

La liste du 8 mars 2023

www.rendevuke.com



- Les cheminots de Ste Marthe 01
- Big-bang 02
- Ticket to ride 03
- La ballade de Jim 04
- 500 miles 05
- La dernière scéance 06
- Three little birds 07
- La vieille 08
- Me Gustas Tu 09
- Torn 10
- Elle a fait un bébé toute seule 11
- Girls and boys 12
- Morflé 13
- Don't stop believin' 14
- Disarm 15
- Ex's and oh's 16
- The winner takes it all 17
- Sailing 18
- I've No More Fucks To Give 19
- Wonderwall 20
- I Want It That Way 21
- Do you really want to hurt me 22
- Allô Papa Tango Charlie 23



F F C7 C7 Gm7 C7 F F
F7 F7 Bb Bbm F C7 F F

Intro : (x 4)

F C F C (F)
 A-----0-----1-----0-----
 E-1-----3-----0-----1-----0-----3-----0-----1-----
 C-
 G-

F C F C
 Y z'étaient mati-naux et avaient un beau maillot jaune

F C F C
 Le même que So-chaux mais avec l'accent de l'Hu-veaune

F C F C
 Le vestiaire sen-tait la bonne humeur et le camphre

F C F C
 Y z'étaient tous en short même en plein mois de dé-cembre

F C F C
 Y z'allait au ballon, parfois y mettaient des tartes

F C F C
 Y z'allait au ballon, les cheminots de Ste Marthe

Instrumental : (x 2) F C F C
(idem intro)

F C F * C
 Pierrot le contrô-leur, veillait au grain dans les cages

F C F C
 Il n'avait jamais peur et en Coup' il avait la rage

F C F * C
 Betkidar au mi-lieu faisait admirer sa tech-nique

F C F C
 Quand il ouvrait les yeux c'était minimum le Hat-trick

F C F
 Maurice marron-nait quand Vincent y prenait la balle

C F
 Et à chaque occa-sion ratée y faisait un scan-dale

C F
 JiPé était stop-peur et s'occupait de l'avant-centre

(NC)

G- Il y mettait du coeur à coups de coude dans le ventre

Les cheminots de Ste Marthe - Gari Grèu

F C F * C
 Y z'allait au ballon, parfois y mettaient des tartes

C F C
 les cheminots de Ste Marthe

F C F * C
 Y z'allait au ballon, parfois y mettaient des tartes

C F C
 les cheminots de Ste Marthe

Instrumental : (x 2)

F C F C F C F C
 A-----0-----0-----3-----
 E-1-----1-----0-----1-----1-----0-----0-----1-----1-----0-----
 C-----2-----2-----2-----0-----2-----0-----2-----

F C F * C
 Coup de sifflet fi-nal qu'il y ait victoire ou dé-faite

F C F C
 C'était le carna-val pendant deux heures à la bu-vette

F C F * C
 C'est clair que balle au pied c'était pas vraiment le Barça

F C F C
 Mais eux c'étaient les vrais Maradona du pasta-ga

F C F C
 Y z'allait au ballon, parfois y mettaient des tartes

C F C
 les cheminots de Ste Marthe

F C F C
 Y z'allait au ballon, parfois y mettaient des tartes

F C F...
 Y z'allait au ballon, les cheminots de Ste Marthe

* F C F
 A-8---7---5---7---5---3---5---3---1---3---1---0-----
 E-----3-----1-----3-----1-----
 C-
 G-

C*... **F...** **Dm...** **G...**
 La salle s'éteint et je m'avance On crie "À poil", un peu d'patience
Am **Em** **F** **G**
 Je fais d'abord une petite danse

C **F** **Dm** **G**
 On crie qu'on veut, me voir toute nue Un peu d'sérieux, un peu d'tenué
Am **Em** **G**
 Quand j'en sors un, j'ai mal pour eux
F **G**
 Quand j'en sors un, ça leur déboîte les yeux

C... **Dm...** **Em...** **F\ \|**
 On désire m'offrir du champagne À moi, la fille de la campagne
C **Dm** **F** **G**
 Avant, j'm'occu - upais des cochons Et ma belle-mère m'appelait la souillon

C **F** **Dm** **G**
 Quand j'en sors un, c'est le big bang Les types, ça leu- ur allonge la langue
Am **Em** **F** **G**
 Ils ont les yeux qui sortent des trous Quand j'en sors un, ça leur étire le cou

C... **Dm...** **Em...** **F\ \|**
 On fait venir les millésimes Pour moi, la fille de la cuisine
C **Dm** **F** **G**
 Avant, je cu - urais les chaudrons Et ma belle-mère m'appelait Cucendron

Instru: **C\|\|X** **F\|\|X** **Dm\|\|X** **G\|\|X** **Am** **G** **Am** **G...**

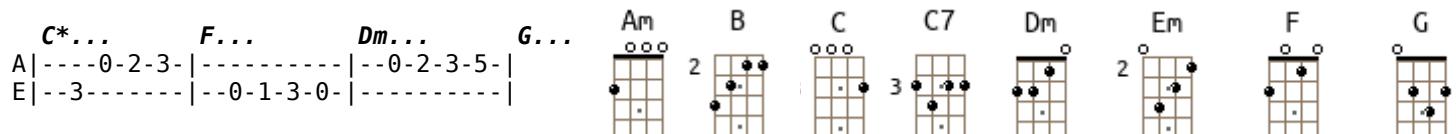
C*... **F....**
 Quand j'en sors un, on voit qu'ils aiment
Dm... **G...**
 Mais lorsque je sors le deuxième

Am **Em** **F** **G**
 Alors là, c'est l'apothéose J'enlève mon pyjama de satin rose

C... **Dm...** **Em...** **F\ \|**
 J'l'eur mets un petit pompon au bout Et tout le public est debout
C **Dm** **F** **G**
 Lorsque je fai - is l'hélicoptère Mais il est temps de redescendre sur terre

C... **Dm...** **Em...** **F\ \|**
 Il ne me reste plus qu'un slip Taillé dans la peau d'un moustique

C **Dm** **F** **G (block) / B\|\| C7...**
 Ainsi fini - it mon numéro



Couplet 1

A A A A7
 I think I'm gonna be sad I think it's to-day, Yeah
 A A Bm E7
 The girl that's driving me mad Is going a-way

F#m D7 F#m GM7...
 She's got a ticket to ri-ide She's got a ticket to ri-i-ide
 F#m E7 A A
 She's got a ticket to ride and she don't care !

Couplet 2

A A A A7
 She said that living with me was bringing her down Yeah !
 A A Bm E7
 For she would never be free, when I was a-round

F#m D7 F#m GM7...
 She's got a ticket to ri-ide She's got a ticket to ri-i-ide
 F#m E7 A A
 She's got a ticket to ride and she don't care !

Pont : D7 D7

I don't know why she riding so hight

D7 E7

She ought to think twice, she ought to do right with me

D7 D7

Be-fore she gets to saying good-bye

D7 E7 E7...

She ought to think twice, she ought to do right with me

Couplet 3

A A A A7
 I think I'm gonna be sad I think it's to-day, Yeah
 A A Bm E7
 The girl that's driving me mad Is going a-way

F#m D7 F#m GM7...
 She's got a ticket to ri-ide She's got a ticket to ri-i-ide
 F#m E7 A A
 She's got a ticket to ride and she don't care !

Pont.....

