être gi-vré triplement gi-vré

Am F7 / E7 Am / B7 C7 / B7
Et swin-guer comme les Triplettes de Belle-ville, allez les filles !

Refrain...

- Instrumental sur accords couplet

Refrain...

Coconut Water



Intro / Final

C	F	C / G7	C
----------	----------	---------------	----------

Couplets

C	G7	G7	C
----------	-----------	-----------	----------

Honey come and go with me Back to the West Indie

At the medical center, what d'you think The doctors told me I have to drink

I remember when I was young I was a husky and very strong

My friends, i would be glad The day I get back to Trinidad

C	F	C / G7	C
----------	----------	---------------	----------

Baby can't you see I'm loosing my pep, I need energy (*What I need is*)

They said take this advice from me buddy And go back to the West Indie (*What you need is*)

Now I am so feeble and weak My knees keep knocking when I walk the street

I know my people would be glad to see me Like a monkey climbin' up the coconut tree

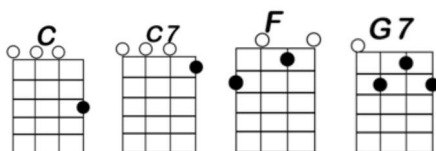
Refrain (x2)

C	G7	G7	C
----------	-----------	-----------	----------

Drink the coconut water (*bee gelly*) Drink the coconut water (*yes it is a builder*)

C	F	C / G7	C
----------	----------	---------------	----------

Drink the coconut water ... I cannot get in America (*What's the tonic man ?*)



Structure :

Intro / Couplet / Refrain / ... / Refrain / Final

5500

Space Oddity – David Bowie
D u d U D u d U D U D u d U D UIntro: **Fmaj7 Em** (x 2)

C Em C Em
Ground con-trol to Major Tom Ground con-trol to Major Tom
Am / Am7 D7

Take your protein pills and put your helmet on
C Em C Em
Ground con-trol to major Tom Commencing countdown, engines on
Ten Am / Am7 D7 ... five four three
(NC x 3 mesures)

Check i- gnition and may God's love be with you
Two one lift off

C E7 F
This is ground con-trol to Major Tom, you've really made the gra-ade
Fm / C F
And the papers want to know whose shirts you wea-ar
Fm / C F
Now it's time to leave the capsule if you da-are

C E7 F
This is Major Tom to ground con-trol, I'm stepping through the do-or
Fm / C F
And I'm floating in a most peculiar wa-ay
Fm / C F
And the stars look very different to-da-ay, for

Fmaj7 (5500) Em7 Fmaj7 Em7
Pont : He__ere am I sitting in a tin can fa__ar above the world
Bbmaj7 (2211) / Am G / F / F
Planet Earth is blue and there's nothing I can do

Rock Riff : (x 2) **C \ F \ G \ A \ ****Fmaj7 Em7 A C D E**

C E7 F
Though I'm past one hundred thousand miles, I'm feeling very still
Fm / C F
And I think my spaceship knows which way to go
Fm / C F
Tell my wife I love her very much, she kno-ows

G / E7 Am / Am7
Ground control to Major Tom, your circuit's dead, there's something wrong
D7
Can you hear me, Major Tom?
C
Can you hear me, Major Tom?
G
Can you hear me, Major Tom? Can you

Fmaj7 (5500) Em7 Fmaj7 Em7
Pont 2 : He__ere I `m floating around my tin can fa__ar above the Moon
Bbmaj7 (2211) / Am G / F / F
Planet Earth is blue and there's nothing I can do

Rock Riff : (x 2) **C \ F \ G \ A \ ****Fmaj7 Em7 A C D E E...**

LA BOMBE HUMAINE - Téléphone

Intro (in&out ou pas) : A Aaug (2110) F#m A7 D F A %

A Aaug F#m A7
Je veux vous parler de l'arme de demain Enfantée du monde Elle en sera la fin
D F A A
Je veux vous parler de moi, de vous
A Aaug F#m
Je vois à l'intérieur des images des couleurs Qui ne sont pas à moi
A7 D F A A
Qui parfois me font peur sensations qui peuvent me rendre fou

B7 B7
Nos sens sont nos fils nous pauvres marionnettes
D7 F
Nos sens sont le chemin qui mène droit à nos têtes

A F A F
La bombe humaine Tu la tiens dans ta main Tu as l'dénonateur juste à côté du coeur

A F
La bombe humaine C'est toi elle t'appartient

D7 F7
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin ,

A Dm A Dm A Dm A A
C'est la fin, hum, la fin Hum la fin la fin in in in in in!!!

A Aaug F#m A7
Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants Maman ne travaille plus sans ses excitants
D F A A
Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup
A Aaug F#m A7
Je suis un électron bombardé de protons Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron
D F A A
Je suis chargé d'électricité

B7 B7
Si par malheur au coeur de l'accélérateur
D7 F A G - F#
J'rencontre une particule qui m'met de sale humeur Oh non

F A G - F# F A G - F# F x3
faudrait pas que j'me laisse aller faudrait pas que j'me laisse aller

A F A F
La bombe humaine c'est l'arme de demain, Enfantée du monde, elle en sera la fin

A F
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient

D7 F
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin

A F A F
C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main Tu as l'dénonateur juste à côté du coeur

A F
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient

D7 F/G
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin

A F A F
La bombe humaine c'est l'arme de demain, La bombe humaine, tu la tiens dans ta main

A F
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient

D7 F/G (block)
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin C'est la .

