

La liste du 4 mars 2020

www.rendevuke.com



- What a day for a daydream 01
- Voilà c'est fini 02
- Here comes the rain again 03
- Food for thought 04
- La seine 05
- Be sexe 06
- La tendresse 07
- Sleeping by myself 08
- Papa Paname 09
- Brown eyed girl 10
- Ain't she sweet 11
- Bien sûr 12
- Elisabeth 13
- Chan chan 14
- Jah Work 15
- Your song 16
- Foule sentimentale 17
- Kingston town 18
- Viva la vida 19
- La bombe humaine 20
- Sway 21
- Michelle 22
- Viene de mi 23
- J'ai dix ans 24



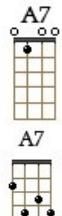
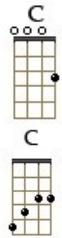
F F C7 C7 Gm7 C7 F F
F7 F7 Bb Bbm F C7 F F

What a day for a daydream (John Sebastian)

The Lovin' Spoonful

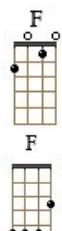
Intro (2 x): C

C A7 Dm(7) G7
 What a day for a day_dream What a day for a daydreamin' boy
 C A7 Dm(7) G7
 And I'm lost in a day_dream Dreamin' bout my bundle of joy



5555

C A7 Dm(7) G7
 I've been havin' a sweet dream I've been dreamin' since I woke up today
 C A7
 It's starrin' me and my sweet dream
 Dm(7) G7
 'Cause she's the one who makes me feel this way



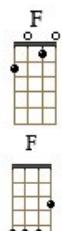
F D7 C A7
 And even if time is passing me by a lot
 F D7 C A7
 I couldn't care less about the dues you say I got
 F D7 C A7
 Tomorrow I'll pay the dues for droppin' my load
 D7 G7
 A pie in the face for being a sleepy bull toad

Instrumental (sifflé) 2 x: C A7 Dm(7) G7

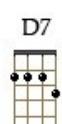
F D7 C A7
 And you can be sure that if you're feelin' right
 F D7 C A7
 A daydream will last along into the night
 F D7 C A7
 Tomorrow at breakfast you may pick up your ears
 D7 G7
 Or you may be daydreamin' for a thousand years

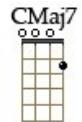


C A7 Dm(7) G7
 What a day for a day_dream Custom made for a daydreamin' boy
 C A7 Dm(7) G7
 And I'm lost in a day_dream Dreamin' bout my bundle of joy



Coda (sifflé): F / D7 C / A7
 F / D7 C / A7
 F / D7 C / A7
 D7 G7 C...





CM7... Am7... Em... F/C...
 Voi-là_____ c'est fini On a tant ressassé les mêmes théories
Am7... Em... F/C... %
 On a tellement tiré Cha-cun de notre cô-té_____
CM7... Am7... Em... F/C...
 Que voi-là_____ c'est fini Trouve un autre rocher petite huître perlée
Am7... Em... F/C... %
 Ne laisse pas trop cou-ler de temps sous ton p'tit nez

Refrain : *Am C F/C % *Am C F/C % %
 Car c'est fi-ni Hum_ C'est fi-ni_____

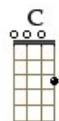


CM7 Am7 Em F/C
 Voi-là_____ c'est fini On va pas s'dire au r'voir comme sur le quai d'une gare
Am7 C F/C %
 J'te dis seulement bonjour et fais gaffe à l'a-mour_____
CM7 Am7 Em F/C
 Voi-là_____ c'est fini Au-jourd'hui ou demain c'est l'mo-ment_ ou jamais
Am7 C F/C %
 Peut-être après demain, je te retrouve-rai_____

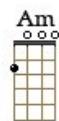
Refrain : *Am C F/C % *Am C F/C % %
 Car c'est fi-ni Hum_ C'est fi-ni_____



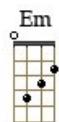
Pont : **Am G F %**
 J'ai fini par me dire qu'on éviterait le pire
Am G F %
 Qu'il valait mieux cou-per plutôt que dé-chi-rer
Dm % G %
 J'ai fini par me dire que p't'être on va guérir
E % Am %
 Et que même si c'est non Et que même si c'est con
Dm7 % G %
 Tous les deux nous savons____ Que de toute façon____



