

# La liste du 08 novembre 2023

[www.rendevuke.com](http://www.rendevuke.com)



- La banane ..... 01
- Tu parles trop ..... 02
- Wellerman ..... 03
- Les brunes comptent pas pour des prunes ..... 04
- 500 miles ..... 05
- Atomic ..... 06
- 7 years ..... 07
- Born to be alive ..... 08
- Never Gonna Give You Up ..... 09
- Super Trouper ..... 10
- Take on me ..... 11
- Armstrong ..... 12
- Le lion est mort ce soir ..... 13
- Paupières closes ..... 14
- Être Français ..... 15
- Mon père était tellement de gauche ..... 16
- Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai ..... 17
- Total Eclipse of the Heart (Turn Around) ..... 18
- Comme un ouragan ..... 19
- Angels ..... 20
- Fix you ..... 21
- Such a shame ..... 22
- Pour que tu m'aimes encore ..... 23
- Wild horses ..... 24
- Punk à chien ..... 25



**F F C7 C7 Gm7 C7 F F**  
**F7 F7 Bb Bbm F C7 F F**

# La banane - Philippe Katerine

(tout le monde à poil)

Strum Tranquille : D D U UDU  
Strum Rapide : D DDU UDUDUDU

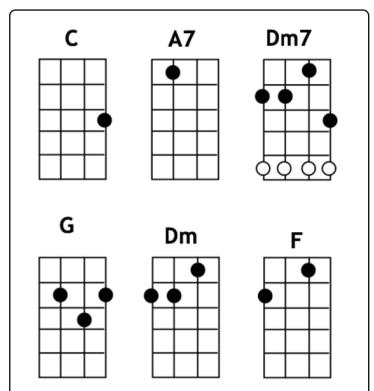
**C A7 Dm7 G**  
Non je ne veux plus jamais travailler, plutôt crever  
**C A7 Dm G / block**  
Non je n'irais plus jamais au supermarché, plutôt crever

**C A7**  
Non mais laissez-moi ! Non mais laissez-moi !

**Dm G**  
Manger ma banane

**C A7**  
Non mais laissez-moi ! Non mais laissez-moi !  
**Dm... G... NC NC**  
Manger ma banane tout nu sur la plage

**C A7 Dm7 G**  
Non je ne veux plus jamais m'habiller, plutôt crever  
**C A7 Dm7 G**  
Plutôt crever que de me lever parc'que vous me le demandez, plutôt crever



**C... NC**  
Oui monsieur je sais que ce sont vos enfants,  
**F... NC**  
Mais quand ils me voient ils rigolent tout le temps alors...  
**C... NC NC NC**  
Laissez-moi ! Laissez-moi !! Laissez-moi !!! Laissez-moi !!!! **(silence, bruit des vagues)**

**C A Dm G**  
Non mais laissez-moi ! Whoua ! Non mais laissez-moi ! Whoua ! Manger ma banane  
**C A7 Dm7 G**  
Non mais laissez-moi ! Whoua ! Non mais laissez-moi ! Whoua ! Manger ma banane  
**C A Dm G**  
Non mais laissez-moi ! Whoua ! Non mais laissez-moi ! Whoua ! Manger ma banane  
**C A7**  
Non mais laissez-moi ! Whoua ! Non mais laissez-moi ! Whoua !

**Dm... G... C...**  
Plutôt crever que de pas finir ma banane

Intro : **D7\***    **G**    **C**    **G**    **D7\***

Aaaaah Aaaaah Aaaaah

Tu parles trop – Les chaussettes noires

\*\_UDUDUDU

A7



**G**                      **C**

Tu parles trop, j'entends du soir au matin

**G**                      **C**

Les mêmes mots, toujours les mêmes refrains

**G** / **F**    **E7**

Tu fais "bla\_a bla\_a bla ah ah ah"

**A7** / **D7**

**G** - **D7\*** / **D7\***

C'est ton défaut

**G**

**C**

Tu parles à tort des gens que tu n'connais pas

**G**

**C**

Tu - u dis bien fort ce que l'on pense tout bas

**G** / **F**    **E7**

Tu fais "bla\_a bla\_a bla ah ah ah"

**A7** / **D7**

**G** - **D7\*** / **D7\***

C'est ton défaut

**G**

**C**

Tu parles à tort, si la parole est d'argent

**G**

**C**

J'aurai bientôt fait fortune en t'écoutant

**G** / **F**    **E7**

Tu fais "bla\_a bla\_a bla ah ah ah"

**A7** / **D7**

**G** - **D7\*** / **D7\***

C'est ton défaut

**G**    **C**    **G**    **C**  
Aaaaah Aaaaah Aaaaah Aaaaah

**G** / **F**    **E7**

Aaah Aaah Ah ah-ah-ah

**A7** / **D7**

Aaah Aah aah Aah Oui\_i



**G**

**C**

tu parles trop avec toi mon percepteur

**G**

**C**

De mon magot, connaît le chiffre par cœur

**G** / **F**    **E7**

Tu fais "bla\_a bla\_a bla ah ah ah"

**A7** / **D7**

**G** - **D7\*** / **D7\***

C'est ton défaut

F

**G**

**C**

Tu parles à tort, tu ne comprends jamais rien

**G**

**C**

Tu parles à tort, malgré ça je t'aime bien

**G** / **F**    **E7**

Tu fais "bla\_a bla\_a bla ah ah ah"

**A7** / **D7**

**G** - **D7\*** / **D7\***

C'est ton défaut



**G**

**C**

Tu parles trop mais quand il s'agit d'amour

**G**

**C**

Rien n'est plus beau, tu peux parler nuit et jour

**G** / **F**    **E7**

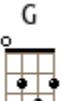
Oui, oui, Ah ah ah ah

**A7** / **D7**

C'est jamais trop, non jamais trop

**G** - **D7\*** / **D7\***

/



**G**

**C**

**G**

**D7**

**G** block

Aaaaah Aaaaah Aaaaah

## THE WELLERMAN – The Longuest Johns

Strumming pattern :



**Am**

**Am**

**Dm**

**Am**

There once was a ship that put to sea And the name of that ship was the Billy o' Tea

**Am**

**Am**

**E7**

**Am**

The winds blew hard, her bow dipped down – oh -blow, me bully boys, blow (Huh!)

CHORUS

F C Dm Am  
Soon may the Wellerman come To bring us sugar and tea and rum

F C E7 Am %  
One day, when the tonguin' is done We'll take our leave and go

**Am**

**Am**

**Dm**

**Am**

She had not been two weeks from shore When down on her aright whale bore

**Am**

**Am**

**E7**

**Am**

The captain called all hands and swore He'd take that whale in tow (Hah!)

Chorus

**Am**            **Am**            **Dm**            **Am**

Before the boat had hit the water The whale's tail came up and caught her

**Am**            **Am**            **E7**            **Am**

All hands to the side, harpooned and fought her When she dived down below (Huh!)

Chorus

**Am**            **Am**            **Dm**            **Am**

No line was cut, no whale was freed ; The Captain's mind was not on greed

**Am**            **Am**            **E7**            **Am**

But he belonged to the wellerman's creed ; She took that ship in tow (Huh!)

Chorus

**Am**            **Am**            **Dm**            **Am**

For forty days, or even more The line went slack, then tight once more

**Am**            **Am**            **E7**            **Am**

All boats were lost, there were only four But still that whale did go

Chorus

**Am**            **Am**            **Dm**            **Am**

As far as I've heard, the fight's still on ; The line's not cut and the whale's not gone

**Am**            **Am**            **E7**            **Am**

The Wellerman makes his a regular call To encourage the Captain's crew

Chorus x2

# Les brunes comptent pas pour des prunes - Lio

Intro:

G C / D G C / D

G C / D G C / D  
 Tout l'monde répète encore que les hommes préfèrent les blondes  
 G C / D G C / D  
 Qu'ils fondent pour une décolorée en moins d'une seconde  
 C D C D  
 J'ai l'impression qu'ils confondent et la Joconde à moins qu'on la tonde

G C / D G C / D  
 C'est quand même bien une brune Les brunes comptent pas pour des prunes

G C / D G C / D  
 Certaines brunettes se font app'ler des blondes vénitiennes  
 (querido te quiero) (aïe aïe aïe aïe)  
 G C / D G C / D  
 Vilaines menteuses, elles trichent et puis à quoi ça les mène ?  
 (querido te quiero) (aïe aïe aïe aïe)  
 C D C D  
 Il faudrait qu'on les prévienne Sofia Lauren J'suis pas daltonienne

G C / D G C / D  
 C'est quand même bien une brune Les brunes comptent pas pour des prunes