Couplet 4

A A A A7
 She said that living with me was bringing her down Yeah !
 A A Bm E7
 For she would never be free, when I was a-round

F#m D7 F#m GM7...
 She's got a ticket to ri-ide She's got a ticket to ri-i-ide
 F#m E7 A A (Block)
 She's got a ticket to ride and she don't care !

A A A
 Coda : My Baby don't care My Baby don't care (x 2)

Intro : **Eb** % **Cm** % **Eb** % **Cm** %
G# **Bb** **Eb** % **G#** **Bb** **Cm** %

Eb % **Cm** %

Comme elle est partie, Jim a les nerfs

Eb % **Cm** %

Jimmy boit du gin dans sa Chrysler

G# **Bb** **Eb** %

La pres-qu'île, le boul' vard de la mer est con

G# **Bb** **Cm** %

Comme elle est par-tie, atten-tion: Jimmy tourne en rond

Eb % **Cm** %

Hi-er soir en-core, son héro-ïne

Eb % **Cm** %

Le serrait si fort en disant "Jim"

G# **Bb** **Eb** %

Elle é-tait son cal-mant, son alcool profond

G# **Bb** **Eb** %

Comme elle est par-tie, atten-tion: Jimmy tourne pas rond

Refrain : **G#** **Bb** **Cm** %

Jimmy, t'es fort, mais tu pleures sur le cuir de ta Chrysler

G# **Bb** **Eb** %

Là-bas le soleil s'é-croule dans la mer

G# **Bb** **Cm** %

Jimmy, les filles pour le coeur comme l'al-cool et les re-volvers

G# **Bb** **Cm** %

C'est sauter en l'air, tomber par terre Boum !

Eb % **Cm** %

Depuis deux ans, sûr, Jim bossait fort

Eb % **Cm** %

Pour que sa starlette bronze en hors-bord

G# **Bb** **Eb** %

Avec elle, il vou-lait un bébé, sans rire

G# **Bb** **Eb** %

Comme elle est par-tie, atten-tion, Jimmy veut mourir

Refrain ...

Eb % **Cm** %

Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche

Eb % **Cm** %

Il sent son parfum sur la corniche

G# **Bb** **Eb** %

Les la-cets, le gra-vier, et dans l'air du soir,

G# **Bb** **Cm** % **Eb** %

La Chrysler s'en-vole dans les fou-gères et les nénuphars

Instrumental: (3 x) **G#** **Bb** **Cm** %

Eb % **Cm** %

Jimmy s'éveille dans l'air idé-al

Eb % **Cm** %

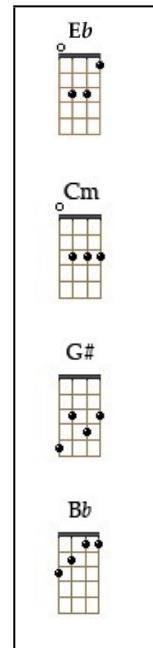
Le paradis clair d'une chambre d'hôpi-tal

G# **Bb** **Eb** %

L'infir-mière est un ange et ses yeux sont verts

G# **Bb** **Eb..**

Comme elle lui sou-rit, atten-tion: Jimmy veut lui plaire



500 miles - Inside Lewyn Davis (BO)

Intro:

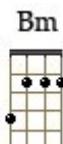
A / **F#m** **Bm** **Bm** / **E** **A**
 A -0-2---4---4-2-0-4---4-2-0-2-4-2-0-----0-2-4-2-0-----0---0--
 E -----2-2-----0-0-2-----

A / **F#m** **Bm**
 If you missed the train I'm on You will know that I am gone
Bm / **E** **A**
 You can hear the whistle blow a hundred miles

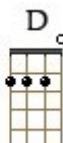


A / **F#m** **Bm**
 A hundred miles, a hundred miles A hundred miles, a hundred miles
Bm / **E** **A**
 You can hear the whistle blow a hundred miles

A / **F#m** **Bm**
 Lord, I'm one, Lord, I'm two, Lord, I'm three, Lord, I'm four
Bm **E**
 Lord, I'm five hundred miles away from home



A / **F#m** **Bm**
 Away from home, away from home, Away from home, away from home
Bm / **E** **A**
 Lord, I'm five hundred miles away from home



Instrumentale: **A** / **F#m** **Bm** % **E**
 A / **F#m** **Bm** **D** / **E** **A**

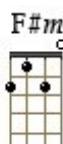
A... / **F#m** **Bm**
 Not a shirt on my back Not a penny to my name
Bm **E**
 Lord, I can't go back home this ole way



A / **F#m** **Bm**
 This ole way, this ole way, This ole way, this ole way,
Bm / **E** **A**
 Lord, I can't go back home this ole way

A / **F#m** **Bm**
 If you missed the train I'm on You will know that I am gone
Bm **E**
 You can hear the whistle blow a hundred miles

A / **F#m** **Bm**
 A hundred miles, a hundred miles A hundred miles, a hundred miles



Bm / **E** **A**
 You can hear the whistle blow a hundred miles
Bm / **E** **A**
 You can hear the whistle blow a hundred miles
Bm... / **E...** **A...**
 You can hear the whistle blow a hundred miles

Intro : C %

C

La lumière revient déjà

Em

Et le film est terminé

F

Je réveille mon voisin

Em

A7

Il dort comme un nouveau-né

Dm

Fm

Je relèv' mon strapontin

Em

Am

J'ai une envie de bailler

Dm(7)

C'était la dernière séquence

G7

C'était la dernière séance

Dm(7)

G7

C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

C

La photo sur le mot fin

Em

Peut faire sourire ou pleurer

F

Mais je connais le destin

Em

A7

D'un cinéma de quartier

Dm

Fm

Il finira en garage

Em

Am

En building su-permarché

Dm(7)

Il n'a plus aucune chance

G7

C'était sa dernière séance

Dm(7)

G7

C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Fm

Bb7

Bye Bye_ les héros que j'ai-mais

CM7 %

L'entr'acte est termi-né

Fm

Bb7

Bye Bye_ rendez-vous à ja-mais

Em G7

Mes chocolats gla-cés_ gla-cés__

C

J'allais rue des Solitaires

Em

A l'école de mon quartier

F

A cinq heures j'étais sorti

Em / A7

Mon père venait me chercher

Dm / Fm

On voyait Ga-ry Cooper

Em / Am

Qui défendait l'opprimé

Dm(7)

C'était vraiment bien l'enfance

G7

Mais c'est la dernière séquence

Dm(7) / G7

C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Fm

Bb7

Bye Bye_ les filles qui trem-blaient

CM7 %

Pour les jeunes pre-miers

Fm

Bb7

Bye Bye_ rendez-vous à ja-mais

Em G7

Mes chocolats gla-cés_ gla-cés__

C

La lumière s'éteint déjà

Em

La salle est vide à pleurer

F

Mon voisin détend ses bras

Em / A7

Il s'en va boire un café

Dm / Fm

Un vieux pleure dans un coin

Em / Am

Son cinéma est fermé

Dm(7)

C'était la dernière séquence

G7

C'était sa dernière séance

Dm(7) / G7

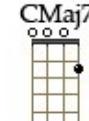
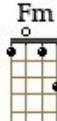
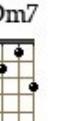
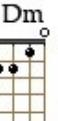
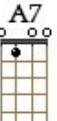
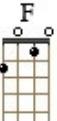
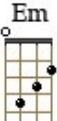
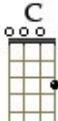
C

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Instrumental : C Em F Em / A7

Dm / Fm Em / Am Dm(7) G7

Dm(7) / G7 C C...