C'est pas l'homme qui prend la mer (Em) D... Em... (Em)
 Em... D... C'est la mer qui prend l'homme (tintintin)

Moi la mer elle m'a pris J'me sou-viens un mar-di
 J'ai troqué mes santiags et mon cuir un peu zone
 J'ai déserté les crasses qui m'di-saient soit pru-dent
 Contre une paire de dock-side Et un vieux ciré jaune
 La mer c'est dégueu-lasse Les poissons baissent de-dans

Dès que le vent souffle-ra, Je reparti - ra
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons

Em D % Em
 Em... (Em) D... Em...
 C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme
 Em... D... (D) Em
 Moi la mer elle m'a pris Au dépourvu, tant pis

J'ai eu si mal au cœur Sur la mer en furie
 J'me suis cogné partout J'ai dormi dans des draps mouillés
 J'ai vomi mon quatre heures Et mon minuit aus - si
 Ca m'a couté des sous C'est d'la plaisance, c'est l'pied

Dès que le vent souffle-ra, Je reparti - ra
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons

Em D % Em D % Em D % Em D % Em
 Oh Oh Oh Oh Oh Hisse et Oh Oh Oh Oh Oh Oh

C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme
 Et elle prend pas la femme Qui pré-fère la cam-pagne

La mienne m'attend au bord, Au bout de la je-tée,
 As-sise sur une bite D'amar-rage elle pleure
 L'ho-rizon est bien mort Dans ses yeux déla-vés
 Son homme qui la quitte La mer, c'est son malheur

Dès que le vent souffle-ra, Je reparti - ra
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons

C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme
 Moi la mer elle m'a pris Comme on prend un ta-xi

Fm % Eb Fm
 Je frais le tour du monde Pour voir à chaque é-tape
 J'i-rai aux quatre vents Foutre un peu le bo-xon
 Si tous les gars du monde Veulent bien m'lâcher la grappe
 Ja-mais les o-céans n'oublieront mon pré-nom

Fm Eb % Fm
 Dès que le vent souffle-ra, Je reparti - ra
 Fm Eb % Fm
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons

Fm % Fm % Fm % Fm % Fm % Fm % Fm % Fm %
 Oh Oh Oh Oh Oh Hisse et Oh Oh Oh Oh Oh

Fm... (Fm) E... Fm...
 C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme
 Fm... E... (E) Fm
 Moi la mer elle m'a pris Et mon bateau aus-si

Fm % E Fm
 Il est fier mon navire Il est beau mon ba-teau
 Si Tabarly, Pageot, Ker-sauzon et Ri-guidel
 Fm E % Fm
 C'est un fameux trois mats Fin comme un oiseau (hisse et ho)
 Naviguent pas sur des ca-geots Ni sur des pou-belles

Fm E % Fm
 Dès que le vent souffle-ra, Je reparti - ra
 Fm E % Fm
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons

Fm E % Fm
 C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme
 Fm... E... (E) Fm...
 Moi la mer elle m'a pris Je m'souviens un vendre-di

Fm l Fm l E l Fm l
 Ne pleure plus ma mère Ton fils est mate-lot
 Re-gardez votre en-fant Il est parti ma-rin
 Fm l E l Fm l
 Ne pleure plus mon père Je vis au fil de l'eau
 Je sais c'est pas mar-rant Mais c'é-tait mon des-tin

Fm E % Fm
 Dès que le vent souffle-ra, Je reparti - ra
 Fm E % Fm
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons (de requin)
 Dès que les vents tourne-ront Nous nous en alle-rons

Fm E % Fm
 Dès que le vent souffle-ra Nous reparti - ra
 Fm E % Fm
 Dès que les vents tourne-ront Je me n'en alle-rons (de lapin !)

(x2) *G* (4232) % *Bm* (4222) %

Ah! look at all the lonely people.

Bm

Eleanor Rigby,

Bm *Bm* / *Bm7* (2222) *G* %

Picks up the rice in a church where a wedding has been Lives in a dream

Bm

Waits at the window

Bm *Bm* / *Bm7* (2222) *G* %

Wearing the face that she keeps in a jar by the door Who is it for?

Bm7 (2222) *Bm6* (1222) *GM7* (0222) *Bm*
All the lonely people Where do they all come from?

Bm7 *Bm6* *GM7* *Bm*
All the lonely people Where do they all belong?

Bm

Father McKenzie

Bm *Bm* / *Bm7* (2222) *G* %

Writing the words of a sermon that no one will hear No one comes near

Bm

Look at him working,

Bm *Bm* / *Bm7* (2222) *G*

Darning his socks in the night when there's nobody there

G

What does he care?

Bm7 (2222) *Bm6* (1222) *GM7* (0222) *Bm*
All the lonely people Where do they all come from?

Bm7 *Bm6* *GM7* *Bm*
All the lonely people Where do they all belong?

G (4232) % *Bm* (4222) %

Ah! look at all the lonely people. (x2)

Bm

Eleanor Rigby

Bm *Bm* / *Bm7* (2222) *G* %

Died in the church and was buried along with her name Nobody came

Bm

Father McKenzie

Bm *Bm* / *Bm7* (2222) *G*

Wiping the dirt from his hands as he walks from the grave

G

No one was saved

Bm7 (2222) *Bm6* (1222) *GM7* (0222) *Bm*
All the lonely people Where do they all come from?