CM7 Am7 Em F/C
 Voi-là_____ c'est fini Ne sois jamais amère, reste toujours sincère
Am7 C F/C %
 T'as eu c'que t'as voulu même si t'as pas voulu c'que t'as eu_____
CM7 Am7 Em F/C
 Voi-là_____ c'est fini Nos deux mains se desserrent de s'ê-tre trop serrées
Am7 C F/C %
 La foule nous emporte cha-cun de notre cô-té_____



Refrain : *Am C F/C % *Am C F/C % %
 C'est fi-ni Hum_ C'est fi-ni_____



CM7... Am7... Em... F/C...
 Voi-là_____ c'est fini Je ne vois plus au loin que ta chevelure nuit
Am7... Em... F/C... %
 Même si je m'aperçois que c'est encore moi qui te suis

Coda : *Am C F/C % *Am C F/C % %
 C'est fi-ni Hum_ C'est fi-ni
 *Am C F/C % *Am C F/C % % CM7...
 C'est fi-ni

*Am C F/C %
 A-----3-2-----3-2-----
 E-----3-0-----3-0-----

Am**F**

Here comes the rain again, falling on my head like a memory

G**Am**

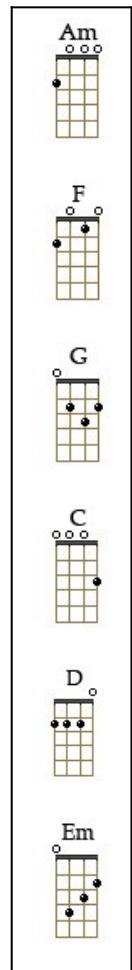
Falling on my head like a new emotion

Am**F**

I want to walk in the open wind, I want to talk like lovers do

G**Am**

Want to dive into your ocean, is it raining with you ?

Refrain:**F****C****F****C**

So baby talk to me, like lovers do, walk with me, like lovers do

F**C****D****G** / (Block)

Talk to me, like lovers do

Am**F**

Here comes the rain again, raining in my head like a tragedy

G**Am**

Tearing me apart like a new emotion (Oo-oo-oooooh oooh-oh)

Am**F**

I want to breathe in the open wind, I want to kiss like lovers do

G**Am**

Want to dive into your ocean, is it raining with you ?

Refrain... + Pont:**Em**/ **F****Am****Em**/ **F****G**

A-----0--2--3--7-----
 E-7--5--0--7--5-----5-----7--5--0---3---1-----
 C-----5-----2-----

F**C****D****G** / (Block)

So baby talk to me, like lovers do

Am**F****G****Am**

Oo-oo-oooooh, Oo-oo-oooooh yeaaa-aaah

Am**F****G****Am**

Here it comes again, oooooooooh oo-ooooh, ye-ye-ye-ye-ye-ye-yeaaaaah

Am**F**

Here comes the rain again, falling on my head like a memory

G**Am**Falling on my head like a new emotion (*Here it comes again, here it comes again now*)**Am****F**

I want to walk in the open wind, I want to talk like lovers do

G**Am**

(Am)

Want to dive into your ocean, is it raining with you ? (*Ooh here it comes again*)**Am****F**Here comes the rain again, (*I said*) falling on my head like a memory**G****Am**Falling on my head like a new emotion (*Oo-oo-ooh hey, oo-oo-ooh yeaaa-ah*)**Am****F**

I want to walk in the open wind, I want to talk like lovers do

G**Am**

Want to dive into your ocean, is it raining with you ?

Am**F**

Here comes the rain again, falling on my head like a memory

G**Am**

Am...

Falling on my head like a new emotion (*Hey-ey yea-ah, hey yeaah hey-ey*)

Am **E(7)** **G** **D(7)** (x2) UB40 – Food for thought

Am

Ivory Madonna

E(7)

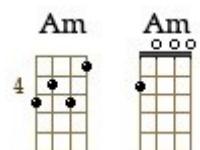
dying in the dust,

G

Waiting for the manna

D(7)

coming from the west.