G C / D G C / D  
 On a du caractère et dans nos artères C'est du sang chaud qui coule On la joue pas cool

G C / D G C / D  
 Attention aux brunes Les brunes comptent pas pour des prunes

B E / F# B E / F#  
 On a plus d'idées que les peroxydées C'est sûr qu'on en jette plus que les blondinettes  
 B E / F# B D  
 On a plus d'éclat que ces pauvres filles là Et puis voilà, et même si

G C / D G C / D  
 Tout l'monde répète encore que les hommes préfèrent les blondes  
 G C / D G C / D  
 Qu'ils fondent pour une décolorée en moins d'une seconde  
 C D C D  
 J'ai l'impression qu'ils confondent et la Joconde à moins qu'on la tonde

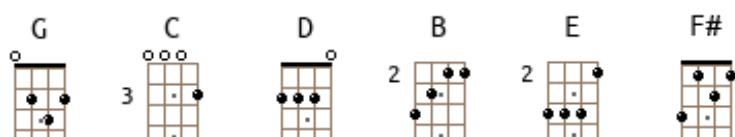
G C / D G C / D  
 C'est quand même bien une brune Les brunes comptent pas pour des prunes

G C / D G C / D  
 On a du caractère et dans nos artères C'est du sang chaud qui coule On la joue pas cool

G C / D G C / D  
 ( Ouap Ouap Choubidou Ouap ) ( Ouap Ouap Choubidou Ouap )

G C / D G C / D (x 3)  
 Attention aux brunes Les brunes comptent pas pour des prunes  
 (Ouap Ouap Choubidou Ouap) (Ouap Ouap Choubidou Ouap)

(to fade) G C / D G C / D  
 Attention aux brunes Les brunes comptent pas pour des prunes  
 G C / D G C / D  
 Attention aux brunes Les brunes comptent pas pour des prunes



# 500 miles - Inside Lewyn Davis (BO)

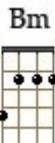
Intro:

**A** / **F#m**      **Bm**      **Bm** / **E**      **A**  
 A -0-2---4---4-2-0-4---4-2-0-2-4-2-0-----0-2-4-2-0-----0---0--  
 E -----2-2-----0-0-2-----

**A** / **F#m**      **Bm**  
 If you missed the train I'm on      You will know that I am gone  
**Bm** / **E**      **A**  
 You can hear the whistle blow a hundred miles



**A** / **F#m**      **Bm**  
 A hundred miles, a hundred miles      A hundred miles, a hundred miles  
**Bm** / **E**      **A**  
 You can hear the whistle blow a hundred miles



**A** / **F#m**      **Bm**  
 Lord, I'm one, Lord, I'm two,      Lord, I'm three, Lord, I'm four  
**Bm**      **E**  
 Lord, I'm five hundred miles away from home



**A** / **F#m**      **Bm**  
 Away from home, away from home,      Away from home, away from home  
**Bm** / **E**      **A**  
 Lord, I'm five hundred miles away from home

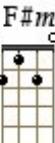


Instrumentale:    **A** / **F#m**    **Bm**    %    **E**  
                   **A** / **F#m**    **Bm**    **D** / **E**    **A**

**A...** / **F#m**      **Bm**  
 Not a shirt on my back      Not a penny to my name  
**Bm**      **E**  
 Lord, I can't go back home this ole way

**A** / **F#m**      **Bm**  
 This ole way, this ole way,      This ole way, this ole way,  
**Bm** / **E**      **A**  
 Lord, I can't go back home this ole way

**A** / **F#m**      **Bm**  
 If you missed the train I'm on      You will know that I am gone  
**Bm**      **E**  
 You can hear the whistle blow a hundred miles



**A** / **F#m**      **Bm**  
 A hundred miles, a hundred miles      A hundred miles, a hundred miles

**Bm** / **E**      **A**  
 You can hear the whistle blow a hundred miles  
**Bm** / **E**      **A**  
 You can hear the whistle blow a hundred miles  
**Bm...** / **E...**      **A...**  
 You can hear the whistle blow a hundred miles

Intro:

**NC\ / NC\**      **NC\ / NC\**      **NC/ \ NC/**      **NC/ \ NC/**

A   -----	-----	-5-4-2 ---	-10-9-7-5 -----
E   -3-2-0 ---	3-2-0 ---	5-4-2 ---	7-3-2-1
C   -----	-----	-----	2-----
G   -----	-4-2-0 ---	4-2-0 ---	-----

[ **Em\*** "      **C**      "      **A**      "      **D** / **B** ](x2)

A   -----	-----	-----	-0-----2-----
E   -0-----3-2---	-0-----3-2---	-0-----3-2---	-----3-2-1
C   -----2-----	-----2-----	-----2-----	-----2-----

**E** "      **F#m** "      **D** "      **B** "

A-haa make me tonight.      Tonight, make it right.

**E** "      **F#m** "      **D** "      **B** "

A-haa make me tonight.      Tonight.      Tonight!

**E** "      **F#m** "      **D** "      **B**

Oh! A-haa make it magnificent.      Tonight.      Right!

**G** "      **D** "      **Em** "      **A** / **D\**

Oh,    your hair is beautiful.      Oh-oh-oh, tonight.      Atomic!

Solo: [ **Em\***    **C**    **A**    **D** / **B** ] (x4)

**Em** "      **C** "      **A** "      **D** / **B**      **Em\*** "

Tonight, make it magnificent.      Tonight, make me toni\_\_\_\_\_ght!

**C** "      **A** "      **D** / **B**

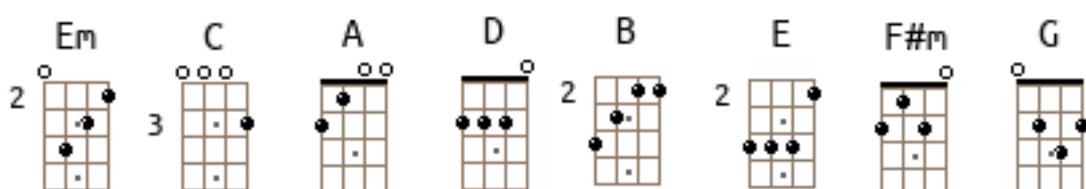
Your hair is beautiful.      Oh-ooo, toni\_\_\_\_ght!

**Em\*** "      **C** "      **A** "      **D** / **B**

Atomic      oh oh atomic      oh oh

(to fade)      **Em\*** "      **C** "      **A** "      **D** / **B**

Oh oh atomic      oh oh atomic      oh oh



Intro: [ Gm\*... Bb... Eb... N.C. / F... ] (x2)  
A-13-12-10-8-|---8---8---8-13-12-10-8-|---8---8---8-13-12-10-8-|  
E-----|-10---10---10-----|

Gm\*... Bb... Eb... N.C. / F... Gm\*... Bb... Eb... NC / F...

Once, I was seven years old, my mama told me "Go make yourself some friends, or you'll be lonely" Once, I was seven years old

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

It was a big-big world, but we thought we were bigger, Pushing each other to the limits, we were learning quicker

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

By eleven, smoking herb and drinking burning liquor, Never rich, so we were out to make that steady figure

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

Once, I was eleven years old, my daddy told me "Go get yourself a wife, or you'll be lonely" Once, I was eleven years old

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

I always had that dream, like my daddy before me, So I started writing songs, I started writing stories

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

Something about that glory just always seemed to bore me, 'Cause only those I really love will ever really know me

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

Once, I was twenty years old, my story got told, Before the morning sun, when life was lonely Once, I was twenty years old

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

I only see my goals, I don't believe in failure 'Cause I know the smallest voices, they can make it major

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

I got my boys with me, at least those in favor And if we don't meet before I leave, I hope I'll see you later

Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F Gm / Gm - F Bb Eb Eb / F

Once, I was twenty years old, my story got told, I was writing 'bout everything, I saw before me Once, I was twenty years old

Gm\*... / N.C. - F... Bb... Eb... Eb.. / F... Gm\*... / N.C. - F... Bb... Eb... N.C.

Soon, we'll be thirty years old, our songs have been sold We've traveled around the world, and we're still roaming Soon, we'll be 30 years old

Gm... Bb... Eb... N.C. / F...

I'm still learning about life, my woman brought children for me So I can sing them all my songs, and I can tell them stories

Gm... Bb... Eb... N.C. / F...