Intro : **Eb** %

Eb

La lumière revient déjà

Gm

Et le film est terminé

G#

Je réveille mon voisin

Gm

C7

Il dort comme un nouveau-né

Fm

G#m

Je relèv' mon strapontin

Gm

Cm

J'ai une envie de bailler

Fm(7)

C'était la dernière séquence

Bb7

C'était la dernière séance

Fm(7)

Eb

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Eb

La photo sur le mot fin

Gm

Peut faire sourire ou pleurer

G#

Mais je connais le destin

Gm

C7

D'un cinéma de quartier

Fm

G#m

Il finira en garage

Gm

Cm

En building su-permarché

Fm(7)

Il n'a plus aucune chance

Bb7

C'était sa dernière séance

Fm(7)

Eb

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

G#m **C#7**

Bye Bye_ les héros que j'ai-mais
 D#M7 %

L'entr'acte est termi-né

G#m **C#7**

Bye Bye_ rendez-vous à ja-mais

Gm **Bb7**
Mes chocolats gla-cés__ gla-cés__

Eb

J'allais rue des Solitaires

Gm

A l'école de mon quartier

G#

A cinq heures j'étais sorti

Gm

/ **C7**

Mon père venait me chercher

Fm

/ **G#m**

On voyait Ga-ry Cooper

Gm

/ **Cm**

Qui défendait l'opprimé

Fm(7)

C'était vraiment bien l'enfance

Bb7

Mais c'est la dernière séquence

Fm(7)

/ **Bb7** **Eb**

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

G#m

C#7

Bye Bye_ les filles qui trem-blaient

D#M7 %

Pour les jeunes pre-miers

G#m

C#7

Bye Bye_ rendez-vous à ja-mais

Gm **Bb7**

Mes chocolats gla-cés__ gla-cés__

Eb

La lumière s'éteint déjà

Gm

La salle est vide à pleurer

G#

Mon voisin détend ses bras

Gm

/ **C7**

Il s'en va boire un café

Fm

/ **G#m**

Un vieux pleure dans un coin

Gm

/ **Cm**

Son cinéma est fermé

Fm(7)

C'était la dernière séquence

Bb7

C'était sa dernière séance

Fm(7)

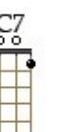
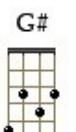
/ **Bb7** **Eb**

Et le rideau sur l'écran est tom-bé

Instrumental : **Eb** **Gm** **G#** **Gm / C7**

Fm / G#m **Gm / Cm** **Fm(7) Bb7**

Fm(7) / Bb7 **Eb** **Eb...**



Intro (2x) : A (*) % (*)

Three Little Birds – Bob Marley

Chorus : A (*) % (*)

Don't wo-rry about a thing

D

'Cause every little thing gonna be all right!

A

%

(*)

Singin' don't wo-rry about a thing

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right!

A (*)

(*) :

A | -----7---4-----|
E | -5-7-5-----7--5-|

A E
Rise up this mor-nin', smiled with the ri - sin' sun

A

D

Three little birds pitch by my door - step

A

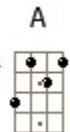
E

Singin' sweet songs of melodies pure and true,

D

A

Sayin', "This is my message to you - ou - ou"



Chorus : A (*) % (*)

Singin' don't wo-rry about a thing

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right!

A

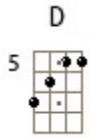
% (*)

Singin' don't wo-rry **don't wo-rry** about a thing

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right!



A E
Rise up this mor-nin', smiled with the ri - sin' sun

A

D

Three little birds pitch by my door - step

A

E

Singin' sweet songs of melodies pure and true,

D

A

Sayin', "This is my message to you - ou - ou"

Chorus : A (*) % (*)

Singin' don't wo-rry about a thing **worry by a thing, oh !**

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right! **Don't wo - rry !**

A

% (*)

Singin' don't wo-rry about a thing **I won't wo-rry!**

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right!

Outro : A (*) % (*)

Singin' don't wo-rry about a thing

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right! **I won't wo-rry!**

A

% (*)

Singin' don't wo-rry about a thing

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right!

A

% (*)

(fade) Singin' don't wo-rry about a thing **worry by a thing, oh !**

D

A (*)

'Cause every little thing gonna be all right!

Intro: **D** % (block)

D

Em

La vieille – Leïla Huissoud

D

A

1. J'ai pas besoin de **vous**, pour ranger mes vêtements
Pieds joints sur sa **valise**, on aurait dit **Popeye**

D

Em

2. J'ai pas besoin de **vous** dit-elle au contrôleur
L'hospice est en **banlieue**, on dit que c'est un **château**

D

Em

3. J'ai pas besoin de **vous** dit-elle à l'infirmière
Alors de sa **valise**, à l'abri des **regards**

D

Em

4. J'ai pas besoin de **vous** dit-elle au médecin
Tandis que les **vieillards** autour de la **pendule**

D

Em

5. J'ai pas besoin de **vous**, dit-elle au curé
Vous voyez bien que **ce** cadavre n'est pas **mort**

D

6. J'ai pas besoin de **vous** claironnaient tous les vieux
Car vous n'avez pas **su** vous occuper de **nous**

D

Em

7. J'ai pas besoin de **vous**, dit-elle au nécrophage
Saloperie de **technocrate** qui inventa cette **formule**

Em

A

1. Et d'un pas **décidé** vers la gare Saint-Lazare Tandis qu'on f'sait **semblant** de pleurer son **départ**
2. Moi j'ai horreur de **ça**, comprenez-vous **monsieur** Je n'aime que les **westerns** avec **plein** de coups de **feu**
3. Descendit au **salon** où les vieux et les **vieilles** Jouaient aux petits-chevaux en se **grattant** l'oreille
4. Et l'on vit ce **spectacle** ô combien **ravissant** De 80 **gâteux** quittant l'**établissement**
5. Un petit coup de branlette le remettra sur pattes Comme un coup de manivelle sur une vieille Juva 4
6. Tous les moyens sont **bons** pour gagner la **coupole** Si les morpions **votaient** vous **seriez** la **vérole**
7. C'est la première **fois** que je dis un gros **mot** Et tout en se **servant** un p'tit **verre** de porto

Em

A

G... / **G...**

D

(block)

1. Elle s'en allait **gairement**, son bagage à la main Avec deux ou trois **pauses** pour se **tenir** les **reins**
2. J'ai vu 14 **fois** l'Infernale Chevauchée Je vous le raconterais **bien** mais nous **sommes arrivés**
3. Bonsoir messieurs, **mesdames** je m'appelle **Fanchon** L'un d'entre vous n'**aurait-il** pas un **tire-bouchon**
4. Afin de **ratisser** les hospices du pays Arrachant à la **mort** des moribonds **surpris**
5. Le prêtre **révulsé** tombait les bras en croix Il respirait **encore**, mais il **ne** bandait **pas**
6. En tant qu'improductifs nous ne produirons **pas** Un imbécile de **plus** à la **tête** de l'**État**
7. Elle fit un bras **d'honneur**, on aurait dit Popeye Elle avait **encore** la **souplesse** des **abeilles**

Intro : Que horas son mi cora-zónMe gustas tu - Manu Chao

(x 4)

Bm**A****Em****%**

```

A|----2----2----0----0----2--2---2---2-5-4-(2)-|
E|----2--2--2----0--0--0----3----3-----|
C|----2----2----1----1--4--4----4--4-----|
G|---4---4----4--2--2---2---0----0-----(4)-|

```

Bm**Bm****A****Em****%**

Me gustan los aviones, me gustas tu. Me gusta viajar, me gustas tu.