Am

Barren is her bosom,

E(7)

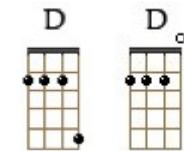
empty as her eyes,

G

Death a certain harvest

D(7)

scattered from the skies.



Am

E(7)

G

D(7)

Am

Skin and bones is creeping,

E(7)

doesn't know he's dead.

G

Ancient eyes are peeping,

D(7)

from his infant head.

Am

Politician's argue

E(7)

sharpening their knives.

G

Drawing up their Bargains,

D(7)

trading baby lives.



Am

E(7)

G

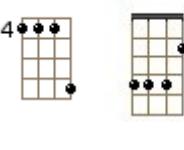
Ivory Madonna

dying in the dust,

D(7)

Waiting for the manna

coming from the west.



Am

E(7)

G

D(7)

Am

Hear the bells are ringing,

E(7)

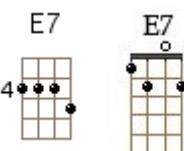
Christmas on it's way.

G

Hear the angels singing,

D(7)

what is that they say?



Am

Eat and drink rejoicing,

E(7)

joy is here to stay.

G

Jesus son of Mary

D(7)

is born again today.

Am

E(7)

G

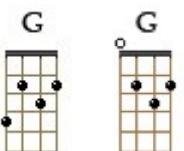
Ivory Madonna

dying in the dust,

D(7)

Waiting for the manna

coming from the west.



Am

E(7)

G

Ivory Madonna

dying in the dust,

D(7)

Waiting for the manna

coming from the west.

(ad lib)

Am

E(7)

G

D(7)

Intro : (4x) ||: Dm :||

La Seine – Vanessa Paradis & -M-

Dm Bb F / A Dm
 Elle sort de son li_t, tel-lement sûre d'elle, la Sei_ne, la Sei_ne, la Sei_ne
 Dm Bb F / A Dm
 Tel-lement jolie, elle m'ensorcelle, la Sei_ne, la Sei_ne, la Sei_ne
 Dm Bb F / A Dm
 Ex-tralucide, la lune est su_r, la Sei_ne, la Sei_ne, la Sei_ne
 Dm Bb F / A Dm / Dm(block)
 Tu n'es pas saoul, Paris est sous, la Sei_ne, la Sei_ne, la Sei_ne

Refrain : Dm Bb
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 F / A Dm

On s'aime comme ça____-a, la Seine et moi_
 Dm Bb
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 F / A (block) Dm %

On s'aime comme ça____-a, la Seine et moi_

Dm Bb F / A Dm
 Ex-tra Lucille, quand tu es su_r, la Sei_ne, la Sei_ne, la Sei_ne
 Dm Bb F / A Dm / Dm(block)
 Ex-travagante, quand l'ange est su_r, la Sei_ne, la Sei_ne, la Sei_ne

Refrain : Dm Bb
 Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 F / A Dm

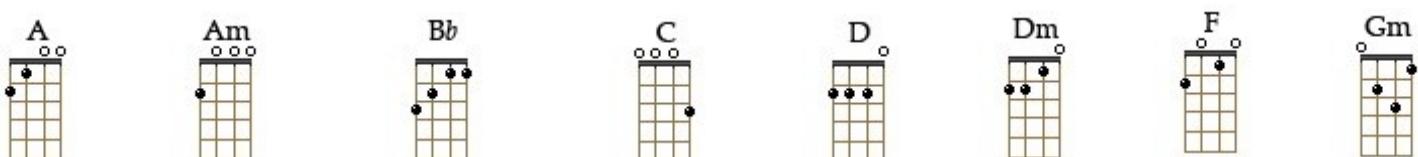
On s'aime comme ça____-a, la Seine et moi_
 Dm Bb

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
 F / A (block) Dm %

On s'aime comme ça____-a, la Seine et moi

Pont : D Gm / Am
 Sur l'Pont des A_rts, mon cœur vacille
 Bb / C D
 Entre deux eaux, l'air est si bon
 D Gm / Am
 Cet air si pu_r, je le respire
 Bb % (N.C.)
 Nos reflets perchés sur ce pon____t