Most of my boys are with me, some are still out seeking glory And some I had to leave behind, my brother, I'm still sorry

Eb / Eb - F Gm F D / Bb

Soon, I'll be sixty years old, my daddy got sixty-one Remember life and then your life becomes a better one

Eb F / Gm Dm D

I made the man so happy when I wrote a letter once. I hope my children come and visit, once or twice a month

Eb / Eb - F Gm F Dm Eb / Eb - F Gm Eb %

Soon, I'll be sixty years old, will I think the world is cold? Or will I have a lot of children who can warm me? Soon, I'll be sixty years old

Gm\* / Gm - F Bb Eb Eb / F Gm\* / Gm - F Bb Eb Eb

Soon, I'll be sixty years old, will I think the world is cold? Or will I have a lot of children who can warm me? Soon, I'll be sixty years old

Gm... Bb... Eb... N.C. / F... Gm\*... Bb... Eb... Eb...

Once, I was seven years old, my mama told me "Go make yourself some friends, or you'll be lonely" Once, I was seven years old

Gm\*... / N.C. - F... Bb...

Once, I was seven years old

Gm

Bb

Eb

F

D

Dm

B

C

7

Intro: (x 8) A

D C / G D C / G  
 We were born to be a - live We were born to be a - live.  
 Bm C / Bm D %  
 Born, born to be a-live (Born to be alive.)  
 Bm A G % D %  
 You see, we're born, born, born.. (Born to be a-live.)

D G  
 People ask me why I never find a place to stop  
 D C / G  
 and settle down, down, down.

D G  
 But I never wanted all those things people need to justify  
 D %  
 their lives, lives, lives.

Bm C / Bm D %  
 You see, we're born, born.. born to be a-live. (Born to be alive.)  
 Bm A G %  
 You see, we're born, born, born... (Born to be alive.)

Bm % G %  
 It's good to Be alive, to be alive, to Be alive.  
 Bm % G %  
 It's good to Be alive, to be alive, to Be alive.  
 F#sus4 (x122) F# D % % %  
 It's good to be alive.

D G  
 Time was on my side when I was running down the street..  
 D C / G  
 it was no bind, bind, bind.

D G  
 A suitcase and an old guitar, is all I need to occupy  
 D %  
 my mind, mind, mind.

Bm C / Bm D %  
 You see we're born, born.. born to be a-live. (Born to be alive.)  
 Bm A G %  
 You see we're born, born, born... (Born to be alive.)  
 Bm C / Bm D %  
 You see, we're born, born.. born to be a-live. (Born to be alive.)  
 Bm A G %  
 You see we're born, born, born... (Born to be alive.)  
 Bm C / Bm D %  
 You see we're born, born.. born to be a-live. (Born to be alive.)  
 Bm A G (Block) D % % %  
 You see, we're born, born, born.. born to be a-live.

Bm C / Bm D %  
 Born, born, to be a-live. (Born to be alive.)  
 Bm A G (Block) D % % %  
 You see, we're born, born, born.. born to be a-live..

Bm C / Bm D %  
 Born, born, to be a-live. (Born to be alive.)

Never Gonna Give You Up - Rick Astley  
(tonalité originale: F#)

Intro:

[ **F / G**      **Em7 / Am7**      **F / G**      **Em7 / Am7** ] (x 2)

A -----0-----2-----	2-----3-----	0-----2-----	-2-----0-----0-----3-----3-----
E -----1-----3-----	0-----5-----1-----0-----1-----3-----	0-----3-----	0-----0-----
C -----0-----2-----2-----	2-----4-----	2-----2-----2-----	2-----0-----
G -----2-----0-----	0-----0-----0-----	0-----0-----	0-----0-----0-----

**F G**      **F G**  
We're no strangers to love      You know the rules and so do I  
**F G**      **F G**  
A full commitment's what I'm thinking of      You wouldn't get this from any other guy  
**F G**      **F G**  
I just wanna tell you how I'm feeling      Gotta make you understand

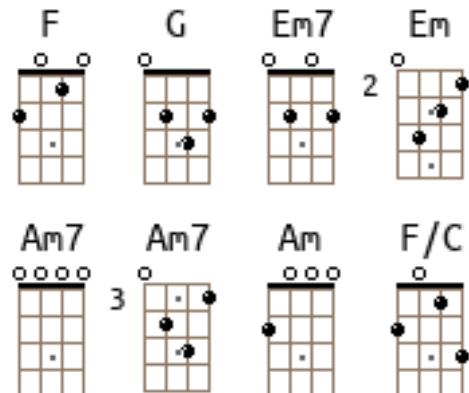
**REFRAIN**

<b>F / G</b>	<b>Em(7) / Am(7)</b>
Never gonna give you up	Never gonna let you down
<b>F / G</b>	<b>Em(7) - Am(7) / Am(7)</b>
Never gonna run around and desert you	Never gonna make you cry
<b>Em(7) / Am(7)</b>	<b>F / G      Em(7) - Am(7) / Am(7)</b>
Never gonna say goodbye	Never gonna tell a lie and hurt you

**F G**      **F G**  
We've known each other for so long      Your heart's been aching but you're too shy to say it  
**F G**      **F G**  
Inside we both know what's been going on      We know the game and we're gonna play it  
**F G**      **F G**  
And if you ask me how I'm feeling      Don't tell me you're too blind to see

**REFRAIN (x2)**

<b>F/C</b>	<b>G</b>	<b>F/C</b>	<b>G</b>
Ooh	give you up	Ooh	give you up
<b>F/C</b>	G		
Never gonna give never gonna give			
Ooh ooh	<b>G</b>	give you up	<b>Em7</b>
<b>F/C</b>	G		
Never gonna give never gonna give			
Ooh ooh	<b>G</b>	give you up	<b>Em</b>



**F G**      **F G**  
We've known each other for so long      Your heart's been aching but you're too shy to say it  
**F G**      **F G**  
Inside we both know what's been going on      We know the game and we're gonna play it  
**F G**      **F G**  
I just wanna tell you how I'm feeling      Gotta make you understand

**REFRAIN (x2)**

(to fade)      **F / G**      **Em(7) / Am(7)**  
Never gonna give you up      Never gonna let you down  
**F / G**      **Em(7) - Am(7) / Am(7)**      **F / G**  
Never gonna run around and desert you      Never gonna make you cry  
**Em(7) / Am(7)**      **F / G      Em(7) - Am(7) / Am(7)**  
Never gonna say goodbye      Never gonna tell a lie and hurt you

## Super Trouper - Abba

C / Csus4 C Csus4 / C G Dm G7  
 Su\_per Trou\_per beams are gonna blind me, but I won't feel blue; like I always do  
 G C % Am % Dm % G7 %  
 'cause somewhere in the crowd there's you

C Em Dm G6 / G  
 I was sick and tired of every-thing\_ when I called you last night from Glas\_gow\_  
 C Em Dm G6 / G  
 All I do is eat and sleep and sing\_ wishing e-very show was the last\_ show\_

F C F C  
 So imagine I was glad to hear you're coming in, suddenly I feel all right  
 F C G7sus G7  
 And it's gonna be so different, when I'm on the stage to - night\_\_\_\_\_

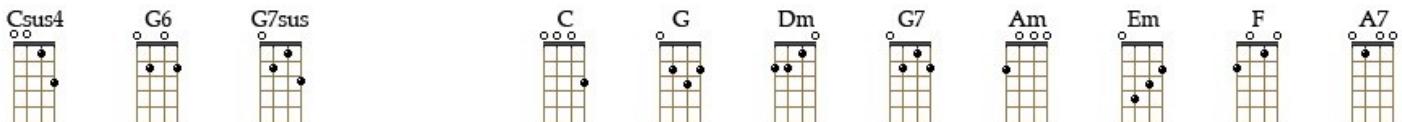
Refrain: C / Csus4 C  
 Tonight the Su(per)-per Trou(per)-per lights are gonna find me,  
 Csus4 / C G Dm G7 G C  
 shining like the sun\_ Smi\_ling, ha\_ving fun\_; feeling like a number one  
 C / Csus4 C  
 Tonight the Su(per)-per Trou(per)-per beams are gonna blind me  
 Csus4 / C G Dm G7  
 but I won't feel blue\_ Li\_ke I al\_ways\_ do\_;  
 G C % Am % Dm % G7 %  
 'cause somewhere in the crowd there's you

C Em Dm G6 / G  
 Facing twenty thousand of your frien\_ds, how can a\_nyone be so\_ lo\_nely?  
 C Em Dm G6 / G  
 Part of a success that never en\_ds, still I'm thin\_king about you on\_ly  
 F C F C  
 There are moments when I think I'm going crazy But it's gonna be all right  
 F C G7sus G7  
 Everything will be so different when I'm on the stage to - night\_\_\_\_\_

Refrain: C / Csus4 G C %  
 Tonight the Su(per)-per Trou(per)-per [...] 'cause somewhere in the crowd there's you

Pont: F C F / G  
 So I'll be there when you ar-rive; the sight of you will prove to me  
 C / C - G F Dm / A7  
 I'm still a-live And when you take me in your arms, and hold me tight;  
 Dm G7sus G7  
 I know it's gonna mean so much to - night\_\_\_\_\_

Refrain: ( 2 x ) C / Csus4 C  
 Tonight the Su(per)-per Trou(per)-per lights are gonna find me,  
 Csus4 / C G Dm G7 G C  
 shining like the sun\_ Smi\_ling, ha\_ving fun\_; feeling like a number one  
 C / Csus4 C  
 Tonight the Su(per)-per Trou(per)-per beams are gonna blind me  
 Csus4 / C G Dm G7  
 but I won't feel blue\_ Li\_ke I al\_ways\_ do\_;  
 G C / Csus4  
 'cause somewhere in the crowd there's you Su(per)-per Trou(per)-per . . .



