

La liste du 7 janvier 2026

www.rendevuke.com



- Can't help falling in love with you 01
- Deux pieds 02
- Il jouait du piano debout 03
- Les filles, les meufs 04
- Space oddity 05
- Lindberg 06
- Le temps ne fait rien à l'affaire 07
- Mr. Brightside 08
- L'amérique pleure (A3) 09-10
- Les vieilles 11
- Mmm Mmm Mmm Mmm 12
- Le pudding à l'arsenic 13
- Wellerman 14
- Voici les clés 15
- Waterloo 16
- Je t'aime à l'italienne 17
- Moi... Lolita 18
- Comets 19
- Mon père était tellement de gauche 20
- Soleil d'hiver 21
- In Between Days 22
- Bernard Lavilliers 23
- Nobody knows you when you're down and out 24
- Tartelette 25
- Parapluie 26



F F C7 C7 Gm7 C7 F F
F7 F7 Bb Bbm F C7 F F

Intro : Ter (x 3) C

C Em Am % F C G %
 Wise men say, only fools rush in
 But I can't help falling in love with you %

C Em Am % F C G %
 Shall I stay, would it be a sin
 If I can't help falling in love with you %

Em B(7) Em B(7)
 Like a river flows, surely to the sea

Em B(7) A7 % Dm G(7)
 Darling so it goes, some things were meant to be _____ e

C Em Am % F C G %
 Take my hand, take my whole life too
 Cause I can't help falling in love with you %

Em B(7) Em B(7)
 Like a river flows, surely to the sea

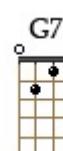
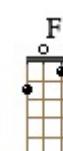
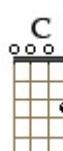
Em B(7) A7 % Dm G(7)
 Darling so it goes, some things were meant to be _____ e

C Em Am % F C G %
 Take my hand, take my whole life too
 Cause I can't help falling in love with you %

Coda :

F G Am F
 Cause I can't help falling in

C % G7 % C C...
 Lo__ve wi__th you



Fm / Cm Eb / Fm Fm / Ab / Eb Fm* % (Calypso paresseux)
 * = bb bhhb b

A -----	1-----	3-----	
E -1--1-4-3-----	3-1-3-----4-----	4-----	3-1-3-----
C -3-----		3-0-3-----	3>5----

Fm / Eb Ab*

On me dit que je suis paresseux,

Fm / Eb Eb

que je ne fais que ce que je veux

Fm / Eb Db / Eb

C'est à dire, pas grand chose, on dit que je me repose

Ab



Fm / Cm Eb / Fm

Je suis déso-lé, je n'ai que deux pieds

Fm / Ab / Eb Fm* %

Je n'ai que deux pieds, franchement déso-lé

Fm / Eb Ab*

La vaisselle en-vahit l'évi-er

Fm / Eb Ab*

et le linge dé-bor-de du pan-ier

Fm / Eb

J'ai les ch'veux sales, je suis barbu

Db / Eb

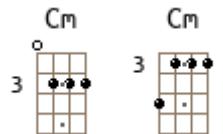
mais je m'en vais mon café bu

Fm / Cm Eb / Fm

Je suis déso-lé, je n'ai que deux pieds

Fm / Ab / Eb Fm* %

Je n'ai que deux pieds, franchement déso-lé



Eb Ab Cm Fm

Fm / Eb Ab*

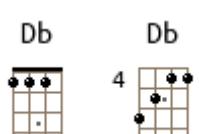
Dans la rue il y a des trav-aux

Fm / Eb Eb

et moi j'aime re-garder les trav-aux

Fm / Eb Db / Eb

On me dit "Du balai, plus vite que ça s'il vous plaît"



Fm / Cm Eb / Fm

Je suis déso-lé, je n'ai que deux pieds

Fm / Ab / Eb Fm* %

Je n'ai que deux pieds, franchement déso-lé

Fm / Eb Ab*

Elle me dit que je suis en ret-ard, que je me coiffe a-vec un pét-ard

Fm / Eb Db / Eb

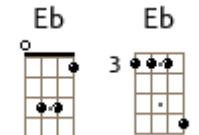
Elle veut dépla-cer les meubles, j'suis pas là pour dépla-cer les meubles !

Fm / Cm Eb / Fm

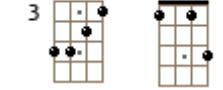
Je suis déso-lé, je n'ai que deux pieds

Fm / Ab / Eb Fm

Je n'ai que deux pieds, franchement déso-lé



Fm / Cm Eb / Fm Fm / Ab / Eb Fm...



A -----	1-----	3-----	
E -1--1-4-3-----	3-1-3-----4-----	4-----	3-1-3-----
C -3-----		3-0-3-----	3>5----

Il jouait du piano debout

FG - MB

Intro: Eb / Bb Ab / Eb (2x)

-----1/3---3---

-----1/3---1---4-----

-3-----

Eb / Bb Cm

Ne me dites pas que ce garçon était fou!

Eb / Bb Cm

Il ne vivait pas comme les autres, c'est tout

Ab

Et pour quelles raisons étranges

Bb

Les gens qui n'sont pas comme nous,

Cm Bb

Ça nous dérange ?

Eb / Bb Cm

Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien !

Eb / Bb Cm

Il avait choisi un autre chemin

Ab

Et pour quelles raisons étranges

Bb

Les gens qui pensent autrement

Cm Bb

Ça nous dérange ? Ça nous dérange ?

Refrain 1 :

Eb

Il jouait du piano debout

G

C'est peut-être un détail pour vous

Cm

Mais pour moi, ça veut dire beaucoup

Ab

Ça veut dire qu'il était libre

Bb

Heureux d'être là malgré tout

Eb

Il jouait du piano debout

G

Quand les trouillards sont à genoux

Cm

Et les soldats au garde à vous

Ab

Simplement sur ses deux pieds,

Bb

Il voulait être lui vous comprenez

Intro

Eb / Bb Cm

Il n'y a que pour la musique qu'il était patriote

Eb / Bb Cm

Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes

Ab

Et pour quelles raisons étranges,

Bb

Les gens qui tiennent à leurs rêves,

Cm Bb

Ça nous dérange ?

Eb / Bb Cm

Lui et son piano, ils pleuraient quelquefois

Eb / Bb Cm

Mais c'est quand les autres n'étaient pas là

Ab

Et pour quelles raisons bizarres,

Bb Cm Bb

Son image a marqué ma mémoire ma mémoire ?

Refrain 2 :

Eb

Il jouait du piano debout

G

C'est peut-être un détail pour vous

Cm

Mais pour moi, ça veut dire beaucoup

Ab

Ça veut dire qu'il était libre

Bb

Heureux d'être là malgré tout

Eb

Il jouait du piano debout

G

Il chantait sur des rythmes fous

Cm

Et pour moi ça veut dire beaucoup

Ab

Ça veut dire " essaie de vivre,

Bb

Essaie d'être heureux ! Ça vaut le coup"

Intro

Refrain 1 en entier sans accords (only drums ☺)

Eb G Cm Ab Bb Eb G Cm Ab Bb

Tou dou touuu... tou tou dou dou tou....tu tu du du tu
du du tu tu du tu du tu du tu du tuuuu ☺

Eb

G Cm Ab Bb

Il jouait du piano debout... Tou dou touuu...

...Ad lib avec Kazoosss...