(4x) Outro : Dm Bb
 Tou dou tou__ tou-tou, tou dou tou__ tou-tou
 F / A (block la 4^e fois) Dm
 On s'aime comme ça____-a, la Seine et moi_



Intro (2 x) : Em G Em G C Em C Em

Le 3^{ème} sexe - Indochine

ZC \ ZC \ G Bm F#m C
 Dans la, dans la, dans la rue des te-nues char-mantes Ma-quillé comme mon fiancé
 G Bm F#m C
 Gar-çon fille l'allure stupéfiante Ha-billé comme ma fiancée
 G Bm F#m C
 Che-veux longs cheveux blonds colorés Toute nue dans une boite en fer
 G Bm F#m C
 Il_ est bel il est beau décrié L'ou-tragé mais j'en ai rien à faire

Em C Am G
 J'ai pas en-vie_ de la voir nue J'ai pas en-vie_ de le voir nu
 Em C Am G
 Et j'aime cette fille aux cheveux longs Et ce gar-çon qui pourrait dire non

Instrumental : * Em C Am G * Em C Am G hey hey !

Refrain : Em G Em G
 Et on_ se prend la main_ Et on_ se prend la main_
 C Em C Em
 Une fille au mascu-lin_ Un garçon au fémi-nin_

G Bm F#m C
 Des visages dans des cheveux d'or Qui_ oublient leur vertu
 G Bm F#m C
 Mais c'est pas vrai qu'ils ont l'air d'un con-quistador_ A-sexués une fois dévêtu
 G Bm F#m C
 Qui_ croire quand on les voit comme ça_ Ex-citant toutes les petites filles
 G Bm F#m C
 Pour_quoi on y croit plus comme ça_ I-solé dans un corps presqu'il

Em C Am G
 J'ai pas en-vie_ de le voir J'ai pas en-vie_ de le voir nu_
 Em C Am G
 J'ai pas en-vie_ de la voir J'ai pas en-vie_ de le voir nu_

Refrain (2 x) : Em G Em G
 Et on_ se prend la main_ Et on_ se prend la main_
 C Em C Em
 Des garçons au fémi-nin_ Une fille au mascu-lin_

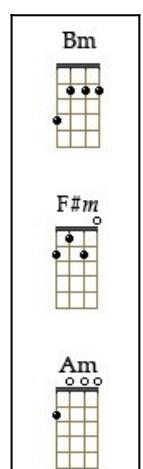
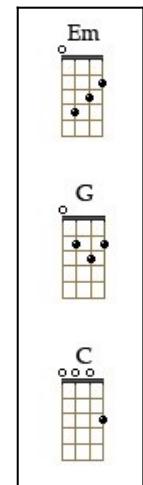
ZC ZC F#m C
 Des_ robes longues pour tous les garçons_ Ha-billés comme ma fiancée
 G Bm F#m C
 Pour_ des filles sans con-trefaçon_ Ma-quillées comme mon fiancé
 G Bm F#m C
 Le_ grand choc pour les plus vicieux C'est_ bientôt la chasse aux sorcières
 G Bm F#m C
 Am_biguë jusqu'au fond des yeux Le retour de-e Jupiter

Em C Am G
 Et j'aime cette fille_ aux cheveux longs Et ce gar-çon qui pourrait dire non
 Em C Am G
 J'ai pas en-vie_ de la voir nue J'ai pas en-vie_ de le voir nu

Instrumental : * Em C Am G hey hey !

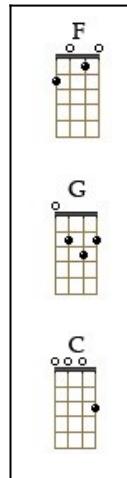
*	Em	C	Am	G
A---	7-5-----	3-----	7-5-----	
E-3-----	7-3-----	3-----	7-5-3-	

Refrain (ad lib) Em G Em G
 Et on_ se prend la main_ Et on_ se prend la main_
 C Em C Em
 Des garçons au fémi-nin_ Une fille au mascu-lin_



