

La liste du 8 janvier 2025

www.rendevuke.com



- Poupine et Thierry 01
- Bad moon rising 02
- Dernière danse 03
- Barbie girl 04
- L'opportuniste 05
- Sweet but psycho 06
- Gaby oh Gaby 07
- Torn 08
- Dreams 09
- Hey there Delilah 10
- J't'emmène au vent 11
- Tree Hugger 12
- Respire 13
- Chan chan 14
- Wayfaring Stranger 15
- La dernière séance 16
- Lonely day 17
- Le shack à Hector 18
- Summertime 19
- La rua madureira 20
- Sunny afternoon 21
- Ma préférence 22
- Dream a little dream of me 23
- Ta Katie t'a quitté 24
- Your song 25



F F C7 C7 Gm7 C7 F F
F7 F7 Bb Bbm F C7 F F

Am **Em**

Un petit lapin qui s'appelait Poupine

F **G** / **F**

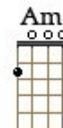
Avait rendez-vous avec sa Poupi-nette.

Am **Em**

Ses pa-rents n'voulaient pas qu'elle de-vienne sa copine,

F / **G** **C**I - **G**I / **C** (Block)

Parc' qu'en fait, Poupi-nette, c'était une be - lette.



C **G**

Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs,

C **G**

Il est con| - tent d'aller chasser.

C **G**

Il aime les fleurs connaît la forêt par coeur,

C **G**

Il est con| - cen-tré sur son gibier.



Am **Em** **F**

Poupine le lapin pa-pouille l'arrière train de Poupi-nette

GI I / **F**I

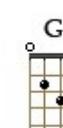
Qui s'écrie « Oh vas-y fais-moi mal !»

Am **Em**

Ca ré-veille Bernadette, Berna-dette la vieille chouette

F / **G** **C**I - **G**I / **C** (Block)

Qui bon-dit « Une belette, un la-pin, c'est pas nor-mal »



C **G**

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin

C (Block) **G**

Puisqu'il est con| - forme à la tradition.

C **G**

Si il écrase les fleurs c'est à cause de son tout-terrain

C **G** / **Am**

Puisqu'il est con| - ducteur. Atten-tion...



(/) **Am** **Em**

Petit la-pin, derrière-toi,

F **G** / **F**

C'est toute la fo-rêt qui com-mence à s'ébran-ler.

Am **Em**

Préve-nu par la chouette voilà le pa-pa

F / **G** **C**I - **G**I / **C** (Block)

De ta Pou-pi-nette qui vient te coller une bran-lée.

C **G**

Thierry le chasseur a eu une grosse hallu

C **G**

Puisqu'il est con| - vaincu d'avoir vu

C **G**

Une belette coller un pain à un tout petit lapin

C (block) **G**

Il est con| - tra-rié d'avoir pas pu

Am **Em**

Sortir son fusil pour s'pa-yer une grosse boucherie

F **G** / **F**

Puisqu'il est con| -voqué au com - man - do

Am **Em**

Spécial de son parti pour aller j'ter des oeufs pourris

FI / **G**I **C**I - **G**I / **C**...

Sur les con| - gres| - sistes éco - los.

Poupine et Thierry - Wriggles

D DU UDU

D DUXUDU

Intro: D A / G D %

Bad moon rising - CCR

D A / G D %

I see a bad moon rising

D A / G D %

I see trouble on the way

D A / G D %

I see earth-quakes and lightning

D A / G D %

I see bad times to-day

Refrain:

G %

Don't go around tonight

D %

Well it's bound to take your life

A G D %

There's a bad moon on the rise

D A / G D %

I hear hurri - canes a blowing

D A / G D %

I know the end is coming soon

D A / G D %

I fear rivers over - flowing

D A / G D %

I hear the voice of rage and ruin

Refrain...

Instrumental: D D A / G D %
G % D % A G D %

D A / G D %

Hope you got your things to-gether

D A / G D %

Hope you are quite pre-pared to die

D A / G D %

Looks like we're in for nasty weather

D A / G D %

One eye is taken for an eye

Refrain: x 2

G %

Don't go around tonight

D %

Well it's bound to take your life

A G D %

There's a bad moon on the rise

Finir sur

A G D D...

There's a bad moon on the rise

D A / G D
[D * D ** U D U] D * D * D * D [D * D ** U D U] [D * D ** U D U]

Intro: G D / C G %

G D / C G %

I see a bad moon rising

G D / C G %

I see trouble on the way

G D / C G %

I see earth-quakes and lightning

G D / C G %

I see bad times to-day

Refrain:

C %

Don't go around tonight

G %

Well it's bound to take your life

D C G %

There's a bad moon on the rise

G D / C G %

I hear hurri - canes a blowing

G D / C G %

I know the end is coming soon

G D / C G %

I fear rivers over - flowing

G D / C G %

I hear the voice of rage and ruin

Refrain...

Instrumental: G G D / C C G %
C % G % D C G %

G D / C G %

Hope you got your things to-gether

G D / C G %

Hope you are quite pre-pared to die

G D / C G %

Looks like we're in for nasty weather

G D / C G %

One eye is taken for an eye

Refrain: x 2

C %

Don't go around tonight

G %

Well it's bound to take your life

D C G %

There's a bad moon on the rise

Finir sur

D C G...

There's a bad moon on the rise

G D / C G

[D * D ** U D U] D * D * D * D [D * D ** U D U] [D * D ** U D U]

J'ai longtemps parcouru son corps effleuré cent fois son visage

Dm **Bb** **F** **C**

J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles en essuyant ses larmes

Dm **Bb** **F**

Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes

C **Dm** **Bb** **F** **C**

Parfois je les dessine encore Elle fait partie de moi-aah-ah-ah

Refrain: **Dm** **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **C**

Je veux juste une dernière dan - anse Avant l'ombre et l'indiffé - ren - ence

Dm **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **C**

Un vertige puis le siiii-len - ence Je veux juste une der-nière dan - anse

Dm % % **Dm...**

Dm **Bb** **F** **C**

Je l'ai connue trop tôt mais c'est pas de ma faute la flèche a traversé ma peau

Dm **Bb** **F** **C**

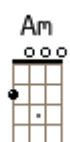
C'est une douleur qui se garde qui fait plus de bien que de mal

Dm **Bb** **F**

Mais je connais l'histoire, il est déjà trop tard dans son regard,

C **Dm** **Bb** **F** **C**

on peut apercevoir qu'elle se prépare... au long voya-a-a-age...