(Ah, look at all the lonely people)

Bm7 *Bm6* *GM7* *Bm*
All the lonely people Where do they all belong?

(Ah, look at all the lonely people)

Intro: Em / G A7 Em / G A7 B / B7 B

Toute la jour-née au télé-phone Ou à ta-per à la ma-chine
 Les yeux ri-vés sur sa Kel-ton Joséphine attend qu'ça s'ter-mine
 Elle se dit qu'avec son tour de poi-trine O-oh du genre Dolly Par-ton
 Elle pourrait poser dans les maga-zines Comme Oli-via Newton John

Quand Joséphine sort du bureau
 Elle passe aus-sitôt chez sa cousine Berthe
 Ensemble elles courent au club à go-go
 Pour aller danser le Jerk Pour aller danser le Jerk
 Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
 Sous les é-clairs Ouh des strobo-scopes Aaah
 Elles dansent le Jerk Elles dansent le Jerk

Roger tra-vaile dans une u-sine Qui sent bon l'oxyde de car-bone
 Tous les mi-dis à la can-tine Il mange du poulet aux hor-mones
 Roger a-dmire beaucoup Lé-nine Roger ad-mire beaucoup Len-non
 Et dans la fanfare de l'u-sine Le dimanche il joue du trom-bone

Et quand Ro-ger sort du bu-reau
 Il prend le bus de 18 heures 17
 Et file tout droit au club à go-go
 Pour aller danser le Jerk Pour aller danser le Jerk
 Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
 Sous les é-clairs Oooh des strobo-scopes Aaah
 Il danse le Jerk Il danse le Jerk
 Oh le Jerk

Instrumental: Em / D A Em / D A
 Em / D A B %

Un soir Ro-ger rencontra Joséphine Il lui dit c'que vous êtes mi-gnonne
 Vous êtes belle comme une spea-kerine
 Venez chez moi J'vous jouerai du trom-bone
 Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se ma-rièrent
 Ils eurent des quadruplés qu'ils prénomèrent
 Gustave Al-phonse Arthur et Phili-bert
 Et leur apprirent le Ooh Et leur apprirent le Aaah
 Et leur apprirent le dji dji dji dji dji dji Jerk Et leur ap-prirent le Jerk
 Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
 Et tous en-semble quand vient le soir
 Ils prennent le bus de 18 heures 17
 Pour aller danser le Jerk Pour aller danser le Jerk
 Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
 Tou-te la nuit Oooh comme à Wood-stock Aaah
 Ils dansent le Jerk Ils dansent le Jerk
 Oh le Jerk Oh le Jerk
 Na na na na le Jerk Na na na na le Jerk
 Sous les é-clairs des strobo-scopes
 Ils dansent le Jerk Ils dansent le Jerk
 Oh le Jerk Oh le Jerk
 Ouh ouh le Jerk Ouh ouh le Jerk
 Tou-te la nuit Oooh comme à Wood-stock Aaah
 Ils dansent le Jerk Ils dansent le Jerk

Diga diga doo

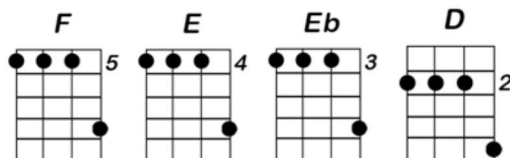
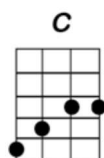


Intro

Hou Ha	Hou Ha	Hou Ha	Hou Ha
Dm / A7	Dm / A7	Dm / A7	Dm / A7
Hou Ha	Hou Ha	Hou Ha	Hou Ha
Hou Ha	Hou Ha	Hou Ha	Hou Ha

Couplets 1 et 2 (A)

Dm / A7	Dm / A7	Dm / A7	Dm / A7
Zulu man is	feeling blue	Near his heart beat a	little tatoo
You love me and	I love you	When you love is	natural to
Gm / A7	Dm	Gm / A7	Dm
Diga diga doo diga	doo doo	Diga diga doo diga	doo
Diga diga doo diga	doo doo	Diga diga doo diga	doo



Pont (B)

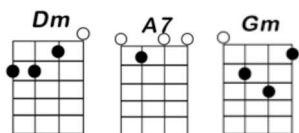
C	C	F	F E Eb D
I'm so very	diga diga doo by	nature	
D	D	Gm	A7
If you don't say	diga diga doo to your mate'	You'r gonna loose your Papa	

Couplet 3 (A)

Dm / A7	Dm / A7	Dm / A7	Dm / A7
Let those funny	people smile	How can there be a	virgin isle ?
Gm / A7	Dm	Gm / A7	Dm
Diga diga doo diga	doo doo	Diga diga doo diga	doo

Final

Gm / A7	Dm	Gm / A7	Dm
Diga diga doo diga	doo doo	Diga diga doo diga	doo



Structure : Intro / AABA (chant) / AABA (solo) / AABA (chant) / Final

INTRO : C % F / G7 C/G/C (block)

C %

C % G (+ Gsus2)
When I get older losing my hair, Many years from now,
G % G7 C
Will you still be sending me a valentine Birthday greetings bottle of wine?

C % C7 F
If I'd been out 'till quarter to three Would you lock the door,
F / Fm C / A7 D7 / G7 C/G7/C/-
Will you still need me, will you still feed me, When I'm sixty-four?