Bm**A****Em****%**

Me gusta la mañana, me gustas tu. Me gusta el viento, me gustas tu.

Bm**A****Em****%**

Me gusta soñar, me gustas tu. Me gusta la mar, me gustas tu.

Bm**A****Em****%****Bm***Qué voy a ha-cer, je ne sais pas Que voy a hacer Je ne sais plus***A****Em****%***(Bm)**Qué voy a ha-cer Je suis per-du Que horas son, mi cora-zón***Bm****A****Em****%**Me gusta la moto, me gustas tu. Me gusta correr, me gustas tu.Me gusta la lluvia, me gustas tu. Me gusta volver, me gustas tu.Me gusta marijuana, me gustas tu. Me gusta colombiana, me gustas tu.Me gusta la montaña, me gustas tu. Me gusta la no-che,**Bm****A****Em****%****Bm***Qué voy a ha-cer, je ne sais pas Que voy a hacer Je ne sais plus***A****Em****%***(Bm)**Qué voy a ha-cer Je suis per-du Que horas son, mi cora-zón*Instrumental: (x 2) Bm A Em %**Bm****A****Em****%**Me gusta la cena, me gustas tu. Me gusta la vecina, me gustas tu.Me gusta su cocina, me gustas tu. Me gusta camelar, me gustas tu.Me gusta la guitarra, me gustas tu. Me gusta el reggae, me gustas tu.**Bm****A****Em****%****Bm***Qué voy a ha-cer, je ne sais pas Que voy a hacer Je ne sais plus***A****Em****%***(NC)**Qué voy a ha-cer Je suis per-du Que horas son, mi cora-zón*

NC NC

Me gusta la canela, me gustas tu**Bm****A****Em****%**Me gusta el fuego, me gustas tu. Me gusta menear, me gustas tuMe gusta la Coruña, me gustas tu. Me gusta Malasaña, me gustas tuMe gusta la castaña, me gustas tu. Me gusta Guatemala, me gustas tu.**Bm****A****Em****%****Bm***Qué voy a ha-cer, je ne sais pas Que voy a hacer Je ne sais plus***A****Em****%****Bm***Qué voy a ha-cer Je suis per-du Que horas son, mi cora-zón*

(x 2)

A**Em****%****Bm***Qué voy a ha-cer, je ne sais pas Que voy a hacer Je ne sais plus***A****Em****%****Bm***Qué voy a ha-cer Je suis per-du Que horas son, mi cora-zón*Coda :**A****Em****Em****%****Bm**

Que horas son, mi cora-zón

A**Em****%****Bm**

Que horas son, mi cora-zón Que horas son, mi cora-zón

(Radio reloj.. 5 de la mañana.. No todo lo que es oro brilla.. Remedio chino e infalible)

Intro : **F...** **Fsus4...** **F...** **Fsus2...**

Torn – Natalie Imbruglia

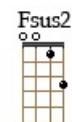
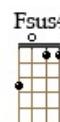
F %
 I thought I saw a man_ brought to li -i-i-fe. He was warm,
 He came_ around like he was dig-ni-fied, he showed_ me what **it was**
 To cry. Well you couldn't be that man I a - do -o-ored
Am %
 You don't seem to know_, or seem to care what your_ heart is for
Bb
 I don't know him any-more

Pre-chorus : **Dm**

There's no-thin' where, he used_ to lie, our con-ver-sa-tion
Am **C**
 Has run dry, that's what's go-in' on_. No - thing's fine...

Chorus 1 : **F** **C** **Dm**
 I'm torn_, I'm all out of faith_, this is how I feel_, I'm cold
Bb **F** **C**
 And I am shamed, ly-ing na-ked on the floor. Illu - sion never changed,
Dm **Bb**
 In - to some - thing real, I'm wi -de awake and I can see
F **C** **Dm** **Bb**
 The per-fect sky is_ torn. You're_ a little late, I'm al-ready torn_

F %
 So I guess the for-tune te-ller's right_, should have seen
Am **Bb**
 Just what was there and not some ho-ly light_
Bb
 But you crawled be-neath my veins and now



Pre-chorus : **Dm** **C**
 I don't care, I have no luck, I don't miss it all that much
Am **C**
 There's just so ma - ny things_. That I can't touch...

Chorus 1... + **Dm** **Bb** **Dm** % **F** **C**
 Torn_____ Ooooooooooooooh Oo-oooooooooo-ooooh

Pre-chorus : **Dm** **C**
 There's no-thin' where, he used_ to lie, my in-spi-ra-tion
Am **C**
 Has run dry, that's what's go-in' on_. No - thing's right...

Chorus 2 : **F** **C** **Dm**
 I'm torn_, I'm all out of faith_, this is how I feel_, I'm cold
Bb **F** **C**
 And I am shamed, ly-ing na-ked on the floor. Illu - sion never changed,
Dm **Bb**
 In - to some - thing real, I'm wi -de awake and I can see
F **C** **Dm**
 The per-fect sky is_ torn. I'm all out of faith_, this is how I feel_,
Bb **F**
 I'm cold and I'm a - shamed, bound and bro-ken on the floor
C **Dm** **Bb** **Dm** **C** %
 You're_ a little late, I'm al-ready torn_____ Torn_____ Ohh !

Outro (ad lib / fade) : **F** **C** **Dm** **Bb**

Elle a fait un bébé toute seule (J-J G)

(2 temps par mesure)

Intro: (x ...) **F Bb**

F Bb / C F % Dm G C %
 Elle a fait un bébé toute seule Elle a fait un bébé toute seule
F A Dm Bb %
 C'était dans ces années un peu folles Où les pa-pas n'étaient plus à la mode
F Bb / C F Bb\ / C
 Elle a fait un bébé toute seule

F Bb / C F % Dm G C %
 Elle a fait un bébé toute seule Elle a fait un bébé toute seule
F A Dm Bb %
 Elle a choisi l'père en scientifique Pour ses gènes, son signe as-trologique
F Bb / C F %
 Elle a fait un bébé toute seule

F A Dm Bb F A Dm Bb
 Et elle cou__ ourt toute la jour-née Elle cou__ ourt de décembre en é-te
F Gm7 (0211) F Bb % %
 De la nourrice à la baby-sitter Des paquets de couches au bi-b'rion de 4 heu_eu_eures
Gm7 / F Bb C F Bb\ / C
 Et elle fume, fume, fume, même au petit déjeu-ner

F Bb / C F % Dm G C %
 Elle défait son grand lit toute seule Elle défait son grand lit toute seule
F A Dm Bb % %
 Elle vit comme dans tous ces magazines Où le fric et les hommes sont faciles
F Bb / C F %
 Elle défait son grand lit toute seule

F A Dm Bb F A Dm Bb
 Et elle cou__ ourt toute la jour-née Elle cou__ ourt de décembre en é-te
F Gm7 F Bb C F F - F\ / E\ - Eb\ % %
 Le garage, la gym et le blues alone et les copines qui pleurent des heures au télépho-one
Gm7 / F Bb C F F - F\ / E\ - Eb
 Elle as-sume, -sume, -sume, sa nou-velle fémini-te

<u>Pont</u>	D	%	%	%	G	%	G\	G\	G7\	G7
-------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	------------	-----------