Refrain: **Dm** **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **C**

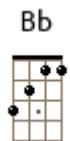
Je veux juste une dernière dan - anse Avant l'ombre et l'indiffé - ren - ence

Dm **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **C**

Un vertige puis le siiii-len - ence Je veux juste une der-nière dan - anse

Dm % **Am** % **F** % **C** %

Gm % **Dm** % **F** % **C** **C...**



Dm **Bb** **F** **C**

{ Je peux mourir demain, ça ne change rien J'ai reçu de ses mains }

Dm **Bb** **F** **C**

Le bonheur ancré dans mon âme c'est même trop pour un seul homme

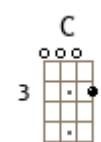
pick: A|-----x---|
 E|---x-x-x-x-|
 C|-x-----|

Dm **Bb** **F** **C**

Et je l'ai vue partir, sans rien dire Il fallait seulement qu'elle respire

Bb % **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **C**

Merciiiiiiiiiiiiiiiiii, d'avoir enchanté ma viiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiie



Dm **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb** **F** **C**

Avant l'ombre et l'indiffé - ren - ence Un vertige puis le siiii - len - ence

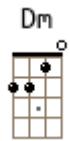
Dm **Bb** **F** **C**

Je veux juste une der-nière dannnn - annnse

Dm **Bb** **F** **C**

J'ai longtemps parcouru son corps effleuré cent fois son visage

une dernière dannnse



Dm **Bb** **F** **C**

J'ai trouvé de l'or et même quelques étoiles en essuyant ses larmes

une dernière dannnse

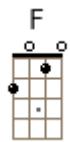
Dm **Bb** **F** **C**

Et j'ai appris par cœur la pureté de ses formes

C **Dm** **Bb** **F** **C**

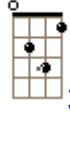
Parfois je les dessine encore elle fait partie de moi-aah-ah-ah

une dernière dannnnnnse

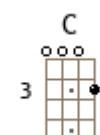
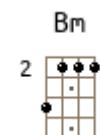
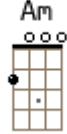


Dm **Bb** **F** **C**

Outro: (ad lib + fade)

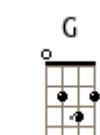
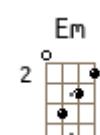


G C Am Em
Je suis pour le communisme, Je suis pour le socialisme
G C Am Em Bm %
et pour le capitalisme parce que je suis opportuniste,



G C Am G
Il y en a qui contestent qui revendentiquent et qui protestent
G C Am Em
Moi je ne fais qu'un seul geste, Je retourne ma veste,
Am Em Bm Em **G (x4)**
je retourne ma veste Toujours du bon côté

G C Am Em
Je n'ai pas peur des profiteurs ni même des agitateurs
G C Am Em Bm %
J'en fais confiance aux électeurs et j'en profite pour faire mon beurre



G C Am G
Il y en a qui contestent qui revendentiquent et qui protestent
G C Am Em
Moi je ne fais qu'un seul geste, Je retourne ma veste,
Am Em Bm Em **G (x4)**
je retourne ma veste Toujours du bon côté

G C Am Em
Je suis de tous les partis Je suis de toutes les patries
G C Am Em Bm %
Je suis de toutes les coteries Je suis le roi des convertis



G C Am G
Il y en a qui contestent qui revendentiquent et qui protestent
G C Am Em
Moi je ne fais qu'un seul geste, Je retourne ma veste,
Am Em Bm Em **G (x4)**
je retourne ma veste Toujours du bon côté

G C Am Em
Je crie vive la révolution, Je crie vive les institutions
G C Am Em Bm %
Je crie vive les manifestations, Je crie vive la collaboration



G C Am G
Non, jamais je ne conteste Ni revendique ni ne proteste
G C Am Em
Je ne sais faire qu'un seul geste Celui de retourner ma veste,
Am Em Bm Em **G (x4)**
De retourner ma veste toujours du bon côté

G C Am Em
Je l'ai tellement retournée Qu'elle craque de tous côtés
G C Am Em Bm % **G (x3)** **G...**
À la prochaine révolution Je retourne mon pantalon

Sweet but Psycho – Ava Max (F#)

F... **C...** **G...**
Oh, she's sweet but a psycho

A little bit psycho
Am... / **G...**
At night, she's screamin' "I'm-ma-ma-ma out my mind"

X" = X \ - Z.C / Z.C

F... **C...** **G...**
Oh, she's hot but a psycho So left but she's right, though

Am... / **G...**
At night, she's screamin' "I'm-ma-ma-ma out my mind"

X*... = X...

A	-x-----
E	-x-----
C	-x-----

F"\ - Z.C / Z.C **C"** **G"** **Am" / G"** **F"**
She'll make you curse, but she a blessin' She'll rip your shirt within a se-cond
C" **G"** **Am" / G"** **(F)**
You'll be coming ba_ack, back for seconds With your plate, you just can't help it

F" C" **G"** **Am" / G"**
No__, no__, you'll play alon-on-ong Let her lead you on - on - on You'll be saying,
F" C" **G"** **Am / G**
"No__, no__" Then saying, "Yes, yes, yes" 'Cause she messin' with your head

F **C** **G**
Oh, she's sweet but a psycho A little bit psycho
Am / G
At night, she's screamin' "I'm-ma-ma-ma out my mind"

F **C** **G**
Oh, she's hot but a psycho So left but she's right, though
Am / G
At night, she's screamin' "I'm-ma-ma-ma out my mind"

F **C** **G**
"Grab a cop gun" kinda crazy she's poison but tasty
Am / G
Yeah, people say, "Run, don't walk away"

F **C** **G**
Oh, she's sweet but a psycho A little bit psycho
Am / G
At night, she's screamin' "I'm-ma-ma-ma out my mind"

F*... **C*...** **G*...** **Am*... / G*...** **(F*)**
See, someone said, "Don't drink her potions" she'll kiss your neck with no emotion
F*... **C*...** **G*...**
When she's mean, you know you love it **Am*...**
'Cause she tastes so swe_e_et, don't sugarcoat it"

F C **G** **Am / G**
No__, no__, you'll play alon-on-ong Let her lead you on - on - on You'll be saying,
F C **G** **Am / G**
"No__, no__" Then saying, "Yes, yes, yes" 'Cause she messin' with your head

Refrain... + F*... C*... G*... Am*... / G*...

F*... **C*...** **G*...**
You're just like me, you're out your mind **Am*... / G*...**
I know it's strange, we're both the crazy kind
F*... **C*...** **G*...** **Am*... / G*...**
You're tellin' me that I'm insane Boy, don't pretend that you don't love the pain

Refrain...
avec dernière phrase

F **C** **G**
Oh, she's sweet but a psycho A little bit psycho
Block
At night, she's screamin' "I'm-ma-ma-ma out my mind"

Intro : **E** **A** **E** **A**

Gaby Oh Gaby - A. Bashung
(D _ D U _ U D U D D U U D U ..)