Intro: (**C** **Em**) x 2 Les filles, les meufs - Marguerite

A -----7-----	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	A -----x-----	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
E -----8-----	-----8-----	-----8-----10-8-	-----3-----3-----	-----3-----5-3-----	E -----x-----	-----x-----x-----	-----x-----x-----x-----x-----
C -----7-----	-----7-----	-----7-----	-----4-----4-----	-----4-----	C -----x-----	-----x-----x-----	-----x-----x-----x-----

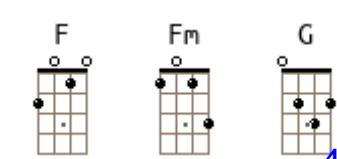
C* " **Em*** " **C*** " **Em*** "

J'ai des frères que j'aime et j'adore aussi mon père et j'ai un ami mec, un vrai, qui parle fort et qui a des pecs
F* " **Fm*** " **C*** " **C*** " **Am**
 qui s'compare devant le miroir fait d'ukulélé dans les bars C'est vrai qu'ils m'font marrer

Em* " **C*** " **Em*** "

leurs p'tites douleurs, leurs grandes idées Et leurs jambes écartées comme si on les avait pas r'marqués assez
F* " **Fm*** " **C*** " **G* / G...** **Bm**
 et puis leurs sourcils froncés Toujours prêts à se bagarrer *bagarrer, bagarrer* et qui s'empêchent de pleurer *de pleurer, de pleurer*

Refrain : **C** / **F** **Dm** / **G**

Mais moi, je préfère les filles, les femmes, les meufs J'me sens plus tranquille quand y a des filles dans la teuf
C / **F** **Dm** / **G**
 Je préfère les filles, les femmes, les meufs J'me sens mieux dans ma vie, depuis que j'ai dit
C / **F** **Dm** / **G**
 Que je préfère les filles, les femmes, les meufs J'me sens plus tranquille quand y a des filles dans la teuf
C / **F** **Dm** / **E**
 Moi, je préfère les filles, les femmes, les meufs J'me sens mieux dans ma vie, depuis que je l'ai dit
Am(block) " **C** " **Em** " **F** "
 Que j'aime les filles aussi Eh ouais, j'ai eu des amoureux, mais j'ai jamais trop su les garder
C " **Em** " **F** "
 j'avais des doutes un jour sur deux J'avoue, je les ai toujours quittés Ils m'écoutaient jamais parler,
Fm / **Fm...** **C** " **Em** "
 Ils m'entendaient jamais pleurer Je sais pour eux c'est compliqué, eh wèh, cette foutue virilité
C " **Em** " **F** "
 Qui tiendra le plus longtemps, qui fera le plus d'argent, et qui sera le premier C'est vrai parfois, j'ai de la peine hmm
Fm " **C** " **G** / **G...** **Em**
 Pour leur petit cœur qui saign' ooh Mais les filles, elles saign' aussi *mais les filles, el-les saign' aussi* Désolée les ga_rs
Refrain... + **Am** / **F** **Dm** / **G** **C** / **F** **Dm** / **E(block)**
 Que j'aime les filles aussi Hmm-mh Ha-ah Hmm-mh Ha-ah **Am(block)**
C / **F** **Dm** / **G** **C** / **F** **Dm** / **E** **Am(block)**
 Hmm-mh Ha-ah Hmm-mh Ha-ah Que j'aime les filles aussi


5500
Intro: **Fmaj7 Em** (x 2)

Space Oddity – David Bowie
D u d U D u d U D U D u d U D U

C Em C Em
Ground con-trol to Major Tom
Am / Am7 D7

Take your protein pills and put your helmet on

C Em C Em
Ground con-trol to major Tom
Ten nine Am / Am7 D7 ... Commencing countdown, engines on
one eight seven six five four three
(NC x 3 mesures)

Two C Em C Em
Check i-gnition and may God's love be with you
one lift off

This is ground con-trol to Major Tom, you've really made the gra-ade
Fm / c F

And the papers want to know whose shirts you wea-ar
Fm / c F

Now it's time to leave the capsule if you da-are

C E7 F
This is Major Tom to ground con-trol, I'm stepping through the do-or
Fm / c F

And I'm floating in a most peculiar wa-ay
Fm / c F

And the stars look very different to-da-ay, for

Fmaj7 (5500) Em7 Fmaj7 Em7
Pont: He_ere am I sitting in a tin can fa_ar above the world
Bbmaj7 (2211) / Am G / F / F
Planet Earth is blue and there's nothing I can do

Rock Riff: (x 2) **C1 F1 G1 A11**
Fmaj7 Em7 A C D E

C E7 F
Though I'm past one hundred thousand miles, I'm feeling very still
Fm / c F

And I think my spaceship knows which way to go
Fm / c F

Tell my wife I love her very much, she kno-ows

G / E7 Am / Am7
Ground control to Major Tom, your circuit's dead, there's something wrong
D7

Can you hear me, Major Tom?
C

Can you hear me, Major Tom?
G

Can you hear me, Major Tom? Can you

Fmaj7 (5500) Em7 Fmaj7 Em7
Pont 2: He_ere I 'm floating around my tin can fa_ar above the Moon
Bbmaj7 (2211) / Am G / F / F
Planet Earth is blue and there's nothing I can do

Rock Riff: (x 2) **C1 F1 G1 A11**
Fmaj7 Em7 A C D E E...

Intro : F % F %

F Cm D D7
 Des____ héli____ces astro-jets, Wisper-jets, clipper-jets turbos À propos chu pas rendu
Gm Bbm F / G7 C
 chez Sophie Qui____ a pris____ l'avion St-Esprit de Duplessis sans m'avertir

Refrain : **F Cm D7 / C - Fm D7 11 (Block)**
 Alors chui____ r'parti____ sur Québec-Air Transworld, Northeast, Eastern, Wes-tern
Gm Bbm F / G7 C / D7 111
 Pis Pan-American Mais____ ché pu____ où chu____ rendu____

G Dm E7 / D Gm /
 J'ai____ é-te____ au sud du sud au soleil Bleu blanc rouge les palmiers
 $(/)$ **E7 Am Cm**
 et les cocotiers glacés Dans les pôles aux esquimaux bronzés qui tricotent
G / A7 D / C (F)
 des ceintures fléchées farcies Et toujours la Sophie____ qui venait de part..

Refrain : **F Cm D7 / C - Fm D7 11 (Block)**
 chui____ r'parti____ sur Québec-Air Transworld, Northeast, Eastern, Wes-tern
Gm Bbm F / G7 C / D7 111
 Pis Pan-American Mais____ ché pu____ où chu____ rendu____

G Dm E7 / D
 Y'a____-vait même y'avait même une compagnie qui engageait des pigeons
Gm / E7 Am Cm
 qui volaient en dedans Et qui faisaient le ballant____ pour la tenir dans le vent
G / A7 D / C7
 c'était absolument absolument absolument très salissan____ant

Refrain : **F Cm D7 / C - Fm D7 11 (Block)**
 Alors chui____ r'parti____ sur Québec-Air Transworld, Northeast, Eastern, Wes-tern
Gm Bbm F / G7 C / D7 111
 Pis Pan-American Mais____ ché pu____ où chu____ rendu____

G Dm E7 / D
 Ma____ Sophie ma Sophie à moé a pris une compagnie
Gm / E7 Am Cm
 qui volait sur des tapis d'Turquie c'est plus partie Et moi, et moi à propos et moi
G / A7 D / C7
 Chu rendu chu rendu à dos de chameau____

Refrain : **F Cm D7 / C - Fm D7 11 (Block)**
 Je____ pré-fè____re mon Québec-Air Transworld, North-east, Eastern, Wes-tern
Gm Bbm F / G7 C / D7 111
 Pis Pan-American Mais____ ché pu____ je ne sais plus où chu____ rendu____

G Dm E7 / D Gm
 Puis____ j'ai fait____ une chute une kri\$\$ de chute en_ parachute
 $(/)$ **E7 Am Cm**
 et j'ai retrouvé ma Sophie Elle était dans mon lit, avec mon meilleur ami
G / A7 D / C
 et surtout mon pot de biscuits à l'éralbe que j'avais

F Cm D7 / C - Fm D7 11 (Block)
 ramassé____ éhé____ sur Québec-Air Transworld, Northeast, Eastern, Wes-tern
Gm Bbm F / G7 C / D7
 Pis Pan-American Mais____ ché pu, ché pu où chu____

Outro (ab lib to fade) : **G Dm E7 / D Gm / E7 Am Cm G / A7 D / C**
F Cm D7 / C - Fm D7 Gm Bbm F / G7 C / D7

Le temps ne fait rien à l'affaire - Georges Brassens
(2 accords/mesure)

Am / G F / E Am / G F / E
 A|---0-----|---0-----|
 E|-----3----1----0---1|-----3----1----0----|

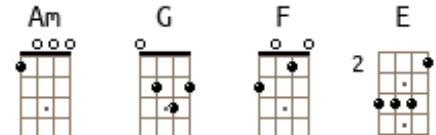
Am G F / E Am
 Quand ils sont tout neufs, qu'ils sortent de l'œuf, du cocon
Am G F / G7 C / E
 Tous les jeunes blancs-becs prennent les vieux mecs pour des cons
Am G F / E Am
 Quand ils sont d'venus des têtes chenues, des grisons
Am G F / E Am
 Tous les vieux fourneaux prennent les jeunots pour des cons