F A Dm Bb F A Dm Bb
 Et elle cou__ ourt toute la jour-née Elle cou__ ourt de décembre en é-te
F Gm7 F Bb % %
 De la nourrice à la baby-sitter Des paquets de couches au bi-b'rion de 4 heu_eu_eures
Gm7 / F Bb C F...
 Et elle fume, fume, fume, même au petit déjeu-ner

F... A... Bb... F...
 Elle m'téléphone quand elle est mal Quand elle peut pas dormir
Gm7... F... Bb... C...
 J'l'em-mène au cinéma, j'lui fais des câlins, j'la fais rire
Dm... A... Bb... F...
 Un peu comme un grand frère Un peu inces-tueux quand elle veut
Gm7... F... Bb... C...
 Puis son gamin, c'est presque le mien, sauf qu'il a les yeux bleus
F... Bb... C... F...
 Elle a fait un bébé toute seule

(x 2) [**Gm*** % **C7** % **F** % **Eb** **Eb / F# - F**]

Girls And Boys - Blur

(DUDU-UDU-UDU-UD)

Gm* % **C7** %

Street's like a jungle, so call the police

F % **Eb** **Eb / F# - F**

Following the herd, down to Greece, on holi-day

Gm % **C7** %

Love in the 90's, is paranoid

F % **Eb** **Eb / F# - F**

On sunny beaches take your chances, looking for

Gm %
Girls who are boys who like boys to be girls who do
C7 %
boys like they're girls who do girls like they're boys
F % **Eb** **Eb / F# - F**
Always should be someone you really love

Gm % **C7** %

Avoiding all work, 'cause there's none available

F % **Eb** **Eb / F# - F**

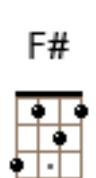
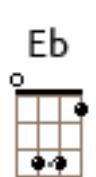
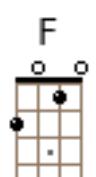
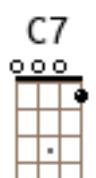
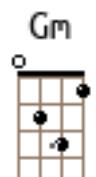
Like battery thinkers, count your thoughts on 1, 2, 3, 4, 5 fingers

Gm % **C7** %

Nothing is wasted, only reproduced

F % **Eb** **Eb / F# - F**

You get nasty blisters, du bist sehr schön, but we haven't been introduced



REFRAIN x 2

Gm % **C7** % **F** % **Eb** **Eb / F# - F**

Oh oh oh uh oh oh, Oh oh oh uh oh looking for

REFRAIN x 4

Gm % **C7** % **F** % **Eb** **Eb / F# - F**

Oh oh oh uh oh oh, Oh oh oh uh oh

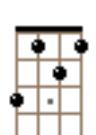
(To fade) **Gm** % **C7** % **F** % **Eb** **Eb / F# - F**

Gm* % **C7** %

A | --10-10-10-10-10- | --10-10-10-10- | --10-10-10-10- | --10-10-10-10- |

E | -----|-----|-----|-----|

C | -7--7--7--7-- | -7--7--7--7-- | -7--7--7--7-- | -7--7--7--7-- |



F % **Eb** **Eb / F# - F**

A | --8--8--8--8- | --8--8--8--8- | --6--6--6--6- | --6--6--9--8- |

E | -----|-----|-----|-----|

C | -5--5--5--5-- | -5--5--5--5-- | -3--3--3--3-- | -3--3--6--5-- |

Intro (picking) : **E** %

strum → **E**

A / **B** **E**

A / **B**

T'as ressorti les photos, sans prévenir, devant les potos de quand j'avais les cheveux plus longs et le bide plus court, mais bon,

T'as retrouvé des images Tout droit sorties d'un autre âge Dix années passées plus vite Qu'un truc qui passerait trop vite

C#m

F#m / **B** **E** / **A**

B / **E** **block**

On s'refait pas, le temps passe c'est comme ça, et puis les traces que ça laisse sur nos corps même si ça blesse, y a pas d'remords

Les gosses étaient même pas nés On passait toutes nos soirées à perfectionner nos joints et à s'aimer comme des lapins

Pré-refrain:
(picking)

A

B

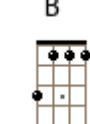
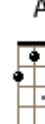
A

B

A

B

T'appelles ça mes vieux dossiers, mais j'tiens quand même à te rappeler
E / **A** **B** / **E** **block**
que si moi j'ai pris dix ans tu les as pris également



Refrain(picking): **E**

E / **C#m**

C#m / **A**

B / **E** **block**

J'ai morflé, ma chérie Et toi t'as morflé aussi

Mais pour c'qui est de notre amour Il est comme au premier jour

strum → **E**

A / **B**

E

A / **B**

Faut pas croire, mon trésor Que je ne fais pas d'efforts Pour ralentir dans sa course la marche du monde à mes trousses

Faut pas non plus te faire de bile J'f'rais 2000 ans tranquille J'ai la santé d'un athlète d'une vieille républiques de l'Est

C#m

F#m / **B**

E / **A**

B / **E**

J'fais des pompes une fois par jour Les mois qui finissent en "our" J'me suis inscrit au café des sports pour optimiser

Quant à mes histoires de foie Malgré l'alcool que je m'envoie Mon gynéco' est formel tout va bien de ce côté-là



Pré-refrain:
(picking)

A

B

A

B

Et puis qu'est-ce qui te prends De toujours t'en prendre à moi
E / **A** **B** / **E** **block**
Je te rappelle que ces dix ans, Tu les as pris avec moi

Refrain(strum): **E**

E / **C#m**

C#m / **A**

B / **E**

J'ai morflé, ma chérie Et toi t'as morflé aussi Mais pour c'qui est de notre amour Il est beau comme au premier jour

(picking) **E**

A / **B**

E

A / **B**

T'as ressorti les photos, de nous deux 20 ans plus tôt On était même pas ensembles Rien qu'à l'idée, moi je tremble

C#m

F#m / **B**

E / **A**

B / **E** **block**

De savoir que notre histoire S'rait restée dans un placard et pour c'qui est des dossiers J'les aurais bien regrettés

Refrain(strum): **E**

E / **C#m**

C#m / **A**

B / **E**

Je veux morfler, ma chérie et je veux qu'tu morfles aussi mais pour c' qui est d' notre amour j'le veux comme au premier jour

Intro: **D A Bm G D A F#m G**

D A Bm G
Just a small town girl, livin' in a lonely world

D A F#m G
She took the midnight train going anywhere

D A Bm G
Just a city boy, born and raised in south Detroit

D A F#m G
He took the midnight train going anywhere

D A Bm G D A F#m G

D A Bm G
A singer in a smoky room, the smell of wine and cheap perfume

D A F#m G
For a smile they can share the night, it goes on and on and on and on

G % D %
Strangers waitin' up and down the boulevard

G % D %
Their shadows searchin' in the night

G % D %
Streetlights, people, livin' just to find emotion

G % A(\\) / D(\\) A(\\ - D\\) / G(\\)
Hidin', somewhere in the night

D A Bm G D A F#m G

D A Bm G
Workin' hard to get my fill, everybody wants a thrill

D A F#m G
Payin' anything to roll the dice, just one more time

Don't Stop Believin' - Journey
(tonalité originale: E)

D A Bm G
Some will win, some will lose, some were born to sing the blues

D A F#m G
Oh, the movie never ends; it goes on and on and on and on

G % D %
Strangers waitin' up and down the boulevard

G % D %
Their shadows searchin' in the night

G % D %
Streetlights, people, livin' just to find emotion

G % A(\\) / D(\\) A(\\ - D\\) / G(\\)
Hidin', somewhere in the night

D A Bm G D A F#m G

D A Bm G
Don't stop believin' hold on to the feelin'