E

J'fais mon footing au milieu des algues et des coraux

A

Et j'fais mes pompes sur les rest's d'un vieux cargo

E

A

J'dis bonjour, faut bien que j'me mouille

E

C'est ma der-nière surprise partie, j'm'écrase le nez au hublot

A

J'ai mon contrat d'confiance, l'encéphalo qu'il faut

E

A

J'ai du bol, j'en vois un qui ri-gole

B

/

F#

C#

/

B

Refrain : Oh ! Gaby, Gaby Tu devrais pas m'lais-ser la nuit

C#

/

B

J'peux pas dormir, j'fais qu'des conn'ries

F#

/

B

/

B

Oh ! Gaby, Gaby Tu veux qu'j'te chante la mer

F#

/

B

F#

/

B

Le long, le long, le long des golfes pas très clairs

E

En r'gardant les résultats d'son check-up

A

Un requin qui fumait plus a rallumé son clope

E

A

Ca fait frémir, faut savoir dire stop .. stop

E

Tu sais c'est comm' ce type qui voudrait que j'me soigne

A

Et qu'abandonn' son cleps au mois d'août en Espagne

E

A

J'sens comme un vide, remets-moi Johnny Kidd

Refrain

E

Ga-by, j't'ai déjà dit qu't'es bien plus belle que Mauricette

A

Qu'est belle comme un pétard qu'attend plus qu'une allumette

E

A

Ca fait craquer, au feu les pompiers

E

Aujourd'hui c'est vendredi et j'veudrais bien qu'on m'aime

A

J'sens que j'veais finir chez Wanda et ses sirènes

E

A

Et ses sirènes oh oh-oh-oh-o

Refrain ... + Instrumental : **E** **A** **E** **A**

E

Alors à quoi ça sert la frite si t'as pas les moules

A

E

Ça sert à quoi l'cochonnet si t'as pas les bou-ou-ou-ou-oules?

A

E

A

E

oh oh-oh-oh-o

oh oh-oh-oh-o

Intro : *F...* *Fsus4...* *F...* *Fsus2...*

Torn – Natalie Imbruglia

F I thought I saw a man *Bb* brought to life. He was warm,
He came *F* around like he was *%* dig-ni-fied, he showed me what it was
To cry. Well you couldn't be *F* that man I adored
You don't seem to know *Am*, or seem to care what your *Bb* heart is for
Bb I don't know him any-more

Pre-chorus : **Dm**

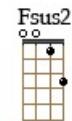
There's no-thin' where, he used_ to lie, our con-ver-sa-tion
Am *C*

Has run dry, that's what's go-in' on_. No - thing's fine...

Chorus 1: **F** I'm torn_{Bb}, I'm all out of faith_F, this is how I feel_C, I'm cold
And I am shamed, ly-ing na-ked on the floor. Illu - sion never changed,
In - to some - thing real, I'm wi -de awake and I can see
The per-fect sky is_F torn. You're_C a little late, I'm al-ready torn_{Dm Bb}

F % *Am*
So I guess the for-tune te-ller's right_, should have seen
Am *Rh*

Aa Just what was there and not some **Bb** ho-ly light_



Pre-chorus : *Dm*

I don't care, I have no luck, I don't miss it all that much

There's just so many things__. That I can't touch...

Chorus 1... + **Dm** **Bb** **Dm** % **F** **C**
Torn _____ Ooooooooooooooooh Oo-ooooooooo-ooooh

Pre-chorus : *Dm*

There's nothin' where, he used_ to lie, my in-spi-ra-tion
Am c

Has run dry, that's what's go-in' on_. No - thing's right...

Chorus 2: **F** **C** **Dm**
I'm torn_{Bb}, I'm all out of faith_F, this is how I feel_C, I'm cold
And I am shamed, ly-ing na-ked on the floor. Illu - sion never changed,
Dm **Bb**
In - to some - thing real, I'm wi -de awake and I can see
F **C** **Dm**
The per-fect sky is_{Bb} torn. I'm all out of faith_F, this is how I feel_C,
I'm cold and I'm a - shamed, bound and bro-ken on the floor
C **Dm** **Bb** **Dm** **C** %
You're a little late, I'm al-ready torn Torn Ohh !

Outro (*ad lib / fade*) : *F* *C* *Dm* *Bb*

Dreams - Fleetwood Mac

Intro: (4 x) F G

Am G F G
Now here you go-o again you say you want your fre_edom

Am G F G
Well who am I to keep you do_own

F G F G
It's only ri_ight that you should play the way you feel it

Am G F G
But listen careful_ly_ to the so_und of your lo_oneliness

F G F G
Like a heartbeat drives you mad In the stillness of re-membering

F G F G
what you ha_ad and what you lo_ost

F G F G
And what you ha_ad and what you lo_ost

Am G F G
Thunder only happens when it's raining

Am G F G
Players only love you when they're playing

Am G F G
women they will come and they will go

Am G F G
when the rain wa_shes you clean you'll know

Instrumental: F G % F Am G % F
you'll know

Am G F G
Now here I go again I se_e the crystal vi_ision

Am G F G
I keep my visions to my-self

Am G F G
It's only me_e who wants to wrap around your dreams and

Am G F G
have you any dreams you'd like to sell dreams of loneliness

F G F G
Like a heartbeat drives you mad In the stillness of re-membering

F G F G
what you ha_ad and what you lo_ost

F G F G
And what you ha_ad and what you lo_ost

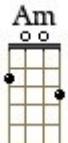
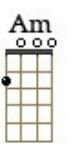
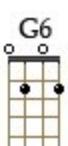
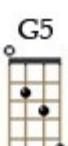
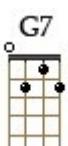
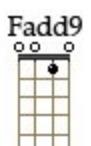
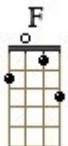
(x 2) Am G F G
(x 2) Thunder only happens when it's raining

Am G F G
Players only love you when they're playing

Am G F G
women they will come and they will go

Am G F G (Am)
when the rain wa_shes you clean you'll know (oh Thunder.)

Coda: Am G Am G Am . . .
you'll know you will know oh-o-oh you'll know...