A7 % Dm % G7 % C E
 Moi, qui balance entre deux âges J'leur adresse à tous un messa_aage

A % %	%	F#7 %	Bm %
Le temps ne fait rien à l'affaire		Quand on est con,	on est con
Bm %	% %	E7 %	A %
Qu'on ait vingt ans, qu'on soit grand-père		Quand on est con,	on est con
A % %	% %	A7 Aaug	D %
En-tre vous, plus de controverses		Cons caducs	ou cons débutants
D Dm A %	Bm E7 C# %	Vieux cons des neiges d'antan	
Petits cons d'la dernière aver-se		Bm E7 Am	Vieux cons des neiges d'antan
Petits cons d'la dernière aver-se			

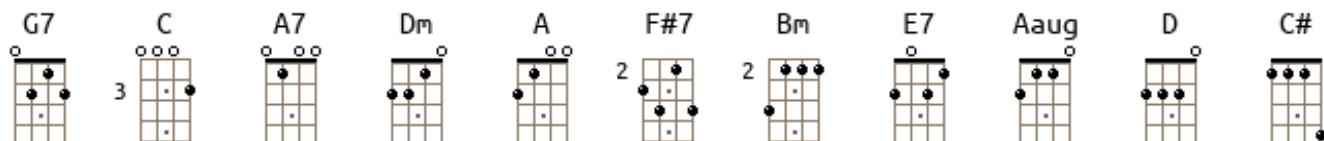
(Am) / G F / E Am / G F / E
 A|---0-----|---0-----|
 E|-----3----1----0---1|-----3----1----0----|

Am G F / E Am
 Vous, les cons naissants, les cons innocents, les jeunes cons
Am G F / G7 C / E
 Qui, n'le niez pas, prenez les papas pour des cons
Am G F / E Am
 Vous, les cons âgés, les cons usagés, les vieux cons
Am G F / E Am
 Qui, confessez-le, prenez les p'tits bleus pour des cons



A7 % Dm % G7 % C E
 Méditez l'impartial messa_ge D'un qui balance entre deux âââges

A % %	%	F#7 %	Bm %
Le temps ne fait rien à l'affaire		Quand on est con,	on est con
Bm %	% %	E7 %	A %
Qu'on ait vingt ans, qu'on soit grand-père		Quand on est con,	on est con
A % %	% %	A7 Aaug	D %
En-tre vous, plus de controverses		Cons caducs	ou cons débutants
D Dm A %	Bm E7 C# %	Vieux cons des neiges d'antan	
Petits cons d'la dernière aver-se		Bm E7 A1 / E7 A(block)	Vieux cons des neiges d'antan
Petits cons d'la dernière aver-se			



Intro: (x 2) **C** **CM7** (0002)

F **%**

C **CM7** **F**
Coming out of my cage And I've been doing just fine
%

Gotta gotta be down Because I want it all

C **CM7** **F**
It started out with a kiss How did it end up like this?
%

It was only a kiss It was only a kiss

C **CM7** **F**
Now I'm falling asleep And she's calling a cab
%

While he's having a smoke And she's taking the drag

C **CM7** **F**
Now they're going to bed And my stomach is sick
%

And it's all in my head But she's touching his

Am **%** **G**
Chest now He takes off her dress now
% **F** **%** **%** **%**

Let me go_____

Am **%** **G** **%**
I just can't look It's killing me
F **%** **%** **%**

And taking control

C **F** **Am**
Jealousy Turning saints into the sea

G **C**
Swimming through sick lullabies

F **Am**
Choking on your alibis

G **C** **F** **Am** **G**
But it's just the price I pay Destiny is calling me
G **C** **F** **Am** **G**
Open up my eager eyes 'Cause I'm Mr. Brightside

Instrumental: (x 2) **C** **F** **Am** **G**

Mr Brightside - The Killers

C **CM7** **F**
Coming out of my cage And I've been doing just fine
%

Gotta gotta be down Because I want it all

C **CM7** **F**
It started out with a kiss How did it end up like this?
%

It was only a kiss It was only a kiss

C **CM7** **F**
Now I'm falling asleep And she's calling a cab
%

While he's having a smoke And she's taking the drag

C **CM7** **F**
Now they're going to bed And my stomach is sick
%

And it's all in my head But she's touching his

Am **%** **G**
Chest now He takes off her dress now
% **F** **%** **%** **%**

Let me go_____

Am **%** **G** **%**
I just can't look It's killing me
F **%** **%** **%**

And taking control

C **F** **Am**
Jealousy Turning saints into the sea

G **C**
Swimming through sick lullabies

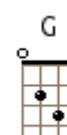
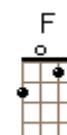
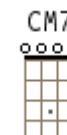
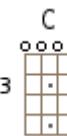
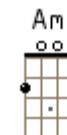
F **Am**
Choking on your alibis

G **C** **F** **Am** **G**
But it's just the price I pay Destiny is calling me
G **C** **F** **Am** **G**
Open up my eager eyes 'Cause I'm Mr. Brightside

Instrumental: (x 2) **C** **F** **Am** **G**

Coda: (x 4)

C **F** **Am** **G**
I never



Intro : **F** **C**
Am **C**
 Encore un jour à se l' ver En même temps que le so-leil
C

F **C**
 La face encore un peu poquée D'mon quatre heures de sommeil (yeah!)
Am **C**
 J'tire une coup' de puffs de clope Job done pour les vita-mines
C **G**
 Pis un bon café à l'eau d' moppe Histoire de s'donner meilleure mine

Instrumental : **E** **F** **C** / **G**
(Yeah!)

F **%** **C**
 J'prends le Florida Turnpike Pis demain soir j'ta Mont-magny
C

F **%** **C**
 Non trucker c'pas vraiment l'Klondike Mais tu vois du pays (yeah!)
C **G**
 Surtout que ça t'fait réaliser Que derrière les beaux pay-sages
G **G**
 Y'a tellement d'inégalités Et de souffrance sur les_ vi-sages

Refrain : **E** **F**
 La question qu'j'me pose tout l'temps Mais comment font tous ces gens?
C / **G** **F**
 Pour croire encore en la vie Dans cette hy-po_crisie
G **E**
 C'est si triste que des fois Quand je rentre à la mai-son
F
 Pis que j'park mon vieux ca-mion
C / **G** **F** **Fadd9**
 J'vois toute l'Amérique qui pleure dans mon ré-tro_vi-seur
oooooooooooo-hoooooooooooo

F **%** **C**...
 Moi je traîne dans ma remorque Tous les excès d'mon é-poque
NC

F **%** **C**
 La surabondance surgelée Shootée, suremballée (yeah!)
G

F **%** **G**
 Pendant qu'les voeux pieux passent dans l'beurre Que notre insouciance est re-pue
C **G**
 C'est dans le fond des contai-ners Que pourront pourrir les sur-plus

Refrain : **E** **F**
 La question qu'j'me pose tout l'temps Mais que feront nos en-fants?
C / **G** **F**
 Quand il ne restera rien Que des ruines et_ la_ faim
G **E**
 C'est si triste que des fois Quand je rentre à la mai-son
F
 Pis que j'park mon vieux ca-mion
C / **G** **F** **Fadd9** **C** **%**
 J'vois toute l'Amérique qui pleure dans mon ré-tro_vi-seur
oooooooo-hoooooooooooo-hoooooooooooo

F... **NC** **C**...
 Sur l'Interstate ninety five Partent en fumée tous les rêves
NC

F **%** **C**
 Un char en feu dans une bretelle Un accident mortel (yeah!)
C

F **C**
 Et au milieu de ce bouchon Pas de respect pour la mort
C **G**
 Chacun son tour joue du klaxon Tellement pressé d'aller nulle part

Refrain :**E****F**

La question qu'j'me pose tout l'temps Mais où s'en vont tous ces gens?

C / G F

Y'a tellement de chars par-tout Le monde est ren_du fou

G E

C'est_si triste que des fois Quand je rentre à la mai-son

F

Pis que j'park mon vieux ca-mion

C / G F Fadd9

J'vois toute l'Amérique qui pleure dans mon ré-tro_viseur

oooooooo-hoooooooo

F**%**

Un aut' truck-stop d'autoroute Pogné pour manger d'la ch'noute

C

C'est vrai que dans la soupe du jour Y'a pu tellement d'amour (yeah!)