Am % G Am Am % E7... E7...
Ooo Ooo Ooo oo You'll be You'll be older too,
Am % Dm % F G C G|-||- G / G7
Ah__ah..And if you say the word, I could stay with you.

C % G (+ Gsus2)
I could be handy mending a fuse When your lights have gone.
G % G7 C
You can knit a sweater by the fireside Sunday mornings go for a ride.

C % C7 F
Doing the garden, digging the weeds, Who could ask for more?
F / Fm C / A7 D7 / G7 C/G7/C/-
Will you still need me, will you still feed me, When I'm sixty-four?

Am % G
Every summer we can rent a cottage in the Isle of Wight,

Am
If it's not too dear

Am % E7... E7...
We shall We shall scrimp and save

Am % Dm %
Ah__ah..Grand-children on your knee
F G C G|-||- G / G7
Ve-ra, Chuck and Dave

C % G
Send me a postcard, drop me a line, Stating point of view.
G % G7 C
Indicate precisely what you mean to say Yours sincerely, Wasting Away.
C % C7 F
Give me your answer, fill in a form Mine for evermore
F / Fm C / A7 D7 / G7 C/G7/C/-
Will you still need me, will you still feed me, When I'm sixty-four?

OUTRO :

C % F / G C/G7/C...

Intro : (X2) **D** **Dsus2** (2200) / **D** **A7sus4** (0200) **A7** (...)

D **Dsus2 / D** **A7sus4** **A7** **Em** %
 Sorry Is all that you can't say
A7sus4 **A7** **D** **Dsus2 / D** **A7sus4** **A7** **Em** %
 Years gone by and still Words don't come easi-ly
 G **A7** **A7** **A7sus4** **A7(block)**
 Like sorry like sorry

D **Dsus2 / D** **A7sus4** **A7** **Em** %
 For-give me Is all that you can't say
A7sus4 **A7** **D** **Dsus2 / D** **A7sus4** **A7** **Em** %
 Years gone by and still Words don't come easi-ly
 G **A7** **A7** **A7sus4** **A7**
 Like for-give me for-give me

Chorus :

D **Dsus2 / D**
 But you can say baby
Em **G** **D** **Dsus2 / D**
 Baby can I hold you to-night ?
Em **G** **Bm** %
 Maybe if I told you the right words
 A7sus4 **A7** **D** **Dsus2 / D**
 At the right time you'd be mine

Em **G**

D **Dsus2 / D** **A7sus4** **A7** **Em** %
 I love you Is all that you can't say
A7sus4 **A7** **D** **Dsus2 / D** **A7sus4** **A7** **Em** %
 Years gone by and still Words don't come easi-ly
 G **A7** **A7** **A7sus4** **A7**
 Like I love you I love you

Chorus ...

Outro :

Em **G** **D** **Dsus2 / D**
 Baby can I hold you to-night ?
Em **G** **Bm** %
 Maybe if I told you the right words
 A7sus4 **A7** **D** **Dsus2 / D**
 At the right time you'd be mine
Em **G** **D** **Dsus2 / D**
 You'd be mine
Em **G** **D...**
 You'd be mine

Am (2020) Am6	B7 E7	Am Am6	Dm7 G7	Em7 A7	Dm7 G7	C	F7 E7
Am Am6	B7 E7	Am Am6	Dm7 G7	Em7 A7	Dm7 G7	C G7	C
A7	Dm7	G7	C	A7	Dm7	G7	C E7
Am Am6	B7 E7	Am Am6	Dm7 G7	Em7 A7	Dm7 G7	C	G7 C

Couplet 1

Am / **Am6** (2020) **B7** / **E7** **Am** / **Am6** **Dm7** / **G7**
 Lullaby of birdland that's what I Always hear when you sigh;
Em7 / **A7** **Dm7** / **G7** **C** **F7** / **E7**
 Never in my word land could there be ways to reveal | in a phrase how I feel

Couplet 2

Am / **Am6** **B7** / **E7** **Am** / **Am6** **Dm7** / **G7**
 Have you ever heard two turtle doves Bill and coo when they love?
Em7 / **A7** **Dm7** / **G7** **C** / **G7** **C**
 That's the kind of magic Music we make with our lips when we kiss.

Pont :

A7 **Dm7** **G7** **C**
 And there's a weepy old willow He really knows how to cry!
A7 **Dm7** **G7** **C** / **E7**
 That's how I'd cry on my pillow If you should tell me fare-well and good-bye

Couplet 3

Am / **Am6** **B7** / **E7** **Am** / **Am6** **Dm7** / **G7**
 Lullaby of birdland whisper low, Kiss me sweet, and we'll go
Em7 / **A7** **Dm7** / **G7** **C** **F7** / **E7**
 Flyin' high in birdland, High in the sky up a-bove all be-cause we're in love.

Instrumental : **accords couplets 1 et 2 (lignes 1 et 2 de la grille)**

Pont :

A7 **Dm7** **G7** **C**
 And there's a weepy old willow He really knows how to cry!
A7 **Dm7** **G7** **C** / **E7**
 That's how I'd cry on my pillow If you should tell me fare-well and good-bye

Coda :

Am / **Am6** **B7** / **E7** **Am** / **Am6** **Dm7** / **G7**
 Lullaby of birdland whisper low, Kiss me sweet, and we'll go
Em7 / **A7** **Dm7** / **G7** **C**
 Flyin' high in birdland, High in the sky up a-bove

2323

Adim / **E7**

2002

Am **Am add9..**

all be-cause we're in love..