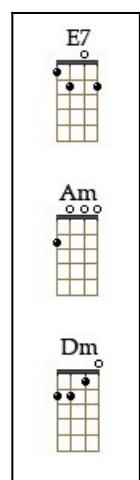
Intro (2 x): F - G - F C E7 Am

Am F
On peut vivre sans ri-chesse
G C
Pres-que sans le sou
F Dm
Des seigneurs et des prin-cesses
E7 Am
Y'en a plus beau-coup
Dm Am
Mais vivre sans ten-dresse
Dm Am
On ne le pourrait pas
F - G - F C
Non non non non
E7 Am %
On ne le pourrait pas



La tendresse - Bourvil
Am F
Dans le feu de la jeu-nesse
G C
Nais-sent les plai-sirs
F Dm
Et l'amour fait des prou-esses
E7 Am
Pour nous é-blouir
Dm Am
Oui mais sans la ten-dresse
Dm Am
L'amour ne serait rien
F - G - F C
Non non non non
E7 Am %
L'amour ne serait rien

Am F
On peut vivre sans la gloire
G C
Qui ne prouve rien
F Dm
Être inconnu dans l'his-toire
E7 Am
Et s'en trou-ver bien
Dm Am
Mais vivre sans ten-dresse
Dm Am
Il n'en est pas ques-tion
F - G - F C
Non non non non
E7 Am %
Il n'en est pas ques-tion



C G
Quelle douce fai-blesse
C G
Quel joli senti-ment
Am E7
Ce besoin de ten-dresse
Am E7
Qui nous vient en nais-sant
E7 % %
Vrai-ment vrai-ment vrai-ment

Am F
Le travail est néces-saire
G C
Mais s'il faut res-ter
F Dm
Des semaines sans rien faire
E7 Am
Eh bien on s'y fait
Dm Am
Mais vivre sans ten-dresse
Dm Am
Le temps vous paraît long
F - G - F C
Long long long long
E7 Am %
Le temps vous paraît long

Am F
Quand la vie impito-yable
G C
Vous tom-be des-sus
F Dm
On n'est plus qu'un pauvre diable
E7 Am
Bro-yé et dé-çu
Dm Am
Alors sans la ten-dresse
Dm Am
D'un cœur qui nous sou-tient
F - G - F C
Non non non non
E7 Am %
On n'irait pas plus loin

C G
Un enfant vous em-brasse
C G
Parce qu'on le rend heu-reux
Am E7
Tous nos chagrins s'ef-facent
Am E7
On a les larmes aux yeux
E7 % %
Mon Dieu mon Dieu mon Dieu

Am F
Dans votre immense sa-gesse
G C
Im-men-se fer-veur
F Dm
Faites donc pleuvoir sans cesse
E7 Am
Au fond de nos cœurs
Dm Am
Des torrents de ten-dresse
Dm Am
Pour que règne l'a-mour

Coda (bis) F - G - F C
Rè - gne l'a - mour
E7 (...) Am (...)
Jusqu'à la fin des jours (...)

Intro: 2x ||: F / Dm Am / N.C :||

F / Dm Am
I should have known there was someone else
F / Dm Am
Down below I always kept it to myself
A#

Now I believe in nothing
C7 Cm6 (0330) Dsus4 / D
Not today as I move myself out of your sight
A# C7 (F)
I'll be sleeping by myself tonight

Instrumental: 2x ||: F / Dm Am / N.C :||

F / Dm Am
I could never go to no one else
F / Dm Am
The hurt don't show but who knows, time will tell
A#

I believe in nothing
C7 Cm6 Dsus4 / D
But the pain and I can't see this turning out right
A# C7 F %
Oh, I'll be sleeping by myself tonight

Bridge: F7 %
Forever be sad and lonely
A A#
Forever never be the sa-a-ame
A# G7
Oh, I close my eyes and wait for a sign
C7 %
Am I just waiting in vain?