F**%****C**

On a tué la chaleur humaine Avec le service à la chaîne

C

G

À la télé un aut' malade Vient d'déclencher une fusil-lade

Refrain :**E****F**

La question qu'j'me pose tout l'temps Mais comment font ces pauv' gens

C / G F

Pour traverser tout le cours D'une vie sans_a_mour

G E

C'est_si triste que des fois Quand je rentre à la mai-son

F

Pis que j'park mon vieux ca-mion

C / G F Fadd9 C %

J'vois toute l'Amérique qui pleure dans mon ré-tro_viseur

oooooooo-hoooooooo-hoooooooo

F**%****C**

Rien n'empêche que moi aussi Quand j'roule tout seul dans la nuit

C

J'me demande des fois ce que je fous ici Pris dans l'arrière-pays (yeah!)

F**%****C**

J'pense à tout c'que j'ai manqué Avec Mimi pis les deux filles

C G

Et j'ai ce sentiment fucké D'être étranger dans ma fa-mille

Refrain :**E****F**

La question que j'me pose tout l' temps Pourquoi travailler au-tant

C / G F

M'éloigner de ceux que j'aime Tout ça pour jouer la game

G E

C'est_si triste que des fois Quand j'suis loin de la mai-son

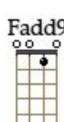
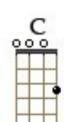
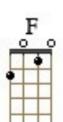
F

Assis dans mon vieux ca-mion

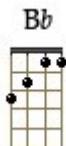
C / G F Fadd9

J'ai toute l'Amérique qui pleure Que'que part au fond_du coeur

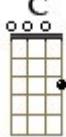
oooooooo-hoooooooo

Coda : G E F C / G F F/C C...

C... **F...** **C...** / **F/C...**
Elle avait 18 ans et moi j'en avais 16 Elle me trouvait trop jeune
Bb... / **F...** NC (/) **C** **C**
et pour la mettre à l'aise J'lui ai dit "moi j'aime bien les vieilles"



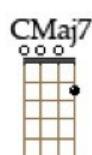
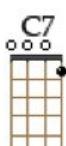
F	Bb
J'aime bien les vieilles maisons, j'aime bien les vieilles bouteilles	
C	% F Bb
Moi, j'aime bien les vieilles	J'aime bien les vieilles bagnoles, les clous, les ro-
C	% F Bb
Moi, j'aime bien les vieilles	Plus je les regarde, plus j'aime les vieilles guir-
C	% F Bb
Moi, j'aime bien les vieilles	Quand il est un peu sec, je me régale avec
C	% F Bb
le croissant d'la veille	



C... **F...** **C...** / **F/C...**
C'é - tait une terminale, moi, j'étais en troisième. Et alors, où est le mal ?
Bb... / **F...** NC (/) **C** **C**
Quel est le pro-blème ? Moi, j'aime bien les vieilles

F **Bb**
Je vois pas où est le drame je rattraperai le programme
C **%** **F** **Bb**
Moi, j'aime bien les vieilles La jeune génération, je la trouve tartignole

F **Bb**
J'pré-fére les occasions, mal-gré les heures de vol



C **CM7**
Tu en as au compteur mais tu es bien conservée
C7 **F**
J'suis près du radiateur si tu cherches à me trouver
Fm **C**
Je te tire mon chapeau et je lève ma coupe
G **C**
C'est dans les vieux pots qu'on fait la meilleure soupe



F **Bb** **C** %
l'aime bien les vieilles chignoles, les clous, les rossignols *Moi, j'aime bien les vieilles*

F **Bb**
Tout le monde préfère le neuf plu - tôt que les vieilles teuf-teuf
C **%**
Moi, j'suis pas pareil



Bb	%	G#	%
<i>Moi, j'aime bien les vieilles</i>		<i>Moi, j'aime bien les vieilles</i>	
F	%	C	
<i>Moi, j'aime bien les vieilles</i>		<i>Moi, j'aime bien les vieilles</i>	

Intro : **Gm Dm Gm Dm**
G# Bbs4 G# Bbs4

Mmm Mmm Mmm Mmm – Crash Test Dummies

Très lent - voix grave et trainante
(2 temps par accord)

Cm Bb Eb %
On_ce there was this ki_d who
G# Eb Bb Eb
Got into an accident and couldn't come to school but
G# % Bb Eb Bb Eb %
whe_en he finally ca_me back
Bb Eb G# Eb Bb Eb %
His hair had turned from black into bright white
Bb B Eb B Bb7 % G# %
He said that it was from when The car had smashed so ha_ard

Bb



B



Cm Bb Eb %
O_ once there was this gi_rl who
G# Eb Bb Eb
Wouldn't go and change with the gi_rls in the change room and
G# % Bb Eb Bb Eb %
whe_en they finally ma_de her
Bb Eb G# Eb Bb Eb %
They saw birthmarks all o_ver her body
Bb B Eb B Bb7 % G# %
She couldn't quite explain it They'd always just be_en the_re

Cm



3

(**Gm Dm Gm Dm**) x 2
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm

Eb



Fm



4

Pont : **Fm % Eb Bb**
But both girl and bo_y we_re glad
Fm % Eb Bb G# % G#
'Cause one kid had wo_rse than that

Cm Bb Eb %
'Cause the_n there was this bo_y whose
G# Eb Bb Eb
Parents made him come directly home right after school And
G# % Bb Eb
whe_n they went to thei_r church
Bb Eb G# Eb Bb %
They shook and lurched all over the church floor
Bb B Eb B Bb7 % G# %
He couldn't quite explain it They'd always just go_ne the_re

G#



3

(**Gm Dm Gm Dm**) x 2
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm

Eb



(**Fm % Eb Bb Fm % Eb Bb**) x 2
A__h A__h A__h Aha_h A__h A__h Aha_h

Fm % Eb Bb Fm % Eb Bb Fm % Eb Bb

1 1 1-2 1 1-2 1-2 1-2 1
 Intro: Am / E7 Am / E7 Am / E7 Am / E7

Le pudding à l'arsenic

Am **E7**
 Dans un grand bol de strychnine
Am **E7**
 Délayez de la morphine
G **C**
 Faites tiédir à la casserole
B7 **E7** ...
 Un bon verre de pétrole...
 - Hoho ! je vais en mettre deux !

(E7) **Am** **E7**
 Quelques gouttes de cigüe
Am **E7**
 De la bave de sangsue
G **C**
 Un scorpion cou-pé très fin
G (Block) (NC)
 - *Et un peu de poivre en grains !*
 - Pfff.. Nooon !
 - Ah? Bon...

(E7) Am / E7 Am / E7 Am / E7 Am / E7

Am **E7**
 Emiettez votre arsenic
Am **E7**
 Dans un verre de narcotique
G **C**
 Deux cuillères de purgatif
B7 **E7** ...
 Qu'on fait bouillir à feu vif...
 - Hoho, je vais en mettre trois.

(E7) **Am** **E7**
 Dans un petit plat à part
Am **E7**
 Tiédir du sang de lézard
G **C**
 La valeur d'un dé à coudre
G (Block) (NC)
 - *Et un peu de sucre en poudre !*
 - Non !
 - Ah? Bon..

(E7) Am / E7 Am / E7 Am / E7 Am / E7

Am **E7**
 Faut verser la mort-aux-rats
Am **E7**
 Dans du venin de cobra
G **C**
 Pour adoucir le mélange
B7 **E7** ...
 Pressez trois quar-tiers d'orange...

- Hoho, je vais en mettre un seul.

(E7) **Am** **E7**
 Décorez de fruits confits
Am **E7**
 Moisis dans du vert-de-gris
G **C**
 Tant que votre pâte est molle
G (Block) (NC)
 - *Et un peu de vitriol !*
 - NON... OUIIIIIIII !!!
 - *Aaah... Je savais bien qu'ça serait bon*

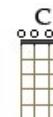
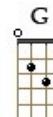
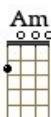
Instrumental :

(E7) Am E7 Am E7 G C B7 E7

Am E7 Am E7 G C B7 E7..

Riff : (corde de E ---0--2--4

Am **AmM7** (1000)
 Ce pudding à l'arsenic
Am7 (0000) **Am6** (2020)
 Nous permet ce pronostic
Dm **Am**
 Demain sur les bords du Nil
B7 **E7** ...
 Que mangeront les crocodiles ?
F7
 DES..
E7
 GAU.. -
 2030 2020 2010
Am / Am7b5 **Am6 / Am7#5** **Am** (Block)
 LOIIIIIS _____!
E7\ Am...
 Papédidoudadela - ouaa! Yeah!