Am G F G / Em Am G Dm / Em D / E7

Am % F %
 On va s'aimer à toucher le ciel Se séparer à brûler nos ailes
 G % Em E7
 Se retrouver comme les hirondelles On va s'aimer telle-ment tu es belle
 Am % F %
 On va jeter les clés d' la maison On va rêver à d'autres saisons
 G F E7 / E7sus4 E7 \\
 On va quitter ces murs de pri-son (E7sus4 : 2202)

Am Dm G
 On va s'ai-mer Sur une é-toile ou sur un oreil-ler
 Em Am
 Au fond d'un train ou dans un vieux gre-nier
 Dm / E7 Dm / C D / E7 Am
 Je veux décou-vrir ton vi-sage où l'a - mour est né On va s'ai-mer
 Dm G Em Am
 Dans un a-vion, sur le pont d'un ba-teau On va s'ai-mer à se brûler la peau
 Dm / E7 Dm / G F
 À s'envoler toujours toujours plus haut, où l'a-mour est beau

G / Em F G / Em
 Ou-wo-oh, oh-oh oh-oh, ou-wo-oh, oh oh oh

Am % F %
 On va s'aimer aux marches des églises Se réchauffer au coeur des banquises
 G % Em E7
 Se murmurer tout's ces bêtises On va s'aimer, j'aime que tu dises
 Am % F %
 On va partir au bout d'une île Pour découvrir la vie fragile
 G F E7 / E7sus4 E7 \\
 Se découvrir amoureux en-core

Am Dm G
 On va s'ai-mer Sur une é-toile ou sur un oreil-ler
 Em Am
 Au fond d'un train ou dans un vieux gre-nier
 Dm / E7 Dm / C D / E7 Am
 Je veux décou-vrir ton vi-sage où l'a - mour est né On va s'ai-mer
 Dm G Em Am
 Dans un a-vion, sur le pont d'un ba-teau On va s'ai-mer à se brûler la peau
 Dm / E7 Dm / G F
 À s'envoler toujours toujours plus haut, où l'a-mour est beau

Bbm D#m G#
 On va s'ai-mer Sur une é-toile ou sur un oreil-ler
 Fm Bbm
 Au fond d'un train ou dans un vieux gre-nier
 D#m / F D#m / C# Eb / F Bbm
 Je veux décou-vrir ton vi-sage où l'a - mour est né On va s'ai-mer
 D#m G# Fm Bbm
 Dans un a-vion, sur le pont d'un ba-teau On va s'ai-mer à se brûler la peau
 D#m / F D#m / C# Eb / F7 Bbm
 À s'envoler toujours toujours plus haut, où l'a-mour est beau (on va s'ai-mer..)

Ad lib..

intro X2 Dm / Dm7 Dm6 / Bb6 A / A7 Aaug / A
(0211)

The taxman's taken all my dough, an' left me in my stately home,
lazing on a sunny after-noon.

And I can't sail my yacht he's ta-ken ev' ry-thing I've got.
All I've got 's this sunny after-noon.

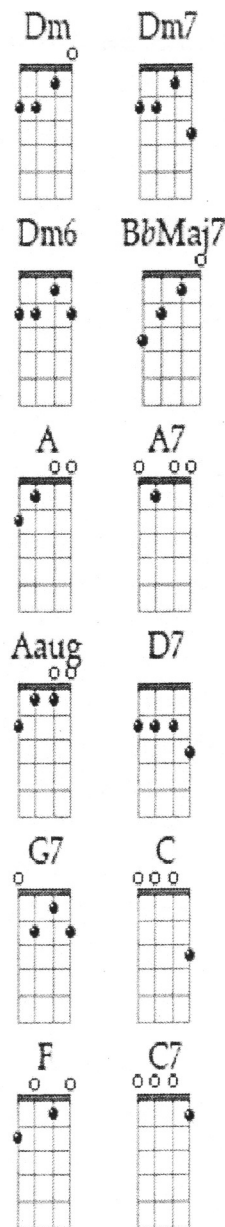
1 Save me, save me, save me from this squeeze,
I've got a big fat mamma tryin' to break me.
And I love to live so pleasantly, live this life of luxu-ry
lazing on a sunny after-noon,
in summer-time,
in summer-time,
in summer-time.

My girlfriend's gone off with my car, and gone back to her ma and pa
telling tales of drunke-ness and cruelty.
Now I'm sitting here, sipping at my ice-cold beer,
lazing on a sunny after-noon.

2 Help me, help me, help me sail a-way,
3 Save me, save me, save me from this squeeze,
2 you give me two good reasons why I ought to stay.
3 I've got a big fat mamma tryin' to break me.
2 'Cause I love to live so pleasantly,
3 And I love to live so pleasantly,
2-3 live this life of luxu-ry
2-3 lazing on a sunny after-noon,
2-3 in summer-time,
2-3 in summer-time,
2-3 in summer-time.

CODA
3 in summer-time,
3 in summer-time.