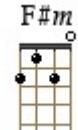
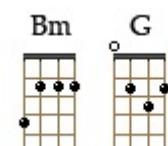
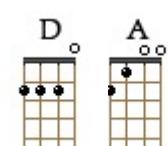
D A F#m G
Streetlights people ooooooooh

D A Bm G
Don't stop believin' hold on

D A F#m G
Streetlights people ooooooooh

D A Bm G
Don't stop believin' hold on to the feelin'

D A F#m G
Streetlights people ooooooooh (to fade)



Intro (2x) : **Em7**

Cadd9

G

G / D

Disarm – The Smashing Pumpkins

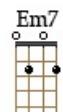
Em7 Di-sarm you with a smile_, **Cadd9** and cut you_ like **G** you want me to - o
Em7 Cut that li-tle child, **Cadd9** in-side of me and such a part of you_

Pre-chorus : **Em7**

Cadd9

G

G / D

Ooh__ oo-oooh, the years **G** burn__
Em7 Ooh__ oo-oooh, the years **G** **D** 

Break : **C** %

Chorus : **C** % **Em** **Dsus2** **C** %
I used to be a li-tle boy_, so old in my sho - oes
And what I choo-oose is **my** choice, What's a boy_
Su-pposed to do-o? The killer in me_ is the killer in you,
My love_, I send this smi - ile_ o-ver to you 

Break :

Em

Dsus2(...)

Em

Dsus2(...)

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
C % % % % % % % %

Em7

Di-sarm you with a smile_, **Cadd9** and leave you_ like they left me he - ere
Em7 To wi-ther in de-nial_, the bitter -ness of one who's left a - lone_

Pre-chorus : **Em7**

Cadd9

G

G / D

Ooh__ oo-oooh, the years **G** burn__
Em7 Ooh__ oo-oooh, the years **G**
D Bu - urn__, **C** **Bu - urn** _____ **Dsus2(...)** 

Chorus : **C** % **Em** **Dsus2** **C** %
I used to be a li-tle boy_, so old in my sho - oes
What I choo-oose is **my** voice, What's a boy_
Su-pposed to do-o? The killer in me_ is the killer in you,
My love_, I send this smi - ile_ o-ver to you 

Outro : **D**

Em

C

Em

The killer in me_ is the killer in you
C **D**
I send this smi - ile_ o-ver to you, the killer in me_ is the killer
C % **D** **Em**
In you, I send this smi - ile o-ver to you, the killer in me_ is
C % **D** **Em**
The killer in you, I send this smi - ile o-ver to you
D **Em** **D** **Em** **C...** 

Em / G Em / B7 Em / G

Well, I had me a boy, turned him in-to a man I showed him all the things

Em / B B7 % Em %

that he didn't under-stand Who-ha, and then I let him go

Em / G Em / B7

Now, there's one in Cali-fornia who's been cursing my name

Em / G Em / B B7 % Em %

'Cause I found me a better lover in the U-K Hey-hey, until I made my geta-way

Pré-refrain **Em** (Block)

xx.

One, two, three, they gonna run back to me 'Cause I'm the best baby that
xx xx xx

they gotta keep One, two, three, they gonna run back to me

Em (Block) N.C.

They always wanna come, but they never wanna leave

Refrain **G D Em B7 G**

Ex's and the oh, oh, oh's they haunt me Like gho-o-osts they want me

D Am C Em G Em B7...

to make 'em all-all-all They won't let go Ex's and oh's

Em / G Em / B7 Em / G

Well I had a summer lover down in New Or-leans Kept him warm in the winter

Em / B B7 % Em %

left him frozen in the spring My, my, how the seasons go by

Em / G Em / B7 Em / G

I get high, and I love to get low So the hearts keep breaking,

Em / B B7 % Em %

and the heads just roll You know that's how the story goes

Pré-refrain **Em** (Block)

xx.

One, two, three, they gonna run back to me 'Cause I'm the best baby that
xx xx xx

they gotta keep One, two, three, they gonna run back to me

Em (Block) N.C.

They always wanna come, but they never wanna leave

Refrain **G D Em B7 G**

Ex's and the oh, oh, oh's they haunt me Like gho-o-osts they want me

D Am C

to make 'em all-all-all They won't let go

G D Em B7 G

Ex's and the oh, oh, oh's they haunt me Like gho-o-osts they want me

D Am C Em G Em B(7)...

to make 'em all-all-all They won't let go Ex's and oh's

Pré-refrain **Em** (Block)

xx.

One, two, three, they gonna run back to me Coming over mountains and
xx xx xx

Sailing over seas One, two, three, they gonna run back to me

Em (Block) N.C.

They always wanna come, but they never wanna leave

Refrain : (2 x) **G D Em B7 G**

My ex's and the oh, oh, oh's they haunt me Like gho-o-osts they want me

D A C

to make 'em all-all-all They won't let go

Coda : **Em / B - B7 Em / B - B7 Em / B - B7 Em**

Ex's and oh's

The Winner Takes It All - ABBA
(tonalité originale: F#)

(x2) [**F F / A7 Dm Dm / D7 Gm % C7 %**]

F %

I don't wanna talk

C %

About things we've gone through

Gm % C7 %

Though it's hurting me, now it's history

F %

I've played all my cards

C %

And that's what you've done too

Gm % C7 %

Nothing more to say, no more ace to play

F F / A7 Dm

The winner takes it all, the loser standing small

Dm / D7 Gm % C7 %

Beside the victory, that's her destiny

F % C %

I was in your arms, thinking I belonged there

Gm % C7 %

I figured it made sense, building me a fence

F % C %

Building me a home, thinking I'd be strong there

Gm % C7 %

But I was a fool playing by the rules

F

The gods may throw a dice,

F / A7 Dm

Their minds as cold as ice

Dm / D7 Gm % C7 %

And someone way down here loses someone dear

F F / A7 Dm

The winner takes it all, the loser has to fall

Dm / D7 Gm % C7 %

It's simple and it's plain. Why should I complain?

F % C %

But tell me does she kiss like I used to kiss you?

Gm % C7 %

Does it feel the same when she calls your name?

F % C %

Somewhere deep inside you must know I miss you

Gm % C7 %

But what can I say, rules must be obeyed

F F / A7 Dm

The judges will decide, the likes of me abide

Dm / D7 Gm % C7 %

Spectators of the show always staying low

F F / A7 Dm

The game is on again, a lover or a friend

Dm / D7 Gm % C7 %

A big thing or a small, the winner takes it all

F % C %

I don't wanna talk if it makes you feel sad

Gm % C7 %

And I understand, you've come to shake my hand

F % C %

I apologize if it makes you feel bad

Gm %

Seeing me so tense

C7 %

No self-confidence, but you see ...

F F / A7 Dm

The winner takes it a ll

Dm / D7 Gm % C7 %

The winner takes it all ...

F F / A7 Dm Dm / D7

So the win ner takes it all

Gm % C7 %

And the loser has to fall

F F / A7 Dm Dm / D7

Throw a dice, cold as ice

Gm % C7 %

Way down here, someone dear

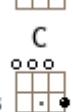
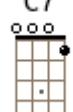
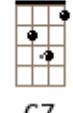
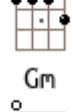
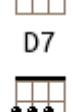
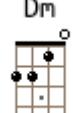
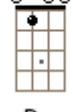
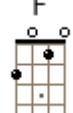
(to fade)

F F / A7 Dm Dm / D7

Takes it all, has to fall

Gm % C7 %

It seems plain to me ...