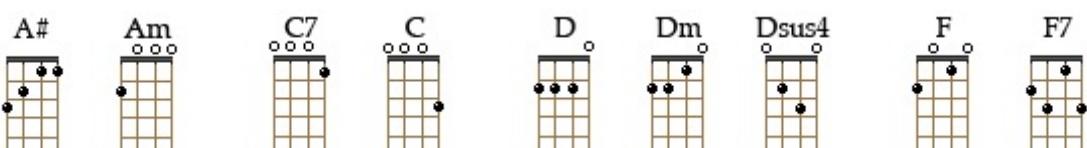
Instrumental: 2x ||: F\| F\| Dm \| A#\| / C\| :||

A# G7
Oh, I close my eyes and wait for a sign
C7 C7... N.C
Am I just waiting in vain?

F / Dm Am
Oh, I believe in love and disaster
F / Dm Am
Sometimes the two are just the same
A#
I'm beginning to see
C7 Cm6 Dsus4 / D
What's left of me is gonna have to be free to survive
A# C7 (F\|)
Oh, I'll be sleeping by myself tonight

Instrumental: 2x ||: F\| F\| Dm \| A#\| / C\| :||

Outro: A#
I believe in nothing
C7 Cm6 Dsus4 / D
But the pain and I can't see this turning out right
A# C7
Oh, I'll be sleeping by myself
A# C7
I'll be sleeping by myself
A# C7 F...
I'll be sleeping by myself tonight



Intro : C % %

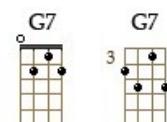
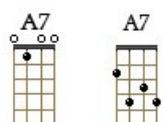
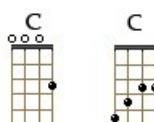
C % A7 % F
La tête dans mes airs, des airs en solitaire Je me sentais si forte
Fm6 C G7
Sûre de moi sur les toits de Pa-ris
C % A7 % F
À vélo j'me rap-pelle j'dévalais les ru-elles J'étais immor-telle
Fm6 C G7
Car tu m'as donné des ailes pour la vie

C % A7 % "C'est toi mon papa"
Paris ne rit pas, mais j'ai quelque chose à te dire
F Fm6 C G7
Je suis née dans tes bras, et j'ai un sacré cœur Comme toi
C % A7 % "Je t'aime papa"
Paris ne rit pas, même si tu vas sûrement rou-gir
F Fm6 C G7
Je suis née dans tes bras, et pour rien au monde Je te quitt'rais

C % A7 % F
Solitaire quand je flâne dans le funi-cu-laire Loin des grands boule-vards
Fm6 C G7
Je te trouve tellement beau, vu d'en haut
C % A7 % F
Aux Abbesses j'me rappelle avec l'ami Lé-on Et son accordé-on
Fm6 C G7
On crait sur tous les toits cette chan-son

C % A7 % "C'est toi mon papa"
Paris ne rit pas, mais j'ai quelque chose à te dire
F Fm6 C G7
Je suis née dans tes bras, et j'ai un sacré cœur Comme toi
C % A7 % "Je t'aime papa"
Paris ne rit pas, même si tu vas sûrement rou-gir
F Fm6 C G7
Je suis née dans tes bras, et pour rien au monde Je te quitt'rais, pour rien au monde
Fm6 C
Je parti-rais, pour rien au monde

G#7... Fm6... C...
Je te laiss' rais Pa-na_ame



Intro : *G C G D *G C G D

G C G D
Hey where did we go, days when the rains came

G C G D
Down in the hollow, playin' a new game

G C G D
Laughin' and a-runnin' hey, hey, skippin' and a-jumpin'

G C G D C
In the misty mornin' fog with, our, our hearts thumpin' and you
D G Em C D G D7
My brown-eyed girl, you my brown-eyed girl

G C G D
Whatever happened, to Tuesday and so slow

G C G D
Goin' down the old mine with a transistor radio

G C G D
Standin' in the sunlight laughin', hidin' behind a rainbow's wall

G C G D C
Slippin' and a-slidin' all along the waterfall with you

D G Em C D G
My brown-eyed girl, you my brown-eyed girl

D7 % D7 11 (Block) G
Do you remember when we used to sing

C G D
Sha la la la la la la la la te da (just like that)