Sunny afternoon



Intro :	<i>Am</i>	<i>D7</i>	<i>G7</i>	<i>C</i>
	<i>Am</i>	<i>D7</i>	<i>G7</i>	<i>C</i> (block)

Am *D7* *G7* *C*
 Isn't she love-ly? Isn't she won - der - full?
Am *D7* *G7* *C*
 Isn't she pre-cious? Less than one mi-nute old
F *E7*
 I never thought through love we'd be
Am *D7*
 Making one as lovely as she
Dm7 / *Em7* *F* / *G7* *C* (block) *Riff*
 But isn't she love-----ly made from love

Am *D7* *G7* *C*
 Isn't she pret-ty? Truely the an - gel's best
Am *D7* *G7* *C*
 Boy, I'm so hap-py We have been hea-ven blessed
F *E7*
 I can't be-lieve what God has done
Am *D7*
 Through us he's given life to one
Dm7 / *Em7* *F* / *G7* *C* (block) *Riff*
 But isn't she love-----ly made from love

Instrumental :

... <i>Am</i>	<i>D7</i>	<i>G7</i>	<i>C</i>
<i>Am</i>	<i>D7</i>	<i>G7</i>	<i>C</i>
<i>F</i>	<i>E7</i>	<i>Am</i>	<i>D7</i>
<i>Dm7 / Em7</i>	<i>F / G7</i>	<i>C (block)</i>	<i>Riff</i>

Am *D7* *G7* *C*
 Isn't she love-ly? Life and love are the same
Am *D7* *G7* *C*
 Life is Ai-sha The meaning of her name
F *E7*
 Londie, it could have not been done
Am *D7*
 Without you who conceived the one
Dm7 / *Em7* *F* / *G7* *C* (block) *Riff*
 So very love-----ly made from love.

Instrumental : . . .

Em G

All around me are fa-miliar faces

D A

Worn out places – worn out faces

Em G

Bright and early for their daily races

D A

Going nowhere – going nowhere

Em G

Their tears are filling up their glasses

D A

No expression – no expression

Em G

Hide my head I want to drown my sorrow

D A (Block)

No tomorrow – no tomorrow

Em A Em

And I find it kinda funny, I find it kinda sad

A

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

Em**A****Em**

I find it hard to tell you, I find it hard to take

A (Block)

When people run in circles it's a very very

Em**A**

Ma_____ad world (x 2)

Em G

Children waiting for the day they feel good

D A

Happy birthday – happy birthday

Em G

Made to feel the way that every child should

D A

Sit and listen – sit and listen

Em G

Went to school and I was very nervous

D A

No one knew me – no one knew me

Em G

Hello teacher tell me what's my lesson

D A (Block)

Look right through me – look right through me

Em A Em

And I find it kinda funny, I find it kinda sad

A

The dreams in which I'm dying are the best I've ever had

Em**A****Em**

I find it hard to tell you, I find it hard to take

A (Block)

When people run in circles it's a very very

Em**A**

Ma_____ad world (x 2)

Em A

Enlarge your world

Em A...

* Ma_____ad world

And I love her (The Beatles)

Intro:

...Dm % ...Am %

...Dm Am Dm Am7
I give her all my love That's all I do

Dm Am F G C %
And if you saw my love You'd love her too I love her

Dm Am Dm Am7
She gives me ev'rything And tenderly

Dm Am F G C %
The kiss my lover brings She brings to me And I love her

Am G Am Em
A love like ours could never die
Am Em G G7
As long as I Have you near me

...Dm Am Dm Am7
Bright are the stars that shine Dark is the sky
Dm Am F G C %
I know this love of mine Will never die And I love her

instrumental:

Dm Am Dm Am7
Dm Am F G C %

Dm Am Dm Am7
Bright are the stars that shine Dark is the sky
Dm Am F G C %
I know this love of mine Will never die And I love her

Outro:

...Dm % ...Am7 % ...Dm % ...A..

intro

C	'	'	\	E7	\F	-	\C	\Dm	\C... (block)
---	---	---	---	----	----	---	----	-----	---------------

(1) J'ai travail-

C	E7	Am	C7
---	----	----	----

(1) -lé	des an-nées,	sans ré-pit	jour et nuit	pour réus-
(2) -du	j'ai cou-ru	assoif-fé	obsti-né	vers l'hori-

F	A7	Dm	A7 -	Dm
---	----	----	------	----

-sir	pour gra-vir	le som-met	en ou-
-zon	l'il-lusion	vers l'ab-strait	en sacri-

$$(1213)$$

F	E7	Am	Fm6
---	----	----	-----

-biant	souvent dans	ma cour-se	contre le temps	mes a-
-fiant	c'est na-vrant	je m'en ac-cuse	à pré-sent	mes a-

C	G7	\F	-	\C	\Dm	\C...(block)
---	----	----	---	----	-----	--------------

-mis	mes a-mours	mes em-merdes .	(2) A corps per-
-mis	mes a-mours	mes em-merdes .	(pont) Mes amis c'é-

Fm	Bb	Eb	C7
----	----	----	----

-tait	tout en part-age	Mes amours fai-saient	très bien l'a-mour	Mes emmerdes é-
-------	------------------	-----------------------	--------------------	-----------------

Am	D	Am	D	\G7...(block)
----	---	----	---	---------------

-taient ceux de notre âge où l'argent c'est dom-mage éperonnait nos jours (3) Pour être

C	E7	Am	C7
---	----	----	----

(3) fier	je suis fier	entre nous	je l'a-voue	J'ai fait ma
(4) -tions	sont	haut pla-cées	déco-rées	Influ-