Intro : D F#m D F#m Hey there Delilah – Plain White T's

D

F#m

D

Hey there, Delilah What's it like in New York city? I'm a thousand miles away

F#m

Bm*

Picking:

A|---x-----x--|
E|---x-----x--|
C|-x-----|
G|-----x-----|

But, girl, tonight you look so pretty, yes you do__

G

/

A

Bm

A

Times Square can't shine as bright as you__ I swear, it's tru__e

D

F#m

D

Hey there, Delilah don't you worry about the distance I'm right there if you get lonely

F#m

Bm*

Bm* = Bm / Bm - D G / A
A|---2----0----|
E|-----3----|

Give this song another listen Close your ey__es

G

/

A

Bm

A

Listen to my voice, it's my disgui__se I'm by your si__de

Chorus :

D

Bm

D

Bm

D

(O_h, it's what you do to me__ O_h, it's what you do to me__) x2 What you do to me

D

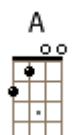
F#m

D

Hey there, Delilah I know times are gettin' hard But just believe me, girl

F#m

Bm*



Someday I'll pay the bills with this guitar We'll have it go__od

G

/

A

Bm

A

We'll have the life we knew we wo__uld My word is go__od

D

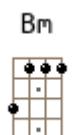
F#m

D

Hey there, Delilah I've got so much left to say If every simple song I wrote to you

F#m

Bm*



Would take your breath away I'd write it a__ll

G

/

A

Bm

A

Even more in love with me you'd fa__ll We'd have it a__ll

D

Bm

D

Bm

Chorus : (O_h, it's what you do to me__ O_h, it's what you do to me__) x2

Bridge : **G**

A

A thousand miles seems pretty far But they've got planes and trains and cars

D

Bm

G

I'd walk to you if I had no other wa__y Our friends would all make fun of us

A

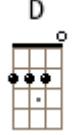
D

2 **Bm**

And we'll just laugh along because we know that none of them have felt this wa__y

G

A



Delilah, I can promise you That by the time we get through

Bm

%

A

%

The world will never ever be the sa__me And you're to bla__a_ame

D

F#m

Hey there, Delilah You be good, and don't you miss me

D

F#m

Bm*

Two more years and you'll be done with school and I'll be makin' history like I do__

G

/

A

Bm*

G

/

A

Bm*

You'll know it's all because of you__ We can do whatever we want_to__

G

/

A

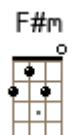
Bm

A

%

Hey there, Delilah, here's to you__

This one's for you__



D

Bm

D

Bm

Chorus : (O_h, it's what you do to me__ , O_h, it's what you do to me__) x2

D

Bm

D

Bm

What you do to me Oh, o__oh, wo - o__h woh-oh-oh-oh-o__h,

D

Bm

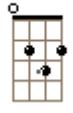
D

Bm

D

D(2225)...

oh O_oh woa-oo-oo-o__h oh-oh-oh-oh-o__h Oh o_oh Oh o_oh



J't'emmène au vent - Louise Attaque

Intro: Am C Am C

(original: G#m)

Am **C** **Am** **C**
Allez viens j't'emmè_ne au vent
Dm **Dm**
Et je voudrais que tu te rappelles

Am **C** **Am** **C**
Je voudrais que tu te ramè_nes devant
Dm **Am**
Et je voudrais que tu te rappelles

Am **C** **Am** **C**
Je voudrais que tu m'appe_lles plus souvent
Dm **Am**
Et je voudrais que tu te rappelles

Am **C** **Am** **C**
Je voudrais que tu sois ce_lle que j'en_tends
Dm **Am**
Et je voudrais que tu te rappelles

Am **C** **Am** **C** **Dm** **Am** **G** **Bb**

Am **C** **Am** **C** **Dm** **Am** **G**

ZC **ZC** **ZC** **ZC**
Eh je voudrais que tu te ramènes devant
ZC **ZC**
Et je voudrais que tu te rappelles

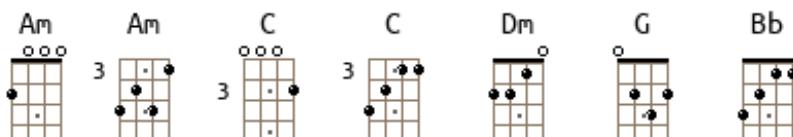
ZC **ZC** **ZC** **ZC**
Je voudrais que tu te ramè_nes devant
ZC **ZC**
Et je voudrais que tu te rappelles

Am **C** **Am** **C**
Je voudrais que tu te ramè_nes devant
Dm **Am**
Et je voudrais que tu te rappelles,

Am **C** **Am** **C**
Je voudrais que tu te ramè_nes devant
Dm **Am**
Et je voudrais que tu te rappelles,

Am **C** **Am** **C**
Je voudrais que tu te ramè_nes devant
Dm **Am**
Et je voudrais que tu te rappelles,

Am **C** **Am** **C**
Je voudrais que tu te ramè_nes devant
Dm **Am**
Et je voudrais que tu te rappelles,



Intro : (**G** **C** **D** **G**) x2

G C D

Flower said, "I wish I was a tree," the tree said, "I wish I could be a different kind of tree,
G %

The cat wished that it was a bee. the turtle wished that it could fly.

C **D** **G**
really high into the sky, Over rooftops and then dive deep into the sea.

G C D G
And the flôôower would be its ôôoffering of lôôôve to the dééésert.
G C D G
And the dééésert, so dry and lôôônely, that the creatures all appreciate the ééeffort.

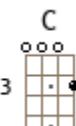
G Et le jackalope a dit "Je voudrais être un yéti pour voler__ dans la nuit
G et m'en aller__ loin d'ici" Mais le yéééeti a dit "Je voudrais êtr'un monstre marin
D Pour pouvoir rentrer dans la mer de tous leees requins."

G **C** **D**
And the rattlesnake said, "I wish I had hands so I could hug you like a man."

And then the cactus said. **G** don't you understand.

G my skin is covered with sharp spikes that'll stab you like a thousand knives.

D A hug would be nice, but hug my flower with your eyes.

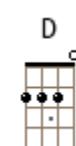


G **C**
Till the flower said "I wish I was a tree "

the tree said, "I wish I could be a different kind of tree,"

G **%**
The cat wished that it was a bee, the turtle wished that it could fly

C really high into the sky. **D** Over rooftops and then dive **G** deep into the sea.



G C D G
And the flôôower would be its ôôôffering of lôôôve to the dééésert.

$$(\mathbf{G} - \mathbf{C} - \mathbf{P}) \times 2$$

Intro: **ZC.** % **ZC.** %

Am...

Dm...

Approche-toi petit, écoute-moi gamin, Je vais te raconter
l'histoire de l'être humain

G...

E7...

Au début y'avait rien au début c'était bien, La nature avançait
y'avait pas de chemin

Am...

Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers

Dm...

Des coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter

G...

Des routes à sens unique il s'est mis à tracer

E7...

Les flèches dans la plaine se sont multipliées

F

Et tous les éléments se sont vus maîtrisés

Dm

En 2 temps 3 mouvements l'histoire était pliée

E7

C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière

F

/ **G**

On a même commencé à polluer le désert

Am

F*

Z.C

Refrain... Il faut que tu [...] c'est pas rien de le dire
(seulement 2 premières phrases)

Am

2 D'ici quelques années on aura bouffé la feuille

Dm

Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil

G

En plein milieu du front ils te demanderont

E7

Pourquoi toi t'en as 2 tu passeras pour un con

Am

Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça

Dm

T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas

G

C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens

Respire - Mickey 3D

E7

Mais y'aura plus personne pour te laver les mains

F...

Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais

Dm...

Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés

E7...

Y'avait des animaux partout dans la forêt,

F...

/ **G...**

Au début du printemps, les oiseaux revenaient

Refrain: **Am**

Dm

G

F

Il faut que tu res_pires, et ça c'est rien de le dire

Am

Dm

G

F* ($\rightarrow 2$)

Tu vas pas mou_rir de rire, et c'est pas rien de le dire

Am

Dm

G

F

Il faut que tu res_pi_res, c'est demain que tout em_pire

Am

Dm

G

F **Z.C**

Tu vas pas mou - rir de rire, et c'est pas rien de le dire

3

Am...

Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves

Dm...

Quelque part assassin, ici bien incapable

G...

De regarder les arbres sans se sentir coupable

E7...

A moitié défroqués, 100 pour cent misérables

F

Alors voilà petit, l'histoire de l'être humain

Dm

C'est pas joli joli, et j'connais pas la fin

E7

T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou

F

/ **G**

Z.C.

Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin

Refrain...

Am

Dm

G

F

(Il faut que tu respire, Il faut que tu respire) x 2 + **Am** (Block) **13**

Intro (3 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)** **(Dm)**

A-0-----0-
E---3-1-0-1-
C-----2-
G-----2-

Refrain (3 x): **Dm** **F**
De Alto Cedro, voy_ para Marcané
Gm6 **A7**
Llego a Cueto, voy_ para Mayarí
Dm **F** **Gm6** **A**

(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

Dm **F**
El cariño que_ te tengo
Gm6 **A7**
No te lo puedo_ negar
Dm **F**
Se me sa-le la_ babita
Gm6 **A**
Yo no lo pue-do_e - vitar

(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

Dm **F**
Cuando Jua-nica_y Chan Chan
Gm6 **A7**
En el mar cernían arena
Dm **F**
Como sa-cudí_a el jibe
Gm6 **A**
A Chan Chan le da_ba pena

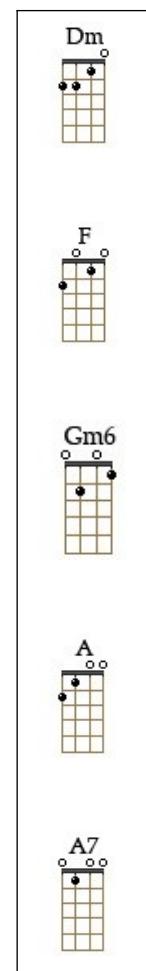
(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

Dm **F**
Limpia el ca_mino_ de paja
Gm6 **A7**
Que yo me quiero_ sentar
Dm **F**
En aquél tronco_ que veo
Gm6 **A**
Y así no_ puedo_ llegar

(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

Refrain (3 x): **Dm** **F**
De Alto Cedro voy para Marcané
Gm6 **A7**
Llego a Cueto, voy para Mayarí
Dm **F** **Gm6** **A**

Coda: **Dm** **F**
De Alto Cedro voy para Marcané
Gm6 **A7 (ralentir)** **Dm...**
Llego a Cueto, voy pa - ra Ma - ya - rí_



Intro: **A**m % **D**m / **E**7 **A**m ...

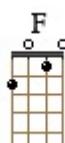
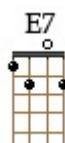
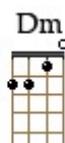
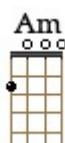
I'm just a poor Wayfaring stranger
 Travelling through This world be-low
 There is no sickness No toil, nor danger
 In that bright land To which I go

I'm going there To see my Father
 And all my loved ones Who've gone on
 I'm just go__ing over Jordan
 I'm just go__ing over home

Instrumental **A**m % **D**m / **E**7 **A**m
Am % **D**m / **E**7 **A**m ...

I know dark clouds Will gather 'round me
 I know my way Is hard and steep
 But beauteous fields Arise before me
 Where God's re-deemed Their vigils keep

I'm going there To see my Mother
 She said she'd meet me When I come
 So I'm just go__ing over Jordan
 I'm just go__ing over home
 I'm just go__ing over Jordan
 I'm just go__ing over home



Intro : C %

C

La lumière revient déjà

Em

Et le film est terminé

F

Je réveille mon voisin

Em

A7

Il dort comme un nouveau-né

Dm

/

Fm

Je relèv' mon strapontin

Em

/

Am

J'ai une envie de bailler

Dm(7)

C'était la dernière séquence

G7

C'était la dernière séance

Dm(7)

/

G7

C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

C

La photo sur le mot fin

Em

Peut faire sourire ou pleurer

F

Mais je connais le destin

Em

/

A7

D'un cinéma de quartier

Dm

/

Fm

Il finira en garage

Em

/

Am

En building su-permarché

Dm(7)

Il n'a plus aucune chance

G7

C'était sa dernière séance

Dm(7)

/

G7

C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Fm

Bb7

Bye Bye_ les héros que j'ai-mais

CM7 %

L'entr'acte est termi-né

Fm

Bb7

Bye Bye_ rendez-vous à ja-mais

Em G7

Mes chocolats gla-cés_ gla-cés_

C

J'allais rue des Solitaires

Em

A l'école de mon quartier

F

A cinq heures j'étais sorti

Em

/ A7

Mon père venait me chercher

Dm

/ Fm

On voyait Ga-ry Cooper

Em

/ Am

Qui défendait l'opprimé

Dm(7)

C'était vraiment bien l'enfance

G7

Mais c'est la dernière séquence

Dm(7)

/ G7

C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Fm

Bb7

Bye Bye_ les filles qui trem-blaient

CM7 %

Pour les jeunes pre-miers

Fm

Bb7

Bye Bye_ rendez-vous à ja-mais

Em G7

Mes chocolats gla-cés_ gla-cés_

C

La lumière s'éteint déjà

Em

La salle est vide à pleurer

F

Mon voisin détend ses bras

Em

/

A7

Il s'en va boire un café

Dm

/

Fm

Un vieux pleure dans un coin

Em

/

Am

Son cinéma est fermé

Dm(7)

C'était la dernière séquence

G7

C'était sa dernière séance

Dm(7)

/

G7

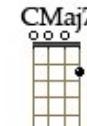
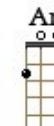
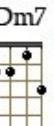
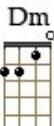
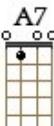
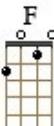
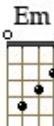
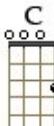
C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Instrumental : C Em F Em / A7

Dm / Fm Em / Am Dm(7) G7

Dm(7) / G7 C C...