THE WELLERMAN – The Longuest Johns

Strumming pattern :



Am

Am

Dm

Am

There once was a ship that put to sea And the name of that ship was the Billy o' Tea

Am

Am

E7

Am

The winds blew hard, her bow dipped down – oh -blow, me bully boys, blow (Huh!)

CHORUS

F C Dm Am
Soon may the Wellerman come To bring us sugar and tea and rum

F C E7 Am %
One day, when the tonguin' is done We'll take our leave and go

Am

Am

Dm

Am

She had not been two weeks from shore When down on her aright whale bore

Am

Am

E7

Am

The captain called all hands and swore He'd take that whale in tow (Hah!)

Chorus

Am **Am** **Dm** **Am**

Before the boat had hit the water The whale's tail came up and caught her

Am **Am** **E7** **Am**

All hands to the side, harpooned and fought her When she dived down below (Huh!)

Chorus

Am **Am** **Dm** **Am**

No line was cut, no whale was freed ; The Captain's mind was not on greed

Am **Am** **E7** **Am**

But he belonged to the wellerman's creed ; She took that ship in tow (Huh!)

Chorus

Am **Am** **Dm** **Am**

For forty days, or even more The line went slack, then tight once more

Am **Am** **E7** **Am**

All boats were lost, there were only four But still that whale did go

Chorus

Am **Am** **Dm** **Am**

As far as I've heard, the fight's still on ; The line's not cut and the whale's not gone

Am **Am** **E7** **Am**

The Wellerman makes his a regular call To encourage the Captain's crew

Chorus x2

G C / D Bm Em A A7 D D7 (Block)

G C / D Bm Em / C - D

C#7

Voici les clés pour le cas où tu chan-gerais d'avis

ah-ah



G A D D / D - C

A ta santé, à tes amours, à ta fo-lie

Bm Am / B7 Em C / D

C#7

Je vais tenir mes rêves au chaud et le champagne au froid Car je t'ai__-me

G C / D G / Eb



Et n'oublie pas les dix-huit mois de Ni__- colas.

(montée de ½ ton)

G# C# / Eb Cm Fm / C# - Eb

Voici les clés, ne les perds pas sur le pont des Soupirs ah-ah

G# Bb Eb Eb / Eb - C#

Elles sont en or on n'sait jamais ça peut servir

Cm Bbm / C7 Fm C# / Eb

Ne t'en fais pas, j'ai ce qu'il faut, on n'est_ jamais perdant Quand on ai__-me

G# C# / Eb G# G# / G# - E7

J'ai mes bouquins et ton p'tit chien, eux sont contents

(montée de ½ ton)

A D / E C#m F#m / D - E

Voici les clés de ton bonheur, il n'a-ttend plus que toi ah-ah

A B E E7 C#m

Appelle-moi si par bonheur elles n'ou-vraient pas Nanana nanana nanana-nanana_nana

Bm / C#7 F#m D / E

C#m

Tu sais toujours où me trouver, moi je_ ne bouge pas Moi je t'ai__-me

A D / E A (block)



Et n'oublie pas la communion de Ni__- colas.

(Ralentir) A... G#dim7... % F#m... G#7... C#m... % C...

Pas de chan-ce, j'allais t'emmener__ en I-talie En voyage d'a-mour__

C... G#dim7... % Am... B7... E... Eaug...

Pas de chance moi je t'aime aussi__ Et depuis bien plus longtemps que lui__

A D / E C#m F#m / D - E A

Nananana nananana nana-nana-nana Voici les clés de ton bonheur, il n'attend plus que toi

B E E7 C#m

Nananana Nananana Na_na na_na nanana nanana nanana-nanana_nana

Bm / C#7 F#m D / E

Eaug

Tu sais toujours où me trouver, moi je_ ne bouge pas Moi je t'ai__-me

A D / E A A / F



Et n'oublie pas l'anniversaire de Ni__- colas

(montée de ½ ton)

Bb Eb / F Dm Gm / Eb - F

Voici les clés pour le cas où tu chan-gerais d'avis ah-ah

Bb C F F7 Dm

G#

A ta santé, à tes amours, à ta fo-lie nanana nanana nanana-nanana_nana

Cm / D7 Gm Eb / F



Je vais tenir mes rêves au chaud et le champagne au froid Car je t'ai__-me

Bb Eb / F Bb Bb / F

G#7

Et n'oublie pas l'anniversaire de Ni__- colas

Bb Eb / F Dm Gm / Eb - F

Voici les clés, ne les perds pas sur le pont des Soupirs ah-ah

Bb C F F7 Dm



Elles sont en or ne sait jamais, ça peut servir nanana nanana nanana-nanana_nana

Cm / D7 Gm Eb / F

G#dim7

Je vais tenir mes rêves au chaud et le champagne au froid Car je t'ai__-me

Bb Eb / F Bb Bb / F (Bb...)



Et n'oublie pas l'anniversaire de Ni__- colas

Intro: **D** % % %

D \| **E7** **A** / **G** **A**

My my, at Waterloo, Na-po-leon did sur-render.

D \| **E7** **A** / **G** **A** **Bm**

Oh yeah, and I have met my des-ti-ny in quite a similar way.

Bm % **E7** **A\ / G\ F\#m\ / A7**

The history book on the shelf, is always repeating it-se _____ lf.

D % **G** %

Waterloo I was defeated, you won the war,

A % **D** || **A7 - 111111**

Waterloo promise to love you fo-rever more.

D % **G** %

Waterloo Couldn't escape if I wanted to,

A % **D** **D**

Waterloo knowing my fate is to be with you, Wow, wow, wow, wow,

A % **D** % %

Waterloo finally facing my Waterloo.

D \| **E7** **A** / **G** **A**

My my, I tried to hold you back but you were stronger.

D \| **E7** **A** / **G** **A** **Bm**

Oh yeah, and now it seems my on-ly chance is giving up the fight.

Bm % **E7** **A\ / G\ F\#m\ / A7**

And how could I ever re-fuse, I feel like I win when I lo_____ se.

D % **G** %

Waterloo I was defeated, you won the war,

A % **D** || **A7 - 111111**

Waterloo promise to love you fo-rever more.

D % **G** %

Waterloo Couldn't escape if I wanted to,

A % **D** **D**

Waterloo knowing my fate is to be with you, Wow, wow, wow, wow,

A % **D** %

Waterloo finally facing my Waterloo.

Bm % **E7** **A**

So how could I ever re-fuse, I feel like I win when I lo__se.

D % **G** %

Waterloo Couldn't escape if I wanted to,

A % **D** **D**

Waterloo knowing my fate is to be with you, Wow, wow, wow, wow,

A % **D** %

Waterloo finally facing my Waterloo. Ouhou hou

A % **D** **D**

Waterloo knowing my fate is to be with you, Wow, wow, wow, wow,

A % **D** **D...**

Waterloo finally facing my Waterloo.

Refrain : **Dm** **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italien_-ne
Dm **Am** **E** **Am** %
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne

Am % **Am** %
 J'ai au fond du coeur une drôle de chanson sicilienne
E % **E** **Am**
 Que tu sais par coeur car ma vie ressemble à la tienne
Am % **Am** %
 Je t'aime plus fort que les volcans de l'Italie
E % **E** **Am**
 Quand résonne encore le bruit de verres de Chianti

Refrain : **Dm** **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italien_-ne
Dm **Am** **E** **A** **A** (Block)
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne e-0-2-4-

Pont : **A** % **E7** %
 J'ai le coeur qui bouge, je parle avec les mains
Bm **E** **A** %
 Et je vois tout rouge si tu parles à quelqu'un
A % **E7** %
 Quand le vent du Sud me joue la musica
Bm **E** **A**
 Je chante avec lui, rien que pour toi

Refrain : **Dm** **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italien_-ne
Dm **Am** **E** **Am** %
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne

Am % **Am** %
 Notre histoire d'amour ressemble à la dolche vita
E % **E** **Am**
 J'ai loué pour un soir tous les vio-lons de la Sca-la
Am % **Am** %
 Il y a sur tes lèvres un peu de Fe-llini Ro-ma
E % **E** **Am**
 Et moi dans mes rêves, j'ai des en-vies de ven-dettsa