F	A7	Dm	A7	-	Dm
----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

vie	mais il y	a	un	mais	Je donne-
-ents,	bedon-nants		des gens bien		Ils sont sé-

(1213)

F	E7	Am	Fm6
---	----	----	-----

-rais	ce que j'ai	pour retrou-ver	je l'ad-mets	mes a-
-rieux	mais près d'eux	j'ai toujours - le	regret de	mes a-

C	G7	\F	-	\C	\Dm	\C...(block)
---	----	----	---	----	-----	--------------

-mis	mes a-mours	mes em-merdes .	(4) Mes rela-
-mis	mes a-mours	mes em-merdes .	(pont) Mes amis é-

Fm	Bb	Eb	C7
----	----	----	----

-taient pleins d'insou-	Mes amours a-	le corps brû-	Mes emmerdes au-
-ciance	vaient	lant	

Am	D	Am	D	\G7... (block)
----	---	----	---	----------------

-aujourd'hui quand j'y pense avaient-peu-d'import-ance-et-c'était-le-bon-temps Les canu-

C	'	\	'	E7	'	\	'	Am	'	\	'	C7	'	\	'
---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---

-lars, les pé-tards, les fo-lies, les or-gies le jour du

F	'	\	'	A7	'	\	'	Dm	A7	-	Dm
---	---	---	---	----	---	---	---	----	----	---	----

bac, le co-qnac, les re-frains tout ce qui

(1213)

F	'	\	'	E7	'	\	'	Am	'	\	'	Fm6	'	\	'
---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	-----	---	---	---

fait je le sais que je n'ou- blie - rai ja- mais mes a-

(C)	\	\	-	\C	-	\	-	(G7)	\	\	-	\G7	-	\	-
-----	---	---	---	----	---	---	---	------	---	---	---	-----	---	---	---

-mi - i - i - i - i - i - is mes a-mou - ou - ou - ou - ou - ou - ours mes em-

$$(1213)$$

(F)	\	\	-	\Fm6	-	\	\	\C (block)	-	-	\G7	\C (block).
-----	---	---	---	------	---	---	---	------------	---	---	-----	-------------

mer - er - er - er - er - er - er - er - er - erdes

Je chante un bai-ser, je chante un baiser osé
 Sur mes lèvres dé-posé, par une inconnue que j'ai croisée, je chante un baiser
 Marchant dans la brume, le coeur démoli par une
 Sur le chemin des dunes, la plage de Malo Bray-Dunes
 La mer du Nord en hiver, Sortait ses éléphants gris vert
 Des Ada-mo passaient bien couverts, Donnant à la plage son caractère, naïf et sincère
 Le vent de Belgique transportait de la musique
 Des flonflons à la française des fancy-fair à la fraise
 Elle s'est avan-cée, rien n'avait été or-ganisé
 Autour de moi elle a mis ses bras croisés, Et ses yeux se sont fer-més, fer-més
 Jugez ma for-tune Sous l'écharpe les boucles brunes
 C'est vrai qu'en blonde j'ai des lacunes En blonde j'ai des la-cunes
 Oh le grand air Tournez le vent la dune à l'envers
 Tournez le ciel et tournez la terre Tournez tour-nez le grand air
 La Belgique locale Envoyait son ambiance mu-sicale
 Des flonflons à la française Des fancy-fair à la fraise
 [Cm] [%] [Gm] [%] [Bb] [%] [Cm] [Gm]
 Toi qui a mis Sur ma langue ta langue amie
 Et dans mon coeur un décal-comanie Marqué liberté liber-té chérie
 Je donne des parts Pour ce mo-ment délicieux hasard
 Adamo M-C So-lar Oh! tous les milliards de dollars
 Le vent de Belgique envoyait mélanco-lique
 Ses flonflons à la française Des fancy-fair à la fraise
 Si tout est mo-yen Si la vie est un film de rien
 Ce passage-là était vrai-ment bien Ce passage-là était bien
 Elle est re-partie Un air las-sé de reine a-languie
 Sur la digue un petit point parti Dans l'Audi de son mari Ah ! son mari
 Je chante un bai-ser Je chante un baiser osé Sur mes lèvres dé-posé
 [Bb] [Cm] [Gm] [Cm] [%] [Gm] [%] [Bb] [%] [Cm] [Cm...]

C % *D7* % *G* % *C* (block)

C % *D7*
SS in Uru-guay, sous un chapeau de paille,

D7 *G* % *C* (block)
J'siffle un jus de pa-paye, a-vec paille.

C % *D7*
SS in Uru-guay, sous le soleil du rail,

D7 *G* % *C*
Les souvenirs m'as-saillent, aie aie aie,

C *F* % *Em*
Il y a des couil-lonnes, qui parlent d'extradi-tionne,

Em *F* % *G* (block)
Mais pour moi pas ques-tionne de payer l'addi-tionne.

C % *D7*
SS in Uru-guay, j' n'étais qu'un homme de paille,

D7 *G* % *C* (block)
Mais j' crains des repré-sailles où que j'aille.

C % *D7*
SS in Uru-guay, sous un chapeau de paille,

D7 *G* % *C* (block)
J'siffle un jus de pa-paye, a-vec paille.

C % *D7*
SS in Uru-guay, j'ai gardé d'mes ba-tailles,

D7 *G* % *C*
Croix gammée et mé-dailles en émail.