Intro : **xxxx** (x 4)      (2224) **DM7...** (x 4)      **Bm** (x 4)  
 [ **Bm**    **E**    **A**    **D/A** ] (x 2)      **Bm**    **E**    **Bm**    **E**

**Bm**                  **E**                  **A**                  **D** / **A**  
 We're talking a-way,      I don't know what      I'm to say  
**Bm**                  **E**                  **A**                  **D** / **A**  
 I'll say it any-way,      To-day's another day to find you  
**Bm**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Shying a-way,      I'll be coming for your love OK

**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Take me on      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **D**      **E**  
 I'll be gone      in a day or two\_\_\_\_\_

**Bm**                  **E**                  **A**                  **D** / **A**  
 So, needless to say      I'm odds and ends, but I'll be  
**Bm**                  **E**                  **A**                  **D** / **A**  
 stumbling a-way      slowly learning that life is OK,  
**Bm**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Say after me,      it's no much better to be safe than sorry

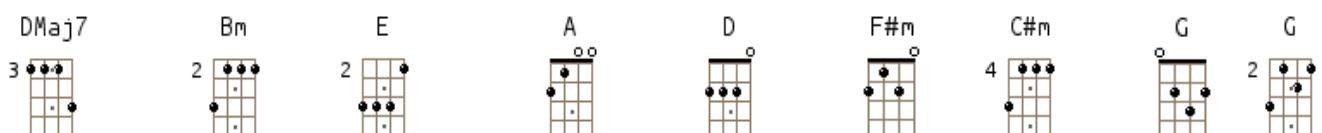
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Take me on      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **D**      **E**  
 I'll be gone      in a day or two\_\_\_\_\_

Instrumental : **C#m** % **G** % **C#m** % **G** % **Bm** % **E** %      (C#m : 1104)  
**Bm** \ **E** \ **Bm** \ **E** \  
 [ **Bm**    **E**    **A**    **D/A** ] (x 2)      **Bm**    **E**    **Bm**    **E**

**Bm**                  **E**                  **A**                  **D** / **A**  
 Oh, the things that you say,      yeah is it life or just to play  
**Bm**                  **E**                  **A**                  **D** / **A**  
 My worries a-way,      you're all the things I've got to re-member  
**Bm**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 You're shining a-way,      I'll be coming for you anyway

**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**  
 Take me on      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
 I'll be gone      in a ...      two\_\_\_\_\_      Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
 I'll be gone      in a ...      two\_\_\_\_\_      Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
 I'll be gone      in a ...      two\_\_\_\_\_      Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
 I'll be gone      in a ...      two\_\_\_\_\_      Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
 I'll be gone      in a ...      two\_\_\_\_\_      Take on me      (Take on me)  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
**A**                  **E**                  **F#m**                  **D**      **A**      **E**      **F#m**      **D**  
 I'll be gone      in a ...      two\_\_\_\_\_      Take on me      (Take on me)

Coda:    **A...**    **E...**    **F#m...**    **D...**    **A...**



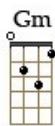
0433

Intro: **Gm C Gm / Bb7 Eb / D7****Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm / C**

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

**Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm (Block)**

Quand on veut chan-ter l'es-poir quel man-que de pot !

- - / **Gm //** - - / **Cm //**

Oui, j'ai beau voir le ciel \_\_\_, l'oiseau \_\_\_,

**Gm / D7 Gm / Eb**

Rien rien rien \_ ne luit là-haut 0235

**Gm Cm7 Gm / D7 Gm - Gm \ /**

Les anges, zé \_ ro, je suis blanc de peau

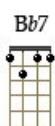
3545

Instrumental: (Gm) / **Bb7 \ Cm7 - D#7 / D7 Gm - Gm \ / Bb7 \ Cm7 - D#7 / D7****Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm / C**

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

**Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm (Block)**

Moi \_\_\_, je broie plu-tôt du noir, du noir en de-dans

- - / **Gm //** - - / **Cm //**

Chante pour moi, Lou\_is \_\_\_, oh oui \_\_\_,

**Gm / D7 Gm / Eb**

Chante chante chan\_te, ça tient chaud

**Gm Cm7 Gm / D7 Gm - Gm \ /**

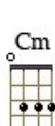
J'ai froid \_\_\_, oh\_ moi \_\_\_, qui suis blanc de peau

Instrumental: (Gm) / **Bb7 \ Cm7 - D#7 / D7 Gm - Gm \ / Bb7 \ Cm7 - D#7 / D7****Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm / C**

Armstrong, la vie, quelle his-toire, c'est pas très mar-rant

**Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm (Block)**

Qu'on l'é-crive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

- - / **Gm //** - - / **Cm //**

On voit surtout du rou\_ge, du rou\_ge,

**Gm / D7 Gm / Eb**

Sans sans sans \_ trêve ni repos

**Gm Cm7 Gm / D7 Gm - Gm \ /**

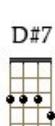
Qu'on soit \_\_\_, ma\_ foi \_\_\_, noir ou blanc de peau

Instrumental: (Gm) / **Bb7 \ Cm7 - D#7 / D7 Gm - Gm \ / Bb7 \ Cm7 - D#7 / D7****Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm / C**

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

**Gm / D7 Gm / Cm Gm / D7 Gm (Block)**

Est-ce que les tiens se-ront noirs? Ce s'rait rigo - lo

Coda:- - / **Gm //** - - / **Cm //**

Allez, Lou\_is, allé \_\_\_, luia \_\_\_,

**Gm / D7 Bb7 / C7 ... (NC)**

au\_ - de-là\_ de\_ nos\_ oripeaux \_\_\_,

**Gm ...****D7 ...**

Noir et blanc \_\_\_, sont\_ ressem-blants\_

(NC) **Gm \_\_\_\_ C \_\_\_\_ Gm ...**

comme deux gout-tes d'eau \_\_\_, Oh \_\_\_, Yeah !

Intro :

C F C G  
 (x 2) Wi\_ihi\_i\_ihi\_ihi\_i\_ihi\_ Owimboe\_

(x 2) C F C G  
 O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe, O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe

C F  
 Dans la jungle, ter-rible jungle  
 C G  
 Le lion est mort ce soir  
 C F  
 Tous les hommes tran-quilles s'endorment  
 C G  
 Le lion est mort ce soir

(x 2) C F C G  
 Wi\_ihi\_ihi\_ Owimboe\_  
 O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe, O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe

C F  
 Tout est sage dans le village  
 C G  
 Le lion est mort ce soir  
 C F  
 Plus de rage, plus de carnage  
 C G  
 Le lion est mort ce soir

(x 2) C F C G  
 Wi\_ihi\_ihi\_ Owimboe\_  
 O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe, O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe

Instrumental:

(x 2) C F C G  
 O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe, O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe  
 C F  
 L'indomptable, le redoutable  
 C G  
 Le lion est mort ce soir  
 C F  
 Viens ma belle, viens ma gazelle  
 C G  
 Le lion est mort ce soir

C F C G  
 Wimboe\_wimboe\_o\_ho\_wim-boe\_wi\_ihi\_  
 O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe, O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe  
 C F C G  
 hi\_ihi\_ihi\_O-wimboe\_  
 O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe, O-wimboe, o wimboe, o-wimboe, o wimboe

Coda:

C F C G  
 (x 2) Wi\_ihi\_i\_ihi\_ihi\_i\_ihi\_ Owimboe\_

**Gm**

( / ) **Gm**

**D**

Paupières Closes - Zaza Fournier

J'ai mis de l'ordre dans ma maison Au cas où tu vien - drais

**D**

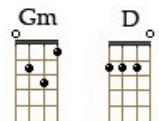
**Gm**

Fingerpicking  
strum + 4 4 3 4

J'ai même changé l'eau du poisson Au cas où tu vien - drais

**Cm**

**Bb**

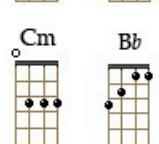


J'ai planqué les trous dans le mur J'ai mis du vernis sur mes doigts

**Cm**

**Bb**

**Bb...**



J'avais envie d'un Whisky pur Mais je me suis ret'nue pour toi

**D**

**D...**

**Gm**

**Gm...**

En caressant le vieux fau-teuil Je t'ai entendu sur le seuil

Refrain:

**F**

**Bb**

Mais ça n'est jamais toi pourtant Sous ma paupière close

**D**

**Gm**

Fingerpicking  
strum + (3 x) 4 3 2 et 4 3

La musique de ton pas battant Me promet mille choses

**F**

**Bb**

Je n'entends que ce-la, souvent La musique mo-rose

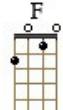
**D**

**Gm**

/

**Gm...**

C'est celle de ton pas battant Sous ma paupière close



Comme en fait tu n'étais pas là J'ai changé les am - poules

**D**

**D**

De toutes les lampes du bas Et j'ai chassé la foule

**Cm**

**Bb**

De moutons couchés sous le lit De tous mes monstres loca-taires

**Cm**

**Bb**

**Bb...**

Et j'ai changé les draps aus-si Ça sent bon le bord de la mer

**D**

**D...**

**Gm**

**Gm...**

Je ferme les yeux et dans le noir Je te sens au bout du cou-loir

Refrain:

**F**

**Bb**

Mais ça n'est jamais toi pourtant Sous ma paupière close

**D**

**Gm**

La musique de ton pas battant Me promet mille choses

**F**

**Bb**

Je n'entends que ce-la, souvent La musique mo-rose

**D**

**Gm**

/ **Gm...**

C'est celle de ton pas battant Sous ma paupière close

Je jette l'é-ponge et le chiffon La vais-selle é - bré-chée

**D**

**Gm**

Et je recouds tous les bou-tons De ma robe en la - mé

**Cm**

**Bb**

Je pose ma tête sur ton é-paule Et dans tes bras i-magi-naires

**Cm**

**Bb**

**Bb...**

Je sens ton souffle qui me frôle Et ça me console les nerfs

**D**

**D...**

**Gm**

**Gm...**

Quand tout à coup si c'était toi On frappe à la porte trois fois

Refrain:

**F**

**Bb**

Mais ça n'est jamais toi pourtant Sous ma paupière close

**D**

**Gm**

La musique de ton pas battant Me promet mille choses

**F**

**Bb**

Je n'entends que ce-la, souvent La musique mo-rose

**D**

**Gm**

C'est celle de ton pas battant Sous ma paupière close

Coda: (accords refrain) **F Bb D Gm F Bb D Gm**

**D**

**Gm**

**D**

(ralentir) **Gm...**

Sous ma paupière close sous ma paupière close sous ma paupière close

# Être français

La Chanson du Dimanche

[Intro]

G C D G  
D - D - D - D DUD - D - D - D

*Salut c'est la Chanson du Dimanche !  
La pêche !  
3, 4 et...*

[Couplet 1]

G C  
Être honnête et courageux,  
D G  
C'est être français.  
G C  
Être sage et généreux,  
D G  
C'est être français.  
G C  
Être fier de son drapeau,  
Am D  
C'est être françai-ais.  
B C  
Aimer sa couleur de peau,  
D7 G  
C'est être français.

[Couplet 2]

G C  
Aimer les châteaux de France,  
D G  
C'est être français.  
G C  
Et travailler le dimanche,  
D G  
C'est être français.  
G C  
Fermer sa gueule ou s'en aller,  
Am D  
C'est être françai-ais.  
B C  
Ne pas savoir parler anglais,  
D7 G  
C'est être français.

[Couplet 3]

G... C...  
Boire un verre entre copain,  
D... G...  
C'est être français.  
G... C...  
Aimer sa femme au quotidien,  
D... G...  
C'est être français.  
G... C...  
Se remémo-orer la chute,  
Am... D...  
Du mur de Berlin-in,  
B C  
En allant chercher son pain,  
D7 G  
C'est être français.

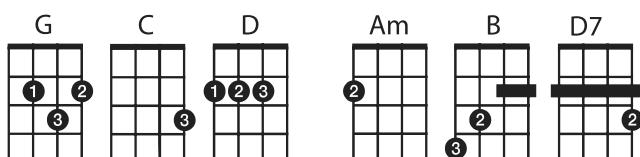
[Couplet 4]

G C  
Manger plein de spaghetti,  
D G  
C'est être Italien.  
G C  
Être obèse et en tee-shirt,  
D G  
C'est être ricain.  
G C  
Être saoul comme un cochon,  
Am D  
C'est être Breton-on.  
B... C...  
Avoir du poil sur le torse,  
D7... G...  
C'est ça, être Corse

*Allez, à dimanche prochain !*

[Outro en La-la-la]

G C  
La-la-la la-la-la-la,  
D G  
La-la-la, la-la.  
G C  
La-la-la la-la-la-la,  
D G  
La-la-la, la-la.  
G C  
La-la-la la-la-la-laaaa,  
Am D  
La-la-la, la-laaa-aaa.  
B C  
La-la-la la-la-la-la,  
D7 G...  
La-la-la, la-la.



## Mon père était tellement de gauche

Intro : Am\* Em Bm\* F

Am\*--7--7----- Bm\*-----7-----  
---8--8--10-8-7-7-----10-7-10-7-----10--  
-----7-----9-----

Am Em  
On ne choisit pas son enfance  
Bm

On m'a pas laissé être droitier F

Mon père m'emménait jamais au square C

Mais aux réunions de comité E

Mon père était tellement de gauche Am

Qu'on habitait rue Jean Jaurès F(block)

En face du square Maurice Thorez C

Avant d'aller vivre à Montrouge

Refrain :

Em Am F C  
La la

E  
On a été en U.R.S.S. l'hiver, Am

Les pays de l'est c'est mieux l'hiver F

On voit bien mieux les bâtiments, C

Les nuances de gris ça flashe sur le blanc Em

Devant la statue de Lénine,

Bm  
Pour nous c'était le grand frisson F

Moins 24 c'était pas terrible C  
les chapkas étaient en option E

Mon père était tellement de gauche Am

Que quand est tombé le mur de Berlin F(block)

Il est parti chez Casto C  
pour acheter des parpaings.

Refrain E  
On mangeait des Lenin's burger,

Am  
Fallait vraiment faire attention F

Y avait du choux une pomme de terre, C

La viande elle était en option

E

Am

On achetait du coca Kolkhoze approuvé par le comité F(block)

Ça devait soigner la silicose, Am

On s'en servait pour désherber Em

On r'gardait pas la contrebande, Bm

On r'gardait pas la corruption F

C

La Sibérie c'était Disneyland le discernement en option E

Mon père était tellement de gauche Am

Qu'à son mariage dans l'église F

On chantait l'Internationale, C

Les femmes portaient des faux cils E

Mon père était tellement de gauche, Am

On a eu tout plein d'accidents F(block)

C

Il refusait la priorité à droite systématiquement

Refrain

E

Les copains s'foutaient de moi tout le temps, Am

Car à l'école au premier rang F

J'avais mes lunettes de Brejnev C  
et le dentier d'un Tupolev E

Mon père était tellement de gauche, Am

Qu'en 81 il croyait que ça changerait F(block)

C

J'sais pas quel'tête il aurait fait  
en 2002 en allant voter Em

Et même si tout ce que je raconte Bm  
N'est pas tout à fait vrai F

C...

Le socialisme comme paradis nous on y croyait Em...

Mon père était tellement de gauche, Am... F...

Que lorsqu'il est parti C  
la gauche est partie avec lui Em

Am

Refrain x2: La F

C

La la la la la La gauche est partie avec lui

Refrain x2

Intro :    **F**            **C**            **Bb**            **Dm**

**F**

**C**

Mon enfant, nue sur les ga-lets,      Le vent dans tes cheveux dé-faits,

**Bb**

**Dm**

Comme un printemps sur mon tra-jet,      Un diamant tombé d'un cof-fret.

**F**

**C**

Seule la lumière pour-rait,      Défaire nos repères se-crets

**Bb**

**Dm**

Ou mes doigts pris sur tes poi-gnets,      Je t'aimais, je t'aime et je t'aime-rai...

**Bb**

/

**Gm**

**C**

Quoi que tu fasses,      l'amour est partout où tu regardes

**Bb**

/

**Gm**

**C**

Dans les moindres recoins de l'espace,      Dans le moindre rêve où tu t'attardes

**Bb**

**Dm**

L'amour, comme s'il en pleu-vait,      Nu sur les ga-lets...