Refrain : **Dm** **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italien_-ne
Dm **Am** **E** **A** **A** (Block)
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne e-0-2-4-

Je t'aime à l'italienne - Frédéric François
 (2 t/m)
Pont : **A** % **E7** %
 Sur un grand bateau parti pour l'A-mérique
Bm **E** **A** %
 Un bar-ra-ca-to fai-sait de la musique
A % **E7** %
 J'ai gardé de lui l'amour des barcarolles
Bm **E** **Am**
 Et le souvenir de ses paroles

Refrain : **Dm** **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italien_-ne
Dm **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne
Dm **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italien_-ne
Dm **Am** **E** **A** **A** (Block)
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne e-0-2-4-

Pont : **A** % **E7** %
 J'ai le coeur qui bouge, je parle avec les mains
Bm **E** **A** %
 Et je vois tout rouge si tu parles à quelqu'un
A % **E7** %
 Je te veux jalouse plus longtemps qu'un refrain
Bm **E** **Am**
 L'amour italien te va si bien

Refrain : **Dm** **Am** **E** **Am**
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italien_-ne
Dm **Am** **E** **A** **A** (Block)
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne e-0-2-4-

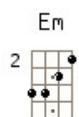
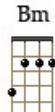
Pont : **A** % **E7** %
 J'ai le coeur qui bouge, je parle avec les mains
Bm **E** **A** %
 Et je vois tout rouge si tu parles à quelqu'un
A % **E7** %
 Quand le vent du Sud me joue la musica
Bm **E** **Am**
 Je chante avec lui, rien que pour toi

Outro : **Dm** **Am** **E** **A** ...
 Oh_oh_oho_ je t'aime à l'italienne

Intro : **Bm** **G** **F#** **%**

Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	A
Moi je m'appelle Lo - lita				Lo ou bien Lola,	du pareil_	au même	
Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	A
Moi je m'appelle Lo - lita				quand je rêve aux loups,	c'est Lola	qui sai-gne	
Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	A
Quand fourche ma <u>langue</u> j'ai là				un fou rire aussi	fou qu'un phé-nomè-ne		
Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	F#
Je m'appelle Lo - lita				Lo de vie, Lo aux	amours di-luvien-nes		%

Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	A
Moi je m'appelle Lo - lita				collégienne aux bas,	bleus de mé-thylène		
Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	A
Moi je m'appelle Lo - lita				coléreuse et pas,	mi-coton, mi-lai-ne		
Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	A
Motus et bouche qui n'dis pas				à maman que je suis un phé-nomè-ne			
Bm	G	Em	A	Bm	G	Em	A
Je m'appelle Lo - lita				Lo de vie, Lo aux amours di-luvien-nés		F#	%

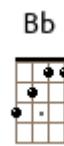


Comets – Cocoon

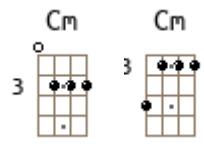
(C#m)

Intro: **Cm / D7 Gm Eb / D7 Gm**

Cm / D7 Gm
By the meeting of the roads I just fell to my knees
Eb / D7 Gm
When I knew I had to make a choice.

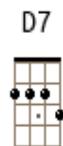


Cm / D7 Gm
It's a sha - ame, you said that I may never know
Eb / D7 Gm
How far I can sometimes go.
Eb / D7 Gm (block)
How far I can sometimes go- o -o.

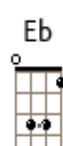


Bb / Cm Gm
While my boat is drifting away By the shore of Mi - ami Bay
F D7 Eb / D7 Gm
I'm still trying to figure out The end of what I was starting to say...

Cm / D7 Gm
And you found all the footprints that I left in the lawn
Eb / D7 Gm
When I spied on you every night.

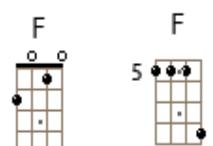


Cm / D7 Gm
And I wish there was a secret that you said in your sleep,
Eb / D7 Gm
Just a word that I could keep.
Eb / D7 Gm (block)
Just a word that I could kee - ee - eep.

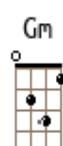


Bb / Cm Gm
While my boat is drifting away By the shore of Mi - ami Bay
F D7 Eb / D7 Gm
I'm still trying to figure out The end of what I was starting to say...

Cm / D7 Gm
And I wish I was a comet to crash on your field
Eb / D7 Gm
Just to be remembered.



Cm / D7 Gm
And I wish I was a comet to crash at your feet
Eb / D7 Gm (block)
Just to be remember - er - ered.



Bb / Cm Gm
While my boat is drifting away By the shore of Mi - ami Bay
F D7 Eb / D7 Gm (Gm)
I'm still trying to figure out The end of what I was starting to say...

**Gm Eb / D7 Gm Eb / D7 Gm...
Starting to say... Starting to say... Starting to say...**

Mon père était tellement de gauche

Intro : Am* Em Bm* F

Am*--7--7----- Bm*-----7-----
 ---8---8---10-8-7-7-----10-7-10-7-----10--
 -----7-----9

Am **Em**
 On ne choisit pas son enfance
Bm

On m'a pas laissé être droitier **F**

Mon père m'emmennait jamais au square **C**

Mais aux réunions de comité **E**

Mon père était tellement de gauche **Am**

Qu'on habitait rue Jean Jaurès **F(block)**

En face du square Maurice Thorez **C**

Avant d'aller vivre à Montrouge

Refrain :

Em Am F C
La la la

E
 On a été en U.R.S.S. l'hiver, **Am**

Les pays de l'est c'est mieux l'hiver **F**

On voit bien mieux les bâtiments, **C**

Les nuances de gris ça flashe sur le blanc **Em**

Devant la statue de Lénine, **Bm**

Pour nous c'était le grand frisson **F**

Moins 24 c'était pas terrible **C**
 les chapkas étaient en option **E**

Mon père était tellement de gauche **Am**

Que quand est tombé le mur de Berlin **F(block)**

Il est parti chez Casto **C**
 pour acheter des parpaings.

Refrain **E**
 On mangeait des Lenin's burger, **Am**

Fallait vraiment faire attention **F**

Y avait du choux une pomme de terre, **C**

La viande elle était en option

E

Am

On achetait du coca Kolkhoze approuvé par le comité
F(block)

Ça devait soigner la silicose, **Am**

On s'en servait pour désherber **Em**

On r'gardait pas la contrebande, **Bm**

On r'gardait pas la corruption **F**

C

La Sibérie c'était Disneyland le discernement en option **E**

Mon père était tellement de gauche **Am**

Qu'à son mariage dans l'église **F**

On chantait l'Internationale, **C**

Les femmes portaient des faux cils **E**

Mon père était tellement de gauche, **Am**

On a eu tout plein d'accidents **F(block)**

C

Il refusait la priorité à droite systématiquement

Refrain

E

Les copains s'foutaient de moi tout le temps, **Am**

Car à l'école au premier rang **F**

J'avais mes lunettes de Brejnev **C**
 et le dentier d'un Tupolev **E**

Mon père était tellement de gauche, **Am**

Qu'en 81 il croyait que ça changerait **F(block)**

C

J'sais pas quel'tête il aurait fait **en 2002 en allant voter**
Em

Et même si tout ce que je raconte **Bm**
N'est pas tout à fait vrai **F**

C...

Le socialisme comme paradis nous on y croyait **Em...**

Mon père était tellement de gauche, **Am... F...**

Que lorsqu'il est parti **C**
la gauche est partie avec lui **Am**

Refrain x2: *La la la la la La la la la la* **F**

C

La la la la la La gauche est partie avec lui

Refrain x2

C Bb C Bb
Elle n'était pas du genre à se faire remarquer
F Am F Am
Elle avait plutôt l'impression de gêner
C Bb C Bb
Elle habitait plus loin, dans la rue d'à coté
F Am F Am
Son visage était transparent comme l'été

C / Bb C / Bb C / Bb C / Bb
Elle voulait toucher le soleil Rien ne sera pareil Perdue dans son sommeil
C / Bb C / Bb C / Bb C / Bb
Et puis les nuages étincellent Sur des étangs de miel Et mes larmes s'emmêlent

C* Bb C* Bb
A|---10-----10-----|-----8-----|---10-----10-----|-----8-----|
E|---12-10-8---12-10-8---|---8-10-12---12-10-8---|---12-10-8---12-10-8---|---8-10-12---12-10-8---|
C|-----10-----|-----10-----|-----10-----|-----10-----|

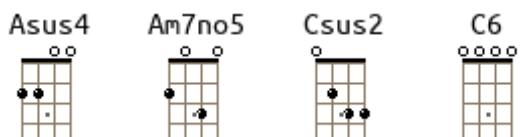
C Bb C Bb
J'ai toujours su qu'elle allait partir en fumée, Elle aurait tout donné pour se faire oublier
F Am F Am
Un matin, en silence, elle s'est défilée Et elle est partie sur la pointe des pieds

C Bb C Bb
Elle avait décidé de ne plus s'inquiéter C'était la fin de l'hiver, mais elle s'en foutait
A_____h Ah ! A_____h Ah !