G C G D (*G)
Sha la la la la la la la la te da, la te da

Instrumental : *G C G D *G C G D

G C G D
So hard to find my way, now that I'm all on my own

G C G D
I saw you just the other day, my, you have grown

G C G D C
Cast my memory back there, Lord, sometimes I'm overcome thinkin' about

G C G D G
Laughin' and a-runnin' hey hey, behind the stadium with you
D G Em C D G
My brown-eyed girl, you my brown-eyed girl

D7 % D7 11 (Block) G
Do you remember when we used to sing

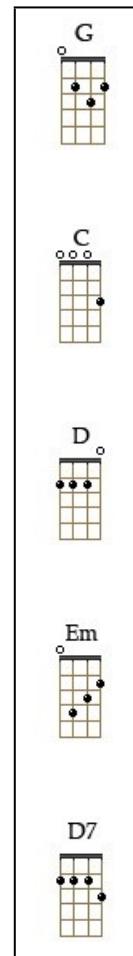
C G D
Sha la la la la la la la la te da

G C G D
Sha la la la la la la la la te da

G C G D
Sha la la la la la la la la te da

G C G D *G C G D *G C G D G...
Sha la la la la la la la la te da, la te da

* G C G D
A --2--3--5--3--2--7--8--10--8--7--2--3--5--3--2-----
E --3--5--7--5--3--8--10--12--10--8--3--5--7--5--3--2--2--3--5--
C-----2-----



Intro : C6 / C#dim G7 C6 / C#dim G7

C / E7 A7 / A7aug - A7 D7 / G7 C / G7

C6 / C#dim G7 C6 / C#dim G7
Oh ain't she sweet, see her walking down that street

C / E7 A7 / A7aug - A7 D7 / G7 C / G7
Yes I ask you very con-fi-den-tial-ly: ain't she sweet?

C6 / C#dim G7 C6 / C#dim G7
Oh ain't she nice, well look her over once or twice

C / E7 A7 / A7aug - A7 D7 / G7 C
Yes I ask you very con-fi-den-tial-ly: ain't she nice?

Pont : F Fm C C7

Just cast an eye in her di-rection

F Fm Am Dm / G7
Oh me oh my ! ain't that per-fec-tion? Vo dee oh doh

C6 / C#dim G7 C6 / C#dim G7
Oh I re-peat don't you think that's kind of neat?

C / E7 A7 / A7aug - A7 D7 / G7 C
Yes I ask you very con-fi-den-tial-ly: ain't she sweet?

Instrumental : C6 / C#dim G7 C6 / C#dim G7

C / E7 A7 / A7aug - A7 D7 / G7 C / G7

C6 / C#dim G7 C6 / C#dim G7

C / E7 A7 / A7aug - A7 D7 / G7 C

Pont : F Fm C C7

Just cast an eye in her di-rection

F Fm Am Dm / G7
Oh me oh my ! ain't that per-fec-tion? Vo dee oh doh

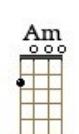
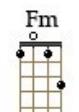
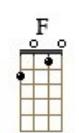
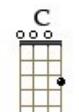
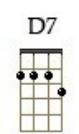
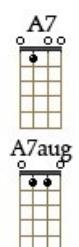
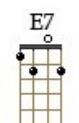
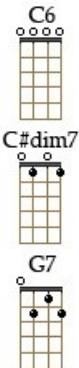
C6 / C#dim G7 C6 / C#dim G7
Oh I re-peat don't you think that's kind of neat?

C / E7 A7 / A7aug - A7
Yes I ask you very con-fi-den-tial-ly:

D7 / G7 C / A7
ain't she sweet?

D7 / G7 C / A7
ain't she sweet?

D7 G7 C C - G7 / Cl...
ain't she sweet?