Picking :

```
A | -----x-----|
E | -----x-----x-----|
C | -x-----x-----x-----|
G | -----x-----|
```

(Picking) Intro (2x) : **Am F C E7**

(Picking) **Am F C E7**
 Such a lo-nely day_ and it's mine
Am F
 The most lone-li-est day of my li - i-i-ife_
Am F C E7
 Such a lo-nely day_ should be banned_
Am F C E7
 It's a day that I_ can't sta - a-a-a-a-and_

Am F C E7
 The most lone-li-est day of my li - i-i-ife_

Am F
 The most lone-li-est day of my li - i-i-ife_

(Picking) **Am F C E7**
 Such a lo-nely day_ shou-ldn't exist
Am F
 It's a day_ that I'll_ never mi - i-i-i-i-iss_
Am F C E7
 Such a lo-nely day_ and it's mine_
Am F C E7
 The most lone-li-est day of my li - i-i-ife_

Bridge : **F E G Am**
 And if you go_ I wa-nna go with you_

F E G
 And if you die_ I wa-nna die with you_

F % E E
 Ta - ke your hand and walk a - way_ (Am)

Solo (4x) : **Am F C E7**

Am F C E7
 The most lone-li-est day of my li - i-i-ife_

Am F C E7
 The most lone-li-est day of my li - i-i-ife_

Am F C E7 Am F C E7
 The most lone-li-est day of my li - i-i-ife_ a - a - a - a - a - a - aaaah

(Picking) **Am F C E7**
 Such a lo-nely day_ and it's mine
Am F C E7 Am...
 It's a day that I'm glad I survi - i-i-i-i-ived_

Intro : G D Em % C G D D7
C D Bm Em C G D %

Le shack à Hector – Les cowboys fringuants

G D Em % C G D D7

On est monté par la 131 nord fait 40 miles sur des chemins en garnotte

C D Bm Em

Su'l'banc d'en arrière les frères Talbot dormaient comme des marmottes

C G D %

Pendant qu'on cherchaient l'shack-à mononc Hector....

G D Em % C G D D7

Une vieille baraque avec le toit défoncé Bourrée d'mulots, d'insectes pis d'toiles d'araignée

C D Bm Em

C'pas mêlant y avait même un nid d'oiseau dans lavabo Pis l'plancher était parsemé d'chiures de moineau

C D Em % C / Em G / C D D7

Ah va être bonne à soir dans l'shack à Hector Ouvre la valise pis sort les bouteilles de fort

C D Em %

Pis si jamais ton foie décide d'être malade Arrange-toi donc pour pas faire ça dans le plat d'salade

G D Em % C G D D7

Quand je suis allé dans la chambre à coucher J'ai trouvé un gars poilu ben évaché

C D Bm Em C G D %

Y nous a dit qui s'tait évadé d'la prison d'Port-Cartier qui s'cachait icite pis qui s'appelait Roger...

G D Em %

Fa'qu'on y a dit "viens donc trinquer dans cuisine" Quoi d'mieux qu'une grosse bière pis une bonne plottée d'bines"

C D Bm Em

On a mangé en silence d'avant l'calendrier d'femmes tout nus Miss January qui nous montrait son cul...

C D Em % C / Em G / C D D7

Ah va être bonne à soir dans l'shack à Hector Ouvre la valise pis sort les bouteilles de fort

C D Em %

Pis si jamais ton foie décide d'être malade Compte pas sur nous autres pour jouer à' garde-malade

G D Em % C G D D7

On a commencé à prendre un coup solide Et c'est ainsi que s'entassèrent les bouteilles vides

C D Bm Em

Pendant qu'not' nouveau chum Roger nous comptait des histoires salées

G D Em % C G D %

Ben nous autres on riaient à gorge déployée

Plus la soirée allait plus on était guerlots

C G

D D7

Même que l'gros Talbot était saoul comme un tonneau

C D Bm Em C G D D7

Ça-pas-été long qu'on l'a r'trouvé à quatre pattes dans' nature en train d's'ostiner avec sa vomissure

C D Em % C / Em G / C D D7

Ah va être bonne à soir dans l'shack à Hector Ouvre la valise pis sort les bouteilles de fort

C D Em %

Pis si jamais ton foie décide d'être malade Bouche-toi donc l'nez pis va donc faire une p'tite promenade

G D Em % C G D D7

Au p'tit matin Talbot se remettait d'sa brosse Ça f'sait une heure qu'y était enfermé dans 'bécrosse

C D Bm Em C G D %

En sortant y nous a dit "si vous allez à 'toilette" J'veous conseille de craquer une alumette

G D Em % C G D D7

On s'est rendu compte qu'Roger s'était poussé Avec not' char not' lingé, not' argent pis nos clés

C D Bm Em C G D D7

Heureusement y'a pris soin de nous laisser 3-4 six-pack qu'on va boire à soir ben écrasé dans l'shack

C D Em % C / Em G / C D D7

Ah va être bonne à soir dans l'shack à Hector Ouvre la valise pis sort les bouteilles de fort

C D Em % C D... G...

Et la morale de cette charmante histoire Qui boit trop fort s'en revient sans son char

Bm **F#7**
Non, je n'oublierai ja_mais la baie de Rio
F#dim7 **Em7**
La couleur du ciel, le nom du Corcovado
Em / **Em6** **Bm7** / **G7**
La Rua Madu-reira, la rue que tu habi-tais
Em6 / **F#7** **Bm7** / **Bm6**
Je n'oublierai pas, pourtant je n'y suis jamais al-lé

Bm **F#**
Non, je n'oublierai ja_mais ce jour de Juillet
F#dim7 **Em7**
Où je t'ai connue, où nous avons dû nous séparer
C#dim7 / **F#7** **Bm7** / **G**
Pour si peu de temps, et nous avons marché sous la pluie
Em6 / **F#7** **Bm7** / **Bm6**
Je parlais d'a-mour, et toi, tu parlais de ton pa-ys

Bm **F#7**
Non, je n'oublierai pas_ la douceur de ton corps
F#dim7 **Em7**
Dans le taxi qui nous conduisait à l'aéroport
Em / **Em6** **Bm7** / **G7**
Tu t'es retournée pour me sourire, avant de mon-ter
Em6 / **F#7** **Bm7** / **Bm6**
Dans une Cara-velle qui n'est jamais arri-vée

Bm **F#**
Non, je n'oublierai ja_mais le jour où j'ai lu
F#dim7 **Em7**
Ton nom, mal écrit, parmi tant d'autres noms inconnus
C#dim7 / **F#7** **Bm7** / **G**
Sur la première page d'un journal brési-lien
Em6 / **F#7** **Bm7** / **Bm6**
J'essayais de lire et je n'y comprenais rien