F Am F Am
Au bord du quai, doucement elle a sauté Ses cheveux, lentement, dans l'eau ont flotté
A_____h Ah ! A_____h Ah !

C / Bb C / Bb C / Bb C / Bb
Elle voulait toucher le soleil Rien ne sera pareil Perdue dans son sommeil
C / Bb C / Bb C / Bb C / Bb
Et puis les nuages étincellent Sur des étangs de miel Et mes larmes s'emmêlent

C / Csus2 - C6 Bb C / Csus2 - C6 Bb Asus4 Am7no5 Csus2 C6
F / Am7(no5) - F Am / Asus4 F / Am7(no5) - F Am / Asus4



C Bb C Bb
Elle avait décidé de ne plus s'inquiéter C'était la fin de l'hiver, mais elle s'en foutait
A_____h Wouah Wouah ! A_____h Wouah ! Wouah !
F Am F Am
Au bord du quai, doucement elle a sauté Ses cheveux, lentement, dans l'eau ont flotté
A_____h Ou_h wah wah ! A_____h Ou_h wah wah !

Refrain : (x 2)

C / Bb C / Bb C / Bb C / Bb
Elle voulait toucher le soleil Rien ne sera pareil Perdue dans son sommeil
A_____ah ! A_____ah ! A_____ah ! A_____ah !
C / Bb C / Bb C / Bb C / Bb
Et puis les nuages étincellent Sur des étangs de miel Et mes larmes s'emmêlent
A_____ah ! A_____ah ! A_____ah ! A_____ah !

C / Bb C / Bb C / Bb C / Bb
Outro : Elle voulait toucher le soleil Rien ne sera pareil Perdue dans son sommeil
A_____ah ! A_____ah ! A_____ah ! A_____ah !

Intro: **Z.C** phrase 1 + phrase 2 (x2) + phrase 3 + phrase 4 (x2)
phrase 2

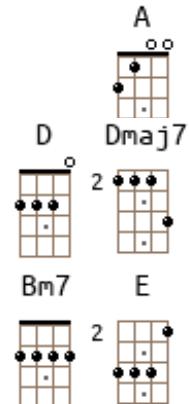
ph1 A D(maj7) A D(maj7)
 A|---0---0-0-0-0- |-----0---0-0-0-0- |---2---4---4-4-4- |
 E|-----4---0---0-0-0- |----- |----- |
 A D(maj7) A D(maj7)
 A|---0---0-0-0-0- |-----5-5-5- |5-0---0---5-5-5- |5-0---0- |
 E|-----4---0----- |-----4-0----- |-----4-0--- |

ph2 A D(maj7) A D(maj7) **(x2)**
 A|4---4-4-4-5-5-4- |4-4-4-4-0-0--- |4---4-4-4-5-5-4- |4-4-4-4-0-0--- |

ph3 Bm7 E Bm7 E
 A|4-2-----4-4- |4-2-----4-4- |
 E|2---0---0-2- |2-0---2----- |2---0---0-2- |2-0---2----- |

(ph2)
ph4 A D(maj7) A D(maj7) **(x2)**
 A-2|4---2-4---2- |4---7-5---2- |4---2-4---2- |4---0-0---2- |

A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)
Yesterday I got so old,	I felt like I could die			
A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)
Yesterday I got so old,	it made me want to cry			
A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)
Go on, go on, just walk away	Go on, go on, your choice is made			
A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)	A D(maj7)
Go on, go on, and disappear	Go on, go on, away from here			



(ph.3) Bm7 E

And I know I was wrong, when I said it was true

Bm7 E (ph.4) A D(maj7) A D(maj7)
 That couldn't be me, and be her in between Without you Without you

(ph.4) A D(maj7) A D(maj7)

A D(maj7) A D(maj7)
 Yesterday I got so scared, I shivered like a child

A D(maj7) A D(maj7)
 Yesterday away from you, it froze me deep inside

A D(maj7) A D(maj7)
 Come back, come back, don't walk away Come back, come back, come back today

A D(maj7) A D(maj7)
 Come back, come back, why can't you see? Come back, come back, come back to me

(ph.3) Bm7 E

And I know I was wrong, when I said it was true

Bm7 E (ph.4) A D(maj7) A D(maj7)
 That couldn't be me, and be her in between Without you Without you
 (ph.4) A D(maj7) A D(maj7) (x2) [(ph.4) A D(maj7) A D(maj7)]

Without you Without you

(ph.4) A D(maj7) A D(maj7)...
 With_out you_ Without you_ With_out you_ Without you_

Intro : CBernard Lavilliers - Les fatals picards**C**

Ah c'était la belle vie avant quand t'étais aventurier, Quand t'étais gardien-d'phare-pilote-de-F1-catcheur ou bien skieur alpin
 Après c'était plus dur quand t'as été guerillero, Pendant-qu'tu-f'sais proxénète banquier et puis dresseur de chameaux
 Maint'nant tu es chanteur, et tu gagnes pas mal ta vie, Mais des fois quand vient le soir ben tu t'ennuies

C**E****F****G**

Hey ! Bernard Lavilliers, Mais qu'est ce que tu vas pouvoir faire
Bernard Lavilliers, Ah si p't'être obstétricien,

Il t'reste plus d'métier à faire
 ah ben non tu l'as fait en 81

C

Un jour t'as revendu la moitié de tes boucles d'oreille, Que t'avais filé des guerilleros que t'avais aidé pour vaincre la jungle militaire en place
 Mais le mec qui les a achetés ben il a pas pu repartir avec Vu qu'elles étaient bien trop lourdes du coup ben tu les a gardées
 Ca fait une anecdote super marrante à raconter Bon p't'être nous on raconte mal ou c'est toi qui sait raconter
 Comme quand t'étais chasseur de tigre, et que tu t'es fait bouffer un bras Et que ton bras il a repoussé ouais t'es comme ça

C**E****F****G**

Hey ! Bernard Lavilliers, Mais qu'est ce que tu vas pouvoir faire
Bernard Lavilliers, Ah p't'être pilote d'hélicoptère Ah bah non tu l'as fait avant-hier

Dm...**Am...****Ab...****G...**

Ah la la une avalanche en Haute Savoie et un barrage qui vient de craquer Faut appeler Bernard Lavilliers

Mais qu'est ce qu'on va pouvoir faire un volcan vient de se réveiller Vite appelons Bernard, il aura une idée

C**E****F****G**

Et même si il trouve pas il nous jouera une p'tite chanson Et les gens s'ront pas malheureux quand leurs maisons elles bruleront
 Un pied dans une santiag, un pied dans une tong Une haltère dans une main de l'autre il a écrit des poèmes
 Il a écrit le coran le kamasutra les livres de poche Mais ca personne peut le prouver à part peut être

C**E****F****G**

Hey ! Bernard Lavilliers, T'as déjà lu tous les bouquins pour en lire un nouveau faut que t'en écrive un
Bernard Lavilliers, T'as même écrit Il tape sur des bambous Mais tu sais ça nous on s'en fout

Dm...**Am...****Ab...****G...**

T'es un mélange d'Indiana Jones, Léo Férré et Garcimore, Ouais en moins mort

Il parait que ton vrai nom c'était Nick Caragua Et qu'après ils ont appelé le pays grâce a toi

C**E****F****G**

Et si un jour t'es trop musclé et que ça devient illégal Et si un jour ils te mettent en tôle, moi je viendrais te chercher
 Avec tous tes enfants, on se donnera la main Et on fera une chaine de l'amitié ouais!

C...**E...****F****G**

Tout autour de la terre...