C *F* % *Em*
Et toujours ces couil-lonnes, qui parlent d'extradi-tionne,

Em *F* % *G* (block)
Mais pour moi pas ques-tionne de payer l'addi-tionne.

C % *D7*
SS in Uru-guay, J'ai ici d' la ca-naille,

D7 *G* % *C*
Qui m'obéit au doigt, - Heil !, et à l'oeil.

C % *D7* % *G* % *C* (block)

Intro : C - (G-F) / C - (G-F) C - (G-F) / C - (G-F)

It's a heartache – B. Tyler

(8 temps par accord)

(D DU UD D DU UD)

C Em
It's a heartache, nothing but a heartache,
F C / G
hits you when it's too late, hits you when you're down

C Em
It's a fools' game, nothing but a fool's game,
F C / G
standing in the cold rain, feeling like a clown

C Em
It's a heartache, nothing but a heartache,
F C / G
love him 'till your arms break, then he'll let you down

Refrain : F / G 0232 2010 0432 0232
It ain't right with love to share, GG - FF / EmE - GD
Em / Am
when you find he doesn't care for you
F / G
It ain't wise to need some-one,
Em / Am G - F / Em - G
as much as I depended on, you

C Em
It's a heartache, nothing but a heartache,
F C / G
hits you when it's too late, hits you when you're down
C Em
It's a fools' game, nothing but a fool's game,
F C / G
standing in the cold rain, feeling like a clown

Instrumental : C Em F C / G

Refrain : ...

C Em
It's a heartache, nothing but a heartache,
F C / G
love him till your arms break, then he lets you down

C Em
It's a fools' game, standing in the cold rain,
F C / G
feeling like a clown

C Em
It's a heartache,
F C / G
love him 'till your arms break, then he'll let you down

C Em F C / G C...
It's a fools' game, standing in the cold rain . . .

C % % C (block)

I just call.. (S. Wonder)

No New Year`s day, to cele-brate,
no choc`late covered candy hearts to give a-way.
No first of spri - i - ing, no song to sing,
in fact here`s just another ordinary day.

No April rain, no flowers bloom,
no wedding Saturday wi-thin the month of June.
But what it i - i - is, is something true,
made up of these three words that I must say to you.

I just called to say I love you, I just called to say how much I care.
I just called to say I love you, and I mean it from the bottom of my heart.

No summer`s high, no warm Ju-ly,
no harvest moon to light one tender August night.
No Autumn bre - e - eze, no falling leaves,
not even time for birds to fly to southern skies.

No Libra Sun, no Hallo-ween,
no giving thanks to all the Christmas joy you bring.
But what it i - i - is, though old, so new.
to fill your heart like no three words could ever do.

REFRAIN: (+ 1/2 ton)

I just called to say I love you, I just called to say how much I care.
I just called to say I love you, and I mean it from the bottom of my heart.

REFRAIN: (+ 1/2 ton)

I just called to say I love you, I just called to say how much I care.
I just called to say I love you, and I mean it from the bottom of my heart.
of my heart of my heart

Intro: **F** **C** **G** **C** (x 3)

F **C** **G** **C**
Slow down, you move too fast.

F **C** **G** **C**
You've got to make the morning last. Just

F **C** **G** **C**
kickin' down the cobble stones.

F **C** **G** **C** **F** **C** **G** **C**
Looking for fun and feelin' groovy_____

F **C** **G** **C** **F** **C** **G** **C**
Ba da-da-da da da da feelin' groovy

F **C** **G** **C**
Hello lamppost, what'cha knowin' ?

F **C** **G** **C**
I've come to watch your flowers growin'.

F **C** **G** **C**
Ain'tcha got no rhymes for me?

F **C** **G** **C** **F** **C** **G** **C**
Doot-in' doo-doo, Feelin' Groovy_____

F **C** **G** **C** **F** **C** **G** **C**
Ba da-da-da da da da feelin' groovy

F **C** **G** **C**
Got no deeds to do, no promises to keep.

F **C** **G** **C**
I'm dappled and drowsy and ready to sleep.

F **C** **G** **C**
Let the morning time drop all its petals on me.

F **C** **G** **C** **F** **C** **G** **C**
Life, I love you, all is groovy_____ Ba da da

F **C** **G** **C**
Ba da da da da da da da
F **C** **G** **C**
Ba da da da da da da da..

It's a good day (peggy Lee)

Intro :

C **C7**
Yes, it's a good day for singin' a song
Yes, it's a good day for shinin' your shoes

Dm7 **/G7** **C**
And it's a good day for movin' along
And it's a good day for losin' the blues

C **C7**
Yes, it's a good day, how could anything go wrong,
Ev'rything to gain and nothin' to lose,

Dm7 **/G7** **C**
A good day from morning" till night.
A good day from morning" till night

pont

C7 **F**
I said to the sun, "good morning", sun"
Dm7 **G7**
Rise and shine, today"

C
You know you've gotta get goin"

C7
If you're gonna make a showin"

F **Dm7** **G7**
And you know you've got the right of way

C **C7**
Cause it's a good day for payin' your bills

Dm7 **G7** **/C**
And it's a good day for curin' your ills,

C **C7**
So take a deep breath and throw away your pills

Dm7 **/G7** **C**
Caus it's a good day from morning" till night.

Dm7 **/G7** **C** (x2)
a good day from morning" till night.