**F**

**C**

Le ciel prétend qu'il te con-naît,      Il est si beau c'est surement vrai.

**Bb**

**Dm**

Lui qui s'approche ja-mais,      Je l'ai vu pris dans tes fi-lets.

**F**

**C**

Le monde a tellement de re-grets,      Tellement de choses qu'on pro-met.

**Bb**

**Dm**

Une seule pour laquelle je suis fait,      Je t'aimais, je t'aime et je t'aime-rai...

**Bb**

/

**Gm**

**C**

Quoi que tu fasses,      l'amour est partout où tu regardes

**Bb**

/

**Gm**

**C**

Dans les moindres recoins de l'espace,      Dans le moindre rêve où tu t'attardes

**Bb**

**Dm**

L'amour, comme s'il en pleu-vait,      Nu sur les ga-lets...

Instrumental :    **F**            **C**            **Bb**            **Dm**

**F**

**C**

On s'envolera du même quai,      Dans les yeux, les mêmes re-flets,

**Bb**

**Dm**

Pour cette vie et celle d'a-près,      Tu seras mon unique pro-jet.

**F**

**C**

Je m'en irai poser tes por-traits,      A tous les plafonds de tous les pa-lais,

**Bb**

**Dm**

Sur tous les murs que je trouve-rai,      Et juste en-dessous j'écri-rai

**F**

**C**

Que seule la lumiere pour-rait...

**Bb**

**Dm**

Et mes doigts pris sur tes poi-gnets,      Je t'aimais, je t'aime et je t'aime-rai....

Coda :    **F**            **C**            **Bb**            **Dm**

# Total Eclipse of the Heart - Bonnie Tyler

<b>Am*</b> ...	<b>N.C</b>	<b>Am*</b> ...	<b>N.C</b>	(2 temps/accord) (original: +1/2 ton)
A -----3-----	2-----0-----	-----3-----	2-----0-----	
E -----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	
C -----2-----	0-----0-----	-----2-----	0-----0-----	
G -2-----2-----	-----2-----	-----2-----	-----2-----	

**Am**      %      **G**      %  
**(Turn around)** Every now and then I get a little bit lonely, and you're never coming round  
**Am**      %      **G**      %      **C**  
**(Turn around)** Every now and then I get a little bit tired of listening to the sound of my tears      **(Turn around)**

**C**      **Bb**      %      **C**  
Every now and then I get a little bit nervous that the best of all the years have gone by      **(Turn around)**

**C**      **Bb**      %      **Eb**      **G#**  
Every now and then I get a little bit terrified and then I see the look in your eyes      **(Turn around, Bright eyes)**  
**G#**      **Eb**      **G#**      %      **G**  
Every now and then I fall a-part      Every now and then I fall a-part      **Bb**  
**(Turn around, Bright eyes)**

**Em**      **C**      **D**      **G**  
And I need you now, tonight, and I need you more than ever

**Em**      **C**      **D**      **G**  
And if you only hold me tight we'll be holding on forever

**Em**      **C**      **D**  
And we'll only be making it right 'cause we'll never be wrong

**C**      **D**  
Together we can take it to the end of the line

**Em**      **A**      %  
Your love is like a shadow on me all of the time      **(all of the time)**

**G**      **D**  
I don't know what to do and I'm always in the dark

**Em**      **A**  
We're living in a powder keg and giving off sparks

**A**      **G**      **D**      /      **G**      **C**      **D**  
I really need you tonight, forever's gonna start tonight      **(Forever's gonna start to-**

**G**      **Em**      **B7**      **C**      **C** / **C** - **CM7**

Once upon a time I was falling in love but now I'm only falling a-part  
**night)**

**Am**      **D**      **G**      **Em**      **C**      **D**

There's nothing I can do, a total eclipse of the heart

**G**      **Em**      **B7**      **C** / **C** - **CM7**

Once upon a time there was light in my life but now there's only love in the dark

**Am**      **D**      **G**      **Em**      **C**      **D**      **G**      %

Nothing I can say, a total eclipse of the heart

Instru: **Am**    %    **G**    %    **Am**    %    **G**    %    **C**    %    **Bb**    %    **C**    %    **Bb**    %    **Eb**    **G#**  
**(Turn around, Bright eyes)**

**G#**      **Eb**      **G#**      %  
Every now and then I fall a-part      Every now and then I fall a-part  
**(Turn around, Bright eyes)**

→ **REFRAIN**

**G**      **Em**      **B7**      **C**      **C** / **C** - **CM7**

Once upon a time I was falling in love but now I'm only falling a-part  
**night)**

**Am**      **D**      **G**      **Em**      **C**

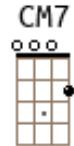
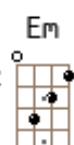
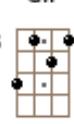
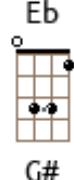
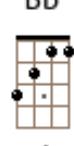
Nothing I can say, a total eclipse of the heart

**D**      **G**      **Em**      **C**      **D**      **G**      (to fade)      **Em**      **C**

A total eclipse of the heart      A total eclipse of the heart

**D**      **G**      **Em**      **C**      **D**...

**(Turn around, Bright eyes)**



Intro :

0201

Dm Dm C9 Gm7 [ Dm Dm C9 Gm7 Am7 Bb / C ]  
 A-5---5-7-8-7-5---5-5---5-----5-5---5-7-8-7-5---5-5---5-----5-5---5  
 E-----5-----8---6-5-----5-----8---6-5-----8---6-5-----8---6-5-----  
 C-----7-5-----7-5-----7-5-----7-5-----4-

Dm Bb C C5 / Csus4 - C

Vi - sion d'o-rage, J'veu\_drais pas qu'tu\_t'en ailles.

Bb C / Am7 Dm C / Am7

La pas-sion comme une om\_bre, Fallait que j'y suc-com\_be.

Dm Bb C C5 / Csus4 - C

Tu m'en-la-çais, Dans les ruines du vieux Rome.

Bb C / Am7 Dm C C9 A7

A part nous, y a per-sonne. Seul le tonnerre ré-sonne, m'empri-sonne, tourbil-lonne.

Refrain :

Dm Bb / C F Bb / A

Co\_mme un ou\_ragan qui-est\_pas-sé sur moi L'a\_mour a\_tout em-por\_té

Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

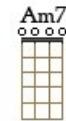
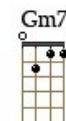
Dé\_vasté ma vie, des\_vagues en furie\_ Qu'on\_ne peut\_plus ar-ré\_ter

Dm Bb / C F Bb / A

Co\_mme un ou\_ragan, la\_tem-pê\_te en moi A\_bala\_yé le\_pa\_ssé

Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

A\_llumé ma vie, c'est\_un in\_cendie Qu'on\_ne peut\_plus a\_rré\_ter



Instrumental : [ Dm Dm C9 Gm7 Am7 Bb / C ]

Dm Bb C C5 / Csus4 - C

Vi - sion d'i-mage D'un vo-yage qui s'a-chèye

Bb C / Am7 Dm C / Am7

Comme u-ne nuit sans rô\_ve, Une bataille sans trô\_ve,

Dm Bb C C5 / Csus4 - C

Cette nuit à Rome. Ton ab-sence me dé-vore

Bb C / Am7 Dm C C9 A7

Et mon coeur bat trop fort. Ai-je rai-son ou tort De t'ai-mer tellement fort\_ ?



Refrain :

Dm Bb / C F Bb / A

Co\_mme un ou\_ragan qui-est\_pas-sé sur moi L'a\_mour a\_tout em-por\_té

Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

Dé\_vasté ma vie, des\_vagues en furie\_ Qu'on\_ne peut\_plus ar-ré\_ter

Dm Bb / C F Bb / A

Co\_mme un ou\_ragan, la\_tem-pê\_te en moi A\_bala\_yé le\_pa\_ssé

Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

A\_llumé ma vie, c'est\_un in\_cendie Qu'on\_ne peut\_plus a\_rré\_ter

Instrumental (2 x) : \* Dm Bb / C F Bb / A Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

Pont : Dm Dm C9 Gm7 Dm

Désir, trahir, maudire, rou-gir, Désir, souffrir, mourir, pour-quoi ?

Dm C9 Gm7 Am7 Bb / C (Dm)

On ne dit jamais ces choses-là. Un sen-timent secret, d'ac-cord, Un sen-timent qui hurle fort.