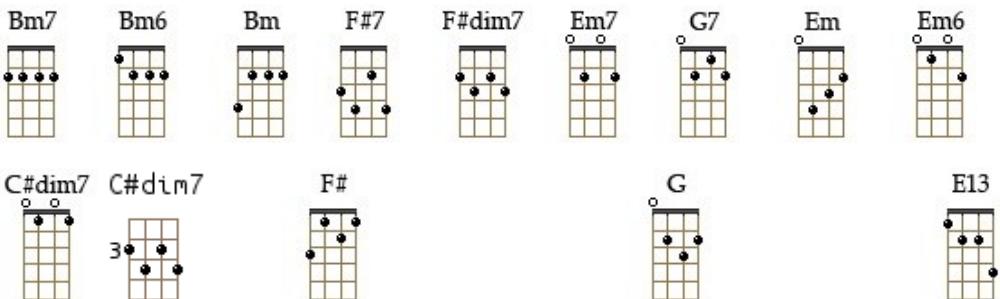
Instrumental : *Bm* *F#7* *F#dim7* *Em7*
 Em / *Em6* *Bm7* / *G7* *Em6* / *F#7* *Bm7* / *Bm6*

C#dim7 / F#7 Bm7 / G Fm6 / F#7 Bm7 / Bm6

Bm **F#7**
Non, je n'oublierai pas la douceur de ton corps

Non, je n'oublierai pas _ la douceur de ton corps
F#dim7 **Em7**
Dans le taxi qui nous conduisait à l'aéroport
Em / **Em6** **Bm7** / **G7**
Tu t'es retournée pour me sourire, avant de mon-ter
Em6 / **F#7** **Bm7** / **Bm6**
Dans une Cara-velle qui n'est ja-mais arri-vée

***E*m6 / F#7 Bm7 / Bm6... . . .** (E13)



Intro: (x 2) **Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A**

Dm C7 F C7
 The taxman's taken all my dough, an' left me in my stately home,
A / A7 Aaug / A Dm
 lazing on a sunny after - noon.

(Dm) C7 F C7
 And I can't sail my yacht he's ta-ken ev' ry-thing I've got.
A / A7 Aaug / A Dm %
 All I've got 's this sunny after - noon.

D7 % G7 %
 Save me, save me, save me from this squeeze,
C % F A7

I've got a big fat mamma tryin' to break me.

Dm G Dm G7 / C7
 And I love to live so pleasantly, live this life of luxu - ry
F A7 Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A
 lazing on a sunny after-noon, in summer-time
Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A
 in summer-time, in summer-time.

Dm C7 F C7
 My girlfriend's gone off with my car, and gone back to her ma and pa
A / A7 Aaug / A Dm
 telling tales of drunkenness and cru-elty.

(Dm) C7 F C7
 Now I'm sitting here, sipping at my ice-cold beer,
A / A7 Aaug / A Dm %
 lazing on a sunny after - noon.

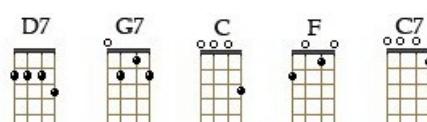
D7 % G7 %
 Help me, help me, help me sail a-way,
C7 % F A7
 you give me two good reasons why I ought to stay.

Dm G Dm G7 / C7
 'Cause I love to live so pleasantly, live this life of luxu - ry
F A7 Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A
 lazing on a sunny after-noon, in summer-time,
Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A
 in summer-time, in summer-time

D7 % G7 %
 Save me, save me, save me from this squeeze,
C7 % F A7
 I've got a big fat mamma tryin' to break me.

Dm G Dm G7 / C7
 And I love to live so pleasantly, live this life of luxu - ry
F A7 Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A
 lazing on a sunny after-noon, in summer-time,
Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A
 in summer-time, in summer-time

Coda **Dm / Dm7 Dm6 / Gm7 A / A7 Aaug / A Dm,,,**
 in summer-time, in summer-time.



Intro : B

B

Je le sais

F#m7 / G#(7)

Sa façon d'être à moi, parfois

C#m

Vous déplaît

Em / F#7 Bm

Au-tour d'elle et moi le silen - ce se fait

G

Mais elle est

Em7 A / A7

Ma préférence à moi...

Refrain : F

Oui, je sais

Gm / A

Cet air d'indiffé-rence qui est

Dm / F

Sa dé-fense

Gm / A7

Vous fait souvent of-fense...

F

Mais quand elle est

Gm / A

Par-mi mes amis de faïence

Dm / F

De faï-ence

Gm / A7 (/) A7

Je sais sa défail-lance...

B

Je le sais

F#m7 / G#(7)

On ne me croit pas fidèle à

C#m

Ce qu elle est

Em / F#7

Et déjà vous par-lez d'elle à

Bm

L'imparfait

G

Mais elle est

Em7 A / A7

Ma préférence à moi...

Refrain : F

Il faut le croire

Gm / A

Moi seul je sais quand elle a froid

Dm / F

Ses re-gards

Gm / A7

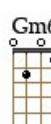
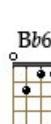
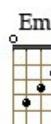
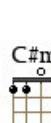
Ne regardent que moi

F

Par hasard

Gm / A

Elle aime mon in-certitude



Ma Préférence - Julien Clerc (C)

Dm / F

Par ha-sard

Gm / A7 (/) A7

J'ai-me sa soli-tude...

Instrum : B F#m7 / G# C#m Em / F#7

Bm G Em7 A / A7

Refrain : F

Il faut le croire

Gm / A

Moi seul je sais quand elle a froid

Dm / F

Ses re-gards

Gm / A7

Ne regardent que moi

F

Par hasard

Gm / A

Elle aime mon in-certitude

Dm / F

Par ha-sard

Gm / A7 (/) A7

J'ai-me sa soli-tude...

D

Je le sais

Am / B

Sa façon d'être à moi, parfois

Em

Vous déplaît

Gm6 / A Dm

Au-tour d'elle et moi le silen - ce se fait

Bb

Mais elle est

Gm / C

Elle est ma chance à moi__

Gm / C

Ma préférence à moi__

Gm / A6 / A7

A6 (2120)

Ma préférence à moi_a

Coda : (x 2 - ad lib to fade)

D Am / B

La_la-la la-la la-la la-la la-la

Em Gm6 / A

La_la-la La-la la-la la-la la-la

Dm Bb

La_la-la_ La_la-la_

Gm C

Ma préférence à moi__

Gm A6 / A7

Ma préférence à moi_a

2323 1313
Intro: (x 2) C F#dim G#6 G7

Dream a little dream of me
(2 temps / mesure)

(x343)
C B7 G# G
Stars shining bright a-bove_ you (0200)
C B7 / Bb7 A7 A7sus / A7
Night breezes seem to whisper_ « I love you »
Dm Dm7 Fm6 (1213) Fm
Bird singing in a sy-camore tree_
C Adim (2323) G G7
Dream a little dream of me_