Hey ! Bernard Lavilliers, T'as même connu macGyver à l'époque ou t'étais coiffeur

C...**E...****F****G**

Bernard Lavilliers, T'es à moitié Stéphanois et à moitié Colombien et à moitié Espagnol et à moitié Jamaïcain

F**G****C****E****F****G...****/****G****-****G****C...**

Et à moitié Shaolin et à moitié un chef Indien. Bernard Lavilliers, Et à moitié PortoRicain ça on failli l'ou - bli - er__ !

Intro: C / E7 A / A7 Dm / A7 Dm

F / B7 C - CM7 - C7 / A7 D7 G7

C / E7 A / A7

Once I lived the life of a millionaire

Dm / A7 Dm

Spent all my money, didn't have any care

F / B7 C - CM7 - C7 / A7

Took all my friends out for a mighty good time

D7 G7

Bought bootleg liquor, champagne and wine

C / E7 A / A7

Then I began to fall so low

Dm / A7 Dm

Lost all my good friends, and nowhere to go

F / B7 C - CM7 - C7 / A7

If I get my hands on a dollar again

D7 G7

I'll hang on to it till that old eagle grins

Refrain: C / E7 A / A7 Dm / A7 Dm

No body knows you when you're down and out

F / B7 C - CM7 - C7 / A7 D7 G7

In your pocket, not one penny and as for friends, you don't have many

C / E7 A / A7

When you get back on your feet again

Dm / A7 Dm

Everybody wants to be your long lost friend

F / B7 C - CM7 - C7 / A7

I said it straight without any doubt

D7 G7

Nobody knows you when you're down and out

Instrumental (2x): C / E7 A / A7 Dm / A7 Dm

F / B7 C - CM7 - C7 / A7 D7 G7

Refrain: C / E7 A / A7 Dm / A7 Dm

No body knows you when you're down and out

F / B7 C - CM7 - C7 / A7 D7 G7

In your pocket, not one penny and as for friends, you don't have any

C / E7 A / A7

When you get back on your feet again

Dm / A7 Dm

Everybody wants to be your long lost friend

F / B7 C - CM7 - C7 / A7

I said it straight without any doubt

D7 %

Nobody knows you

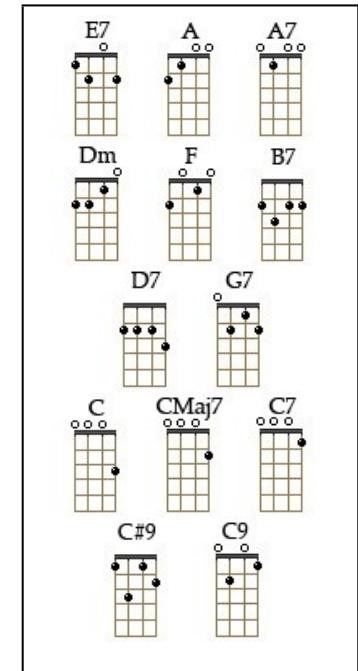
F %

Nobody knows you

D7 G7 (Block)

NC * C#9l - C9l . . .

Nobody knows you when you're down and out



* A-----3-----3-----3-----
E-2_3---3-2---2-1---1-0-

Intro: C*

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
A| -3-3-3-3-----3---3-3----- | 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
E| -----3-----3----- | -3-3-3-3-----3-3-2---2---2-2-2-0- |

C

Je me souviens c'était un vendredi

“

a-près-midi

F

Tu venais répéter

“

chez moi

à Paris

C

Tu m'avais dit : "Tiens, j'ai retrouvé un vieux pét mais gardons-le pour la fin de la répète

F

On a un peu travaillé et puis on l'a allumé

On aurait dû prévoir qu'il allait nous mettre

C*

F*

(Un-e tar-te-lette) x2

C

Te souviens-tu de mes yeux en phares de camionnette

F

Je t'ai demandé : n'as-tu pas trop chargé la bête ?

C

Ah oui, peut-être maintenant que tu me le dis

F

il est possible en effet que j'en aie un peu trop mis

Et c'est une

C*

“

F*

“

tar-te-lette entre amis Elle te surprend, tu la regrettes, tu bad et tu ris

Un-e tar-te-lette entre amis Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris

C*

/

- A|-2-3-2

F*

/ - E|-1--3---1

C*

/

- A|-2-3-2

F*

Un-e tar-te-lette

Un-e tar-te-lette

Dm

/

G

Toi t'es à moitié toi, moi j'suis à moitié moi

C

“

On a la bouche pâteuse, on se parle pas

Dm

/

G

Toi t'es à moitié là, oui mais tu es chez moi

C

“

Combien de temps ça va durer l'effet de la

C*

“

F*

“

tar-te-lette entre amis Une petite claque derrière ta tête qui fait pas de bruit

Un-e tar-te-lette entre amis Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris

C*

F*

C*

F*

Un-e tar-te-lette

Un-e tar-te-lette

C...

“

F...

“

Avant, j'en fumais toute la journée mais je me suis bien calmé depuis mercredi dernier

C...

“

F...

Moi je n'ai plus l'habitude, j'ai plus de 40 ans d'ailleurs plusieurs de mes amis

“

Dm...

/

G...

fument moins qu'avant

Tu m'as proposé un verre d'eau, je t'ai dit oui

F...

“

Ça fait du bien un verre d'eau quand on s'est pris

C*

“

F

“

Un-e tar-te-lette entre amis Elle te surprend, tu la regrettes, tu bad et tu ris

.....

Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris

Un-e tar-te-lette entre amis Une petite claque derrière ta tête qui fait pas de bruit

.....

Soudain le temps s'arrête et ton visage est tout gris

Dm

/

G

Toi t'es à moitié toi, moi j'suis à moitié moi

C

“

On a la bouche pâteuse, on se parle pas

Dm

/

G

Toi t'es à moitié là, oui mais tu es chez moi

C

“

Combien de temps ça va durer l'effet de la

C -

G /

F

Combien de temps ça va durer l'effet de la

C -

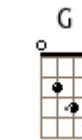
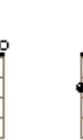
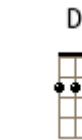
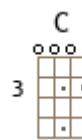
G /

F

Combien de temps ça va durer l'effet de la

C...

tar-te-lette



C G D
 Je sais que toi et moi, c'est un amour qui restera. J'entends parler les autres,
Em C G
 mais toi tu dois me croire ! Bébé seul dans le noir, bébé si t'as peur le soir.
D Em
 N'hésite pas appelle-moi ! Je te promets je serai là ! Because

C G D
Sous le soleil, on ira briller ! Tu vois bien, je te laisse pas tomber !
Em
C G D Em
Si tu as peur un jour, prends ma main, dis-toi bien que je la tiendrai jusqu'à la fin.

C G D Em
 Maintenant qu'il pleut comme jamais, tu vas savoir la vérité ! Tu peux rester sous mon parapluie
C G D Em
 Il y a de la place sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie
C G D Em
 sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie

C G D Em
 Cette histoire-là, va durer tou-te la vie, je l'ai vu écrit en moi, c'est gravé pour l'infini!
C G
 Tu crois le monde contre toi, mais moi je suis tout contre toi !
D Em
 Rappelle-toi bien de ça, quand tu sens venir le froid ! Because

C G D
Sous le soleil, on ira briller ! Tu vois bien, je te laisse pas tomber !
Em
C G D Em
Si tu as peur un jour, prends ma main, dis-toi bien que je la tiendrai jusqu'à la fin.
C G D Em
 Maintenant qu'il pleut comme jamais, tu vas savoir la vérité ! Tu peux rester sous mon parapluie
C G D Em
 Il y a de la place sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie
C G D Em
 sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie

F C G
Pont : Tu peux venir dans mes bras ! C'est bon ne t'inquiète pas ! Viens même en moi !
G F C
 Il n'y a plus rien entre notre amour ! Alors laisse tomber la pluie,
Em % (C)
 pense à moi pour que j'arri__ve ! Pour que j'arri - i - ive ! Because

C G D
Sous le soleil, on ira briller ! Tu vois bien, je te laisse pas tomber !
Em
C G D Em
Si tu as peur un jour, prends ma main, dis-toi bien que je la tiendrai jusqu'à la fin.
C G D Em
 Maintenant qu'il pleut comme jamais, tu vas savoir la vérité ! Tu peux rester sous mon parapluie
C G D Em
 Il y a de la place sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie
C G D Em
 sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie sous mon parapluie - ui - ui - i - i - ie

C G D Em

C...