Instrumental :

\* Dm Bb / C F Bb / A Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

A-----0-----0-----1-0-----3-1-0-----3-1-----1-----0-----

E---0-1-0---1-3-0---3-1-0---0---1-3---3-1---3-1-0---3-1---1---0---

C-2-----2-----2-0-----0-2-----

Coda (2x) : Dm Bb / C F Bb / A

Co\_mme un ou\_ragan, la\_tem-pê\_te en moi A\_bala\_yé le\_pa\_ssé

Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

A\_llumé ma vie, c'est\_un in\_cendie Qu'on\_ne peut\_plus a\_rré\_ter

Dm Bb / C F Bb / A

Co\_mme un ou\_ragan qui-est\_pas-sé sur moi L'a\_mour a\_tout em-por\_té

Dm Bb / C Am / Dm Gm7 / A

Dé\_vasté ma vie, des\_vagues en furie\_ Qu'on\_ne peut\_plus ar-ré\_ter

Intro: E

**E** % % **A** / A - E **B**  
I sit and wait does an angel contempla\_te my fate?  
**E** % **A** / A - E **B**  
And do they know the places where we go when we're grey and o\_\_old?  
**F#m** **A** **C#m** **A**  
'Cause I've been told That salva\_tion lets their wings un - fold  
**D** **A**  
So when I'm lying in my bed Thoughts running through my head  
**E** **D** / **A** **E**  
And I feel that love is dead I'm lovin' angels instead

Refrain :

**B** **C#m** **A**  
And through it a\_all she offers me protection a lot of love and affection  
**E** **B** **C#m**  
Whether I'm right or wrong and down the waterfa\_all wherever it may take me  
**A** **E**  
I know that life won't break me when I come to call  
**F#m... / e5-e4-e2-e0** **D** / **A** **E....**  
She won't forsake me I'm lovin' angels instead

**E**

% **A** / A - E **B**  
When I'm feeling weak and my pain walks down a one-way street  
**E** % **A** / A - E **B**  
I look above and I kno\_ow I'll a\_ways be blessed with love  
**D** **A**  
And as the feeling grows she breathes flesh to my bones  
**E** **D** / **A** **E**  
And when love is dead I'm lovin' angels instead

Refrain :

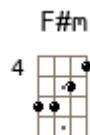
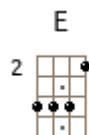
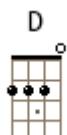
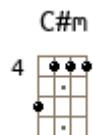
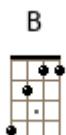
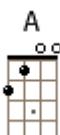
**B** **C#m** **A**  
And through it a\_all she offers me protection a lot of love and affection  
**E** **B** **C#m**  
Whether I'm right or wrong and down the waterfa\_all wherever it may take me  
**A** **E**  
I know that life won't break me when I come to call  
**F#m... / e5-e4-e2-e0** **D** / **A** **(E)**  
She won't forsake me I'm lovin' angels instead

Bridge :

( **E** **Bm** **A** **E** ) x 2  
A | -----11-9-7-| -7\_9--11-9-7-| -7-9----11-9-7-| -----|  
E | -----| -----| -----| -7-----|

Refrain :

**B** **C#m** **A**  
And through it a\_all she offers me protection a lot of love and affection  
**E** **B** **C#m**  
Whether I'm right or wrong and down the waterfa\_all wherever it may take me  
**A** **E**  
I know that life won't break me when I come to call  
**F#m... / e5-e4-e2-e0** **D...** / **A...** **E...**  
She won't forsake me I'm lovin' angels instead

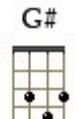


Intro ( 2 x ) : **Eb**                   **Gm**                   **Cm**                   **Bb**

**Eb** **Gm** **Cm** **Bb** **Eb**  
 When you try your best, but you don't suc-cee\_\_-eed, when you get  
**Gm** **Cm** **Bb** **Eb**  
 what you want, but not what you nee\_\_-eed, when you feel so tired  
**Gm** **Cm** **Bb** **Eb** **Gm** **Cm** **Bb**  
 but you can't slee\_\_-eep Stuck in re-ve\_\_\_\_-e\_\_-er\_\_se

**Eb** **Gm** **Cm** **Bb** **Eb**  
 And the tears come strea\_\_ -ming down your fa\_\_-ace, when you lose  
**Gm** **Cm** **Bb** **Eb**  
 some\_-thing you can'\_t repla\_\_-ace, when you love some\_-one  
**Gm** **Cm** **Bb** **Eb** **Gm** **Cm** **Bb** **G#**  
 but it goes to wa -aste Could it be wo -o -o rse?





**Instrumental ( 2 x ) : Eb Gm Cm Bb**

**Eb** **Gm** **Cm** **Bb** **Eb** **Gm** **Cm** **Bb**  
 And hi\_gh up a-bove, or down be-lo\_-ow, When you're too\_ in love  
**Gm** **Cm** **Bb** **Eb** **Gm** **Cm** **Bb**  
 to let it go\_\_\_\_-o, but if you ne-ver try\_\_\_, you'll ne-ver kno\_\_\_\_-ow  
**Eb** **Gm** **Cm** **Bb**  
 Just what you're wo -o -o rth

Bridge : **Eb** % **G#** % **Eb** %  
 Tears stream, down your fa\_\_\_\_ce, when you lose some -thing  
**Bb** % **Cm** % **G#** %  
 you can-not re\_\_-place, tears stream, down your fa\_\_\_\_ce  
**Eb** % **Bb** % **Eb** % **G#** %  
 and I i\_\_-i\_\_-i\_\_-i\_\_-i\_\_, tears stream, down your fa\_\_\_\_ce  
**Eb** % **Gm** % **Cm** %  
 I pro\_ -mise you I will learn from my mis\_ -takes, tears stream  
**G#** % **Eb** % **Bb** %  
 down your fa ce, and I -i-i -i-i -i -i

<b>G#...NC.</b>	<b>Eb...</b>	<b>Bb...</b>	NC.	<b>G#...NC.</b>	<b>Eb...Bb...</b>	NC.
1 & 2 & 3 & 4 & 1					1&2&3&4 & 1	
Lights	will	gui____-i-i____-i-i____de	you home_____,	and	ig - ni____-i-i____-i-i____te	
<b>G#...</b>	NC.	<b>Eb...</b>	<b>Bb...</b>	NC.	<b>Eb...</b>	
	1 & 2 & 3 & 4 & 1					
your bo nes,	and I	will	try	to fi x you		

Intro : **Dm** % % %

Such a Shame - Talk Talk

**Dm** **Bb** **Gm** % **Dm**  
Such a sha\_me to be\_lie\_ve in es-ca\_pe A life on e-v'ry fa\_ce

**Bb** **Gm** % **Dm**  
And that's a chan\_ge 'til I'm fi-nal-ly left with an eight

Pont: **Am** **Dm**  
Tell me to re-lax I just sta\_re (4422)  
**Am** **Dm** **Bsus4...**  
Maybe I don'\_t know if I\_ should chan\_ge A fee-ling that we sha\_re

**Em** **C** **D** %  
A---10-9-5---10-9-5-0---10-9-5-  
It's a sha\_me (Such a sha\_ame)  
**Em** **C** **D** %  
Num-ber me with ra\_age It's a sha\_ame (such a sha\_ame)  
**Em** **C** **D** % (C)  
Num-ber me in ha\_aste (such a sha\_ame) This ea-ger-ness to\_o chan\_ge

Interlude : **C\*** **D** **Bm** **C** **C** (Block) / **D...** NC  
A-----0--2-0--2----- It's a sha\_me  
E-----0-3-0-----2--3-2----0-----  
C----2-----2-----

**Dm** **Bb** **Gm** % **Dm** **Bb**  
The dice de-cide my fa\_te That's a sha\_me  
**Gm** % **Dm**  
In these trem-bling hands my fa\_ith

Pont: **Am** **Dm**  
Tell me to re-act I don't ca\_re (4422)  
**Am** **Dm** **Bsus4...**  
Maybe it's un - kind if I\_ should chan\_ge A fee-ling that we sha\_re

**Em** **C** **D** %  
A---10-9-5---10-9-5-0---10-9-5-  
It's a sha\_me (Such a sha\_ame)  
**Em** **C** **D** %  
Num-ber me with ra\_age It's a sha\_ame (such a sha\_ame)  
**Em** **C** **D** % (C)  
Num-ber me in ha\_aste (such a sha\_ame) This ea-ger-ness to\_o chan\_ge

Interlude : **C\*** **D** **Bm** **C** **C** (Block) / **D...** NC  
Such a sha\_me

Instru (4 x): **Em** **C** **D** %

Pont: **Am** **Dm**  
Tell me to re-lax I just sta\_re (4422)  
**Am** **Dm** **Bsus4...**  
Maybe I don'\_t know if I\_ should chan\_ge A fee-ling that we sha\_re