Intro: GM7 A GM7 A / E

A F#m D A
I am sail_ing, I am sail_ing home a-gain 'cross the sea.
B7 F#m Bm A / E

I am sail_ing stormy wa_ters, to be near you, to be free.

A F#m D A
I am fly_ing, I am fly_ing like a bird 'cross the sky.
B7 F#m Bm A / E7

I am fly_ing passing high clouds, to be near you, to be free.

A F#m D A
Can you hear me, can you hear me, throught the dark night far a-way?
B7 F#m Bm A / E

I am dy_ing, for-ever try_ing to be with you; who can say?

A F#m D A
Can you hear me, can you hear me, throught the dark night far a-way?
B7 F#m Bm A / E7 (/) E7

I am dy_ing, forever try_ing to be with you; who can say?

Instrumental: D A E F#m D A E Bm / E7

A F#m D A
We are sail_ing, We are sail_ing home a-gain 'cross the sea.
B7 F#m Bm A / E7

We are sail_ing stormy wa_ters, to be near you, to be free Oh Lord
Bm A / E7

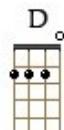
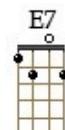
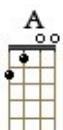
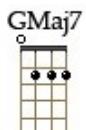
To be near you, to be free Oh my Lord
Bm A / E7

To be near you, to be free. Oh my Lord
Bm A / E7\ \... GM7 A / E

To be near you, to be free. Oh Lord

Coda: (ad lib) A F#m D A B7 F#m Bm A / E7

Finir sur A...



Intro: Bb C7 F7 F7 / Bb

Bb **F7**

I've tried, tried, tried, and I've tried even more,

F7 **Bb**

I've cried, cried, cried, and I can't recall what for

Bb

I've pressed, I've pushed, I've yelled,

C7 I've begged in hopes of some success

C7

F7

%

But the inevitable fact is that it never will imprèèssssss

Bb **C7**

I've no more fucks to give, my fucks have runneth dry,

F7 **F7** / **Bb**

I've tried to go fuck shopping but there's no fucks left to buy

Bb **C7**

I've no more fucks to give though more fucks I've tried to get,

F7 **F7** / **Bb**

I'm over my fuck budget and I'm now in fucking debts

Bb **C7** **F7** **F7 / Bb**

Bb **F7**

I strived, strived, strived, to get everything done,

F7 **Bb**

I played by all the rules, but I fairly rarely won

Bb **C7**

I've smiled, I've charmed, I've wooed and laughed, alas to no avail,

C7 **F7** **%**

I've run round like a moron to un-equivocally faaaaaiii

Bb **C7**

I've no more fucks to give, my fuck fuse has just blown,

F7 **F7** / **Bb**

I've been hunting for my fucks all day **F7** / **Bb**
But they've upped and fucked off home

Bb **C7**

I've no more fucks to give, my fuck rations are depleted

F7 **F7** / **Bb**

I've rallied my fuck army but it's been fucking defeated

I've no more f...s to give - Thomas Benjamin Wild Esq

Eb

Bb

F7

Bb

The eff-ort has just not been worth the time nor the ex-pense,

D7

Gm7

C7

F7

I've ex-hausted all my energy for minimal recom-pense

Eb

Bb

F7

Bb

The dis-tinct lack of ac-knowledgement has now begun to gall,

C7

%

F7

%

%

%

And I've come to realise that I don't give a fuck at aaaaaaall!!

Bb

C7

I've no more fucks to give, my fucks have flown away,

F7

/

Bb

My fucks are now so fucked off they refuse to fucking stay

Bb

C7

I've no more fucks to give, my fucks have gone insane

F7

They've come back round

/

Bb

and passed me while they're fucking off again

Bb

C7

I've no more fucks to give, my fucks have all dissolved,

F7

/

Bb

I've planned many projects but my fucks won't be involved

Bb

C7

I've no more fucks to give, my fucks have all been spent

F7

They've fucked off from the building **F7** / **Bb**
and I don't know where they went

Eb

Bb

F7

Bb

I've no more fucks to give

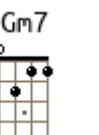
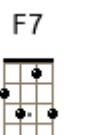
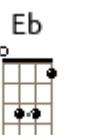
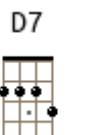
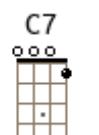
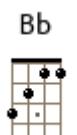
Eb

I've no more fucks to give

Bb

I've no more fucks, I've no more fucks,
F7 % **Bb** / **Bb** | - **F7** | **Bb** |

I've no more fucks to giiiiiiiiive



x36

19

Wonderwall - Oasis

Intro: (x 2) **F#m / A E / B**

Couplet 1:

F#m / A

Today is gonna be the day

E / B

That they're gonna throw it back to you,

F#m / A

By now you should of somehow

E / B

Rea-lised what you gotta do.

F#m / A

I don't believe that anybody

E / B

feels the way I do

D / E B

About you now.

Couplet 2:

F#m / A

Back beat, the word is on the street

E / B

That the fire in your heart is out,

F#m / A

I'm sure you've heard it all before,

E / B

But you never really had a doubt.

F#m / A

I don't believe that anybody

E / B

feels the way I do

F#m / A E / B

About you now.

Pont: **D /**

And all the roads we

E F#m

have to walk are winding,

D /

And all the lights that

E F#m

lead us there are blinding,

D / E

There are many things that

F#m - E / A -

I would like to say to you

(-) **E B %**

But I don't know how.

Refrain:

D / F#m A / F#m

Because maybe_____ You're gonna be the

D / F#m A / F#m

one that saves me_____ And after

D / F#m A / F#m

All_____ You're my wonder -

D / F#m A / F#m... (N C)

Couplet 3:

F#m / A

Today was gonna be the day,

E / B

But they'll never throw it back to you,

F#m / A

By now you should have somehow

E / B

Rea-lised what you're not to do.

F#m / A

I don't believe that anybody

E / B

feels the way I do

F#m / A E / B

About you now.

Pont:

D /

And all the roads that

E F#m

lead you there are winding,

D /

And all the lights that

E F#m

light the way are blinding,

D / E

There are many things that

F#m - E / A -

I would like to say to you

(-) **E B %**

But I don't know how.

Refrain: (x 2)

D / F#m A / F#m

I said maybe_____ You're gonna be the

D / F#m A / F#m

one that saves me_____ And after

D / F#m A / F#m

All_____ You're my wonder -

D / F#m A / F#m

- wall_____

Coda:

D / F#m A / F#m

I said maybe_____ You're gonna be the

D / F#m A / F#m

one that saves me_____ You're gonna be the

D / F#m A / F#m

one that saves me_____ You're gonna be the

D / F#m A / F#m

one that saves me_____

Instrumental: (x 2) **D / F#m A / F#m**

F#m

A

E

B

D

Esus

B7

4

4

4

6

5

20

I Want It That Way – Backstreet Boys

Intro (2x) : **F#m** **D** / **A**

F#m **D / A** **F#m** **D / A**
 You are my fi - re, the one de - si - re
F#m **D / A** **F#m** **E / A**
 Believe when I say, I want it that way.
F#m **D / A** **F#m** **D / A**
 But we are two worlds apart can't reach to
F#m **D / A** **F#m** **E / A**
 Your heart when you say that I want it that way