C B7 Ab G
Say « nightie-night » and kiss me_
C B7 / Bb7 A7 A7sus / A7
Just hold me tight and tell me you'll miss me
Dm Dm7 Fm6 Fm
While I'm alone and blue as can be_
C G# / G C E7
Dream a little dream of me_

A F#m Bm E7 A F#m Bm E
Stars fading but I linger on, dear, still craving your kiss_

A F#m Bm E7 A % G# G7
I'm_ longing to linger till down, dear, just saying thi____is

C B7 G# G
Sweet dreams till sun-beams find you
C B7 / Bb7 A7 A7sus / A7
Sweet dreams that leave all worries be-hind you
Dm Dm7 Fm6 Fm
But_ in your dreams wha-terver they be_
C G# / G C G7
Dream a little dream of me_

Instrumental: C B7 G# G C B7 / Bb7 A7 A7sus / A7
Dm Dm7 Fm6 Fm C G# / G C E7

A F#m Bm E7 A F#m Bm E
Stars fading but I linger on, dear, still craving your kiss_

A F#m Bm E7 A % G# G7
I'm_ longing to linger till down, dear, just saying thi____is

C B7 G# G
Sweet dreams till sun-beams find you
C B7 / Bb7 A7 A7sus / A7
Sweet_ dreams that leave all worries far_ be-hind you
Dm Dm7 Fm6 Fm
But_ in your dreams wha-terver they be

C G# / G C A7
Outro: Dream a little dream of me
Dm G# / G C... C9... (0201 ou 3435)
Dream a little dream of me

(ou) C G# / G [C B7 G# G C B7 G# G7] ad lib
Dream a little dream of me /a la-la la-la_ la (etc.)

The grid contains 12 diagrams of a standard six-string guitar neck, each showing a different chord. The chords are: C, F#dim7, G#6, G7, B7, G, A7sus, Bb7, Dm, Dm7, Fm6, Fm, and E. Each diagram shows the finger positions on the fretboard.

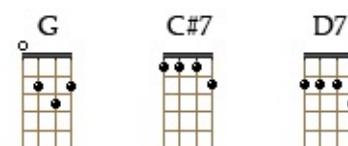
Intro : **G** % **G** (Block)

G %
Ce soir au bar de la gare Igor ha-gard est noir
D7 / C#7 D7 %
Il n'arrête guè_re de boire Car sa Ka-tia,
D7 G / D7 G
Sa jolie Ka-tia vient de le quit-ter Sa Ka-tie l'a quit-té

G %
Il a fait choux blanc Ce grand duc avec ses trucs, Ses astuces
D7 / C#7 D7 %
Ses ruses de Ru_s - se blanc "Ma tactique était toc"
D7 G / D7 G
Dit Igor qui s'en-dort Ivre mort au comp-toi_r du_ bar

G7 %
Un Russe blanc qui est noir Quel bizarre hasard se marrent
C %
Les fêtards paillards du bar Car encore Igor y dort
D7 %
Mais près de son o-reille Merveille un réveil ver-meil
G / D7 **G** (Block)
Lui prodigue des con-seils Pen-dant son som-meil : (*Tic tac ..*)

- **G** %
Tic tac tic tac, ta Katie t'a quit-té
G D7
Tic tac tic tac, ta Katie t'a quit-té
D7 %
Tic tac tic tac, t'es cocu qu'attends-tu ?
G D7
Cuite-toi t'es co-cu Tas qu'à, T'as qu'à t'cuiter
D7 %
Et quitter ton quar-tier Ta Katie t'a quit-té
D7 G
Ta tactique était toc Ta tactique était toc



Ta Katie t'a quitté - Boby Lapointe

G % **D7**
Ta Katie t'a quit-té Ote ta toque et troque
G D7
Ton tricot tout crot-té Et ta croûte au cou-teau
G D7
qu'on a tant atta-qué Contre un tacot cô-té
G D7
Quatre écus tout comp-té Et quitte ton quar-tier
G %
Ta Katie t'a quit-té Ta Katie t'a quit-té
G % % (Block)
Ta Katie t'a quit-té Ta Katie t'a quit-té

G %
Tout à cô-té Des catins déca-ties taquinaient
D7 / C#7 D7
Un co-cke_r co - quin
D7 %
Et d'é-thi-ques co_quet-tes, Tout en tricotant
G %
Caque-taient et discutaient Et criti-quaient

G %
Un comte to-qué qui comptait en ti-quant,
D7 / C#7 D7
Tout un tas de ti-ckets de quai
D7 % **D7** (Block)
Quand tout à coup ... Tic tac ... tic brrrrrrrrrrrrrrrr !

G % % %
"O__oh ! mâtin quel réveil Mâtin quel réveil matin"
C %
S'écrit le Russe blanc de peur
D7 % 1%1 (Block)
"Pou_r une sonnerie
- **D7 1 / G1**
C'est une belle çonnerie !..."

Your song - Elton John

Intro : D Dsus Dsus2 Dsus

D GM7 A F#m
It's a little bit funny this feeling in-side
Bm Bm7 Bm6 G(6)
I'm not one of those who can ea-si-ly hide
D A F# Bm
I don't have much money but, boy if I did
D Em7 G A7 A7sus / A7
I'd buy a big house where, we both could live

D GM7 A F#m
If I was a sculptor, but then again, no
Bm Bm7 Bm6 G(6)
Or a man who makes potions in a traveling show
D A F# Bm
I know it's not much, but it's the best I can do
D Em7 G D Dsus / D
My gift is my song and, this one's for you

Refrain : A Bm Em G
And you can tell everybody, this is your song
A Bm Em G
It may be quite simple but, now that it's done
Bm Bm7
I hope you don't mind, I hope you don't mind,
Bm6 G(6)... %...
that I put down in words
D... Em7... G... A A7sus / A7
How won-der-ful life is, while you're in the World

Instrumental : D Dsus Dsus2 Dsus

D GM7 A F#m
I sat on the roof and, kicked off the moss well a
Bm Bm7 Bm6 G(6)
few of the verses well, they've got me quite cross
D A F# Bm
But the sun's been quite kind, while I wrote this song
D Em7 G A7 A7sus / A7
It's for people like you, that keep it turned on

D GM7 A F#m
So excuse me for-getting but, these things I do
Bm Bm7 Bm6 G(6)
You see I've for-gotten if they're, green or they're blue
D A F# Bm
Anyway, the thing is, what I really mean
D Em7 G D Dsus / D
Yours are the sweetest eyes, I've ever seen

Refrain . . .

Coda : Bm Bm7
I hope you don't mind, I hope you don't mind,
Bm6 G(6)... %...
that I put down in words
D... Em7... G... D
How won-der-ful life is, while you're in the wor_ld
Dsus Dsus2 Dsus D...