**Em** **C** **D** %  
A---10-9-5---10-9-5-0---10-9-5-  
It's a sha\_me (Such a sha\_ame)  
**Em** **C** **D** %  
Num-ber me with ra\_age It's a sha\_ame (such a sha\_ame)  
**Em** **C** **D** % (C)  
Num-ber me in ha\_aste It's a sha\_ame (such a sha\_ame)  
**Em** **C** **D** % (C)  
Rather trust my na\_ame (Such a sha\_ame) This ea-ger-ness to\_o chan\_ge

Coda : **C\*** **D** **Bm** **C** **C** (Block) / **D...** NC **C** (Block) / **D...** NC **C** (Block)  
Such\_a\_shame

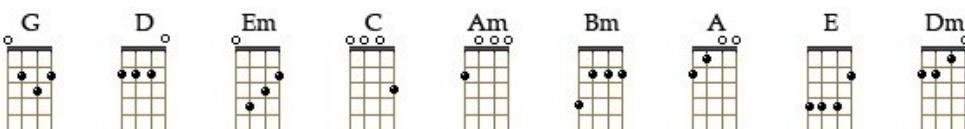
Intro : G D Em / C Em / D

Pour que tu m'aimes encore - JJG

**G** D Em / C Em / D  
 J'ai compris tous les mots, j'ai bien compris, merci  
**G** D Em / Am7 Em  
 Raisonnables et nouveau, c'est ainsi par i-ci  
**C** G Am  
 Que les choses ont changé, que les fleurs ont fané  
**D**  
 Que le temps d'avant, c'était le temps d'avant  
**G** Bm Em  
 Que si tout zappe et lasse les amours aussi passent  
**C** / D... (NC)  
 Il faut que vous sachiez....

**A** E Bm  
 J'irai chercher vos coeurs si on les emporte ailleurs  
**D** / E A  
 Même si dans vos danses d'autres dansent vos heures  
**E** Bm  
 J'irai chercher vos âmes dans le froid dans les flammes  
**D** / E F %  
 Je vous jetterai des sorts pour que l'on m'aime encore...  
**G** / F G G(Block)  
 pour que tu m'aimes encore...

D(Block) Em / C Em / D  
 Fallait pas commencer m'attirer me toucher  
**G** D Em / Am7 Em  
 Fallait pas tant donner moi je sais pas jou\_er  
**C** G Am  
 On me dit qu'aujourd'hui, on me dit que les autres font ainsi  
**D** (Block) G Bm  
 Je ne suis pas les autres, non, non... Avant que l'on s'attache  
**Em** C / D  
 avant que l'on se gâche Il faut que tu saches.. .



**A** E Bm  
 J'irai chercher ton cœur si tu l'emportes ailleurs  
**D** / E A  
 Même si dans tes danses d'autres dansent tes heures  
**E** Bm  
 J'irai chercher ton âme dans le froid dans les flammes  
**D** / E A  
 Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore

E Bm  
 J'apprendrai des langages pour chanter tes louanges  
**D** / E A  
 Je ferai nos bagages pour d'infinies vendanges  
**E** Bm  
 Les formules magiques des marabouts d'Afrique  
**D** / E F G  
 J'les dirai sans remords pour que tu m'aimes encore

**C** G Dm  
 Je m'inventerai beau pour que tu me reviennes  
**F** / G C  
 Je me ferai nouveau pour que le feu reprenne  
**G** Dm  
 Je deviendrai ces au\_tres qui te donnent du plaisir  
**F** / G C  
 Vos jeux seront les nô\_tres si tel est ton désir  
**G** Dm  
 Plus vibrant qu'un po\_ème pour une autre étincelle  
**F** / G C  
 Je me changerai en or pour que tu m'aimes enco\_o...

(Ad lib) G Dm  
 O\_oho\_or pour que tu m'aimes encore  
**F** / G C  
 pour que tu m'aimes enco\_o

D \* D U \* U D \* D U \* U D

Intro: G Am G Am G

Bm G Bm G  
Childhood living is easy to do  
Am C / D G D / C

The pains you wanted I bought them for you

Bm G Bm G  
Graceless lady you know who I am  
Am C / D G D  
You know I can't let you slide through my hands

Am C / D G /\* F C / Bm  
Wild horses couldn't drag me a-way

Am C / D G /\* F C  
Wild, wild horses couldn't drag me a-way

Bm G Bm G  
I watched you suffer a dull aching pain  
Am C / D G D / C  
Now you've de-cided, to show me the same  
Bm G Bm G  
No sweet vain exists or offstage lines  
Am C / D G D  
Could make me feel bitter or treat you un-kind

Am C / D G /\* F C / Bm  
Wild horses couldn't drag me a-way  
Am C / D G /\* F C  
Wild, wild horses couldn't drag me a-way

2013  
Instrumental: F/C C F/C C / D G G

Bm G Bm G  
I know I dreamed you a sin and a lie  
Am C / D G D / C  
I have my freedom but I don't have much time  
Bm G Bm G  
Faith has been broken, tears must be cried  
Am C / D G D  
Let's do some living, after we die

Am C / D G /\* F C / Bm  
Wild horses couldn't drag me a-way  
Am C / D G /\* F C  
Wild, wild horses we'll ride them some day

Instrumental: Bm G Bm G Am C / D G D

Am C / D G /\* F C / Bm  
Wild horses couldn't drag me a-way  
Am C / D G /\* F C / D  
Wild, wild horses we'll ride them some day

Coda: G...

D \*\*\* D \*\* U D \* D \*\* U D U D..

/  
D \*\*\* D \*\* U D \* D \* D \* D \* D..

♪ Punk à Chien ♪ - Fatalis Picards

	D	A						
1 2 3 4	<b>punk à chien</b>	<b>punk à chien</b>	<b>punk</b>	<b>punk</b>	<b>punk à chien</b>			
	Bm	G						
	<b>punk à chien</b>	<b>punk à chien</b>	<b>punk</b>	<b>punk</b>	<b>punk à chien</b>			
D...	D...	A...	A....	Bm	Bm	G	G	
Moi je suis un punk	Un punk avec un chien	Mais mon chien il est mort	D'un cancer de la truffe					
D	A	Bm	G			G		
C'est bête je l'aimais bien	Il s'appelait Vicious	Il savait tendre la patte	Et compter la monnaie					
D	A	Bm	G	D		A		
Et faire la différence	Entre un skin et un vieux	Bonjour monsieur le vendeur	J'voudrais un animal					
Bm	G	D				A		
De préférence un chien	Un chien pour punk à chien	Ah il vous reste plus d'chiens	Il vous reste que des chats					
Bm	G	D	A	Bm	G			
Des chats pour vieilles à chat	Bon ben j'veux vous prendre ça	Le Siamois c'est vendu par deux ...						

D A  
punk à chat punk à chat punk punk punk à chat  
Bm G  
punk à chat punk à chat punk punk punk à chat  
D... D... A... A... Bm Bm G G  
Moi je suis un punk Un punk avec un chat Mais mon chat il est mort D'une cirrhose des moustaches  
D A Bm G  
C'est bête je l'aimais bien Il s'appelait FUCK YOU Il savait s'mettre en boule Pour attendrir les gens  
D A Bm G D A  
Et faire la différence Entre un skin et un rat Bonjour monsieur le vendeur J'voudrais un animal  
Bm G D A  
De préférence un chat Un chat pour punk à chat Ah il vous reste plus de chats Il vous reste que des poules  
Bm G D A Bm G  
Des poules pour Pape à poule Bon ben j'veux vous prendre ça Avec la laisse à clous

D A  
punk à poule punk à poule punk punk punk à poule  
Bm G  
punk à poule punk à poule punk punk punk à poule  
D... D... A... A... Bm Bm G G  
Moi je suis un punk Un punk avec une poule Mais ma poule elle est morte D'un infarctus du bec  
D A Bm G  
C'est bête je l'aimais bien Elle s'ap'lait NO FUTUR Elle savait pondre des œufs Dans les toilettes du squat  
D A Bm G D A  
Et faire la différence Entre un skin et un mur Bonjour monsieur le vendeur J'voudrais n'importe quoi  
Bm G D A  
De préférence vivant Qui tienne jusqu'au printemps Ah il vous reste plus rien À part un vieux canard blessé  
Bm G D A Bm G  
Vous dites qu'il nettoie dans les coins Bon ben je vais vous prendre ça Avec un bonnet pour ses oreilles

D		A	
punk canard	punk canard	punk punk punk canard	
Bm		G	
punk canard	punk canard	punk punk punk canard	x2