Chorus: **D** **E / F#m**
 Tell me why, ain't nothin' but a hear-tache.
D **E / F#m**
 Tell me why, ain't nothin' but a mis-take
D **E / A**
 Tell me why, I never wanna hear you say
F#m **E / A**
 I want it that way

F#m **D / A** **F#m** **D / A**
 Am I your fi - re? Your one de - si - re
F#m **D / A** **F#m** **E / A**
 Yes, I know it's too late but I want it that way

Chorus: **D** **E / F#m**
 Tell me why, ain't nothin' but a hear-tache.
D **E / F#m**
 Tell me why, ain't nothin' but a mis-take
D **E / A**
 Tell me why, I never wanna hear you say
F#m **C#**
 I want it that way

Bridge: **F#m** **E**
 Now I can see that we've fa - llen apart
D **Bm** / **E**
 From the way that it used to be, yea-ah
F#m **E**
 No matter the dis - tance I want you to know
D **E...**
 That deep down insi - de of me___



D... **E... / F#m...** **D...** **E... / F#m...**
 You are my fi - re, the one de - si - re,
D... **E...** / **A...**
 You are **F#m...** **you are_____**, **You are_____**, **you a - are**
E... **(E)**
 Don't wanna hear you say - ay-ay-ay...
 (Ain't...)

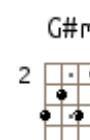
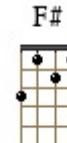
Outro: **E** **F# / G#m**
E **Ain't no - thin' but a hear - tache**
F# / G#m
Ain't no - thin' but a mis - take don't wanna hear you say - ay

E **F# / B**
I ne - ver wanna hear you say oh___, yeah_
G#m **F# / B**
I want it that way

E **F# / G#m**
 Tell me why, ain't nothin' but a hear-tache
E **F# / G#m**
 Tell me why, ain't nothin' but a mis - take
G#m **F# / B**
 Tell me why I never wanna hear you say
 I wanna hear you say___

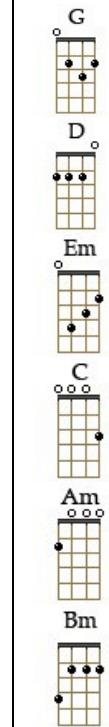
G#m **F# / B**
 I want it that way

E **F# / G#m**
 Tell me why, ain't nothin' but a hear-tache
E **F# / G#m**
 Ain't nothin' but a mis - take
E **F# / B**
 Tell me why, I never wanna hear you say
 I don't wanna hear you say
G#m **F# / B**
 I want it that way
G#m... **F#... / B...**
 'Cause I want it that way



Do you really want to hurt me - Culture Club

G... D... Em... %
 Oooooh Give me ti_ime, Oooh to____ rea-li_se my_ cri_me;
 G... D... Em... %
 Oooooh Let me lo_ove, and steal_____
 G... D... Em... %
 Oooooh I have dan_anced Oooh in-si_de your_ eyes_____
 G... D... Em... % NC / Em \|
 Oooooh How can I__I be____ real_?



G / D Em G / D Em
 Do you really want to hurt_ me? Do you really want to make me cry?
 C / G Am Bm %
 Precious kisses, words that burn_ me____ Lovers never ask you why_

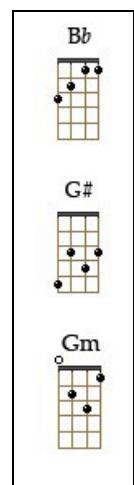
G / D Em G / D Em
 In my heart, the fire is bur_ning, Choose my colour, find a star.
 C / G Am Bm %
 Precious people always tell_ me____ That's a step, a step too far.

G / D Em G / D Em
 Do you really want to hurt_ me? Do you really want to make me cry?
 C / G Am Bm (/) G - Am - Bb Bb
 Do you really want to hurt_ me_? Do you really want to make me cry_-y?

Instrumental: (Bb) Bb G# % Gm %

G / D Em G / D Em
 Words are few, I have spo_ken, I could waste a thousand years.
 C / G Am Bm %
 Wrapped in sorrow, words are to_ken____ Come inside and catch my tears.

G / D Em G / D Em
 You've been talking, but be-lieve_ me, If it's true, you do not know_
 C / G Am Bm %
 This boy loves without a rea_son____ I'm prepared to let you go_



Pont: C D C D
 If it's love_ you want from me_, then take it____ a-way_.
 C D C D /\|
 E-verything's_ not what you see_, it's over____ a-gain.

G / D Em G / D Em
 Do you really want to hurt_ me? Do you really want to make me cry?
 C / G Am Bm (/) G - Am - Bb Bb
 Do you really want to hurt_ me_? Do you really want to make me cry_-y?

Instrumental: (Bb) Bb G# % Gm % (+ 6x Gm)

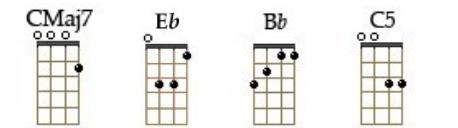
G / D Em G / D Em
 Do you really want to hurt_ me? Do you really want to make me cry_?
 C / G Am Bm (/) G - Am - Bb Bb %
 Do you really want to hurt_ me_? Do you really want to make me cry_-y?

Coda: G / D Em G / D (/) G - Am - Bb Bb...
 Do you really want to hurt_ me? Do you really want to make me cry_-y?

A-----0----
 E-1--3-----
 C-----2-

Papa Tango Charlie - Mort Shuman

Intro : (2 x) G % G % D (/) CM7 G %
 A-----2--2-2---2-2---2-2-----2-2-2---2-2-2-----0-0-0-2-0---2-2---2---
 E---0-3---3-3---3-3---3-3---0-3---3-3---3-3---0-2---2-2---2-2---3-3---3---
 C-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2-2---2---



G % G % D (/) CM7 G %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Répondez nous vous cher-chons
 G % G % D (/) C C5 %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Vous vous diri-gez plein sud vers le triangle des Ber-mu_____des

Eb % Bb % Eb % Bb %
 I-ci Papa Tango Charlie, je vous entendez très bien I-ci Papa Tango Charlie, me laisserez-vous enfin?
 F Bb % F Bb %
 Je n'ai plus bes-oin de vous, je vole par vent debout Je vais noyer ma soli-tude dans le triangle des Bermu_____des

G % G % D (/) CM7 G %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Répondez nous vous cher-chons
 G % G % D (/) C C5 %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Vous n'allez pas d'habitude vers le triangle des Ber-mu_____des

Eb % Bb % Eb % Bb %
 I-ci Papa Tango Charlie, je vous entendez déjà moins bien I-ci Papa Tango Charlie, auriez-vous compris enfin?
 F Bb % F Bb %
 J'ai perdu celle que j'aimais, ne la retrou-ve-rai jamais Je vais noyer ma soli-tude dans le triangle des Bermu_____des

G % G % D (/) CM7 G %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Répondez nous vous cher-chons
 G % G % D (/) C C5 %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Vous perdez de l'altitude sur le triangle des Ber-mu_____des

Eb % Bb % Eb % Bb %
 I-ci Papa Tango Charlie, je n'entends cette fois plus rien I-ci Papa Tango Charlie, vous m'avez laissé enfin
 F Bb % F Bb %
 Mon avion est comme fou, moi, je me moque de tout Je vais noyer ma soli-tude dans le triangle des Bermu_____des

G % G % D (/) CM7 G %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Répondez nous vous cher-chons
 G % G % D (/) C C5 %
 Al-lô Papa Tango Charlie, al-lô Papa Tango Charlie Une réponse sur latitude du triangle des Ber-mu____des