Intro : F / G Am / Am - G F / G Am

F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, on va tra-verser		Bien sûr mon a-mour, presque arri- ver	
F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, il faut pas douter		On s'aime si fort, en-semble on va ga-gner	
F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, on peut cha-virer		Bien sûr, comme tou-jours, dans les vi-reées	
F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, mais on sait nager		On s'aime si fort, en-semble on va ga-gner	

Refrain : D / F Am

Gagner la terre, gagner le ciel ou gagner la mer
 D / C Am
 Gagner ce que le monde pour-rait bien nous don-ner
 D / F C
 Gagner la chance ou juste comprendre sa danse
 E F
 Monte sur moi_ et_ laissons nos corps na-viguer

F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, on va tra-verser		Bien sûr mon a-mour, faut pas dou-ter	
F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, on va y ar-river		On s'aime si fort, en-semble on va ga-gner	

Refrain : D / F Am

Gagner la terre, gagner le ciel ou gagner la mer
 D / C Am
 Gagner le soleil que le monde peut nous donner
 D / F C
 Gagner le rêve, gagner la rive que l'on espère
 E F
 Monte sur moi_ et_ laissons nos corps navi-guer

G Am / G C / Dm Em / F G ...
 Navi-guer, on va flot-ter

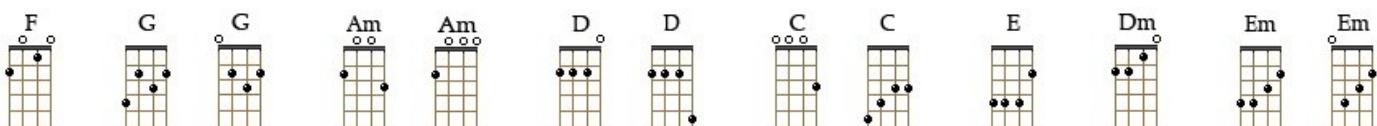
(Instrumental : F / G Am F / G Am)

F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, on va tra-verser		Bien sûr mon a-mour, presque arri- ver	
F / G	Am	F / G	Am
Bien sûr mon a-mour, il faut pas douter		On s'aime si fort, en-semble on va ga-gner	

Coda : F / G Am

On s'aime si fort, en-semble on peut flot-ter

F / G... NC Am...
 Mais tu trembles il me semble, je vais nager__



F / G Am F / G Am F / G Am F / G Am
 A-8-7-5---5-----5-7-----8-7-5---5-----5-----8-7-5---5-----5-7-----5-----
 E-----8---7-8----8-----8---7-8---8-----8---7-8----8---7-8---7-----7-5---5-
 C-----7-----7-----7-----7-----7-----7-----7-----7-----7-----7-----7-----7

Intro : **D** **Bm7\ / A** **D** **Bm7 / A**
D **A** **D** **A** **D**
 Ma montre est passée sous une roue, elle a disparu dans un trou.
A **D** **F#** **Bm**
 j'ai raté le dernier métro, je sais, c'est une fois de trop
A **D** **A** **D**
 Mais je ne suis pas un menteur, mon amour, tu me serres le cœur.
F# **Bm (block)** **NC** **NC**
 Si un mensonge s'y dissimule que je suis transformé en mule
Bm **G** **A** **D** **Bm** **G** **A** **D**
 Fais pas la tête, Elisabeth. Fais pas la tête, Elisabeth.
F# **Bm** **A** **D**
 Il me fallait des cigarettes, un miroir aux alouettes,
A **D** **F#** **Bm**
 et puis j'ai acheté du fil blanc ainsi qu'des salades et du flan.
F# **Bm** **A** **D**
 Tu vas t'imaginer des choses, regarde, j'ai apporté des roses.
F# **Bm (block)** **NC** **NC**
 si un mensonge les intoxique que je suis transformé en bique.
F# **Bm** **A** **D** **Bm** **G** **A** **D**
 Fais pas la tête, Elisabeth. Fais pas la tête,
A **D** **A** **D**
 On se croirait au tribunal ! Je suis en retard, point final.
A **D** **F#** **Bm**
 En retard c'est encore trop tôt pour la potence ou le poteau.
A **D** **A** **D**
 Tu sais je suis digne de foi, tu peux avoir confiance en moi.
F# **Bm (block)** **NC** **NC**
 Si un mensonge sort de ma bouche que je suis transformé en mouche,
Bm **G** **A** **D** **Bm** **G** **A** **D**
 Fais pas la tête, Elisabeth. Fais pas la tête, Elisabeth.
F# **Bm** **A** **D**
 Tu sais, je suis un enfant d'choeur, j'ai été élevé chez les soeurs,
A **D** **F#** **Bm**
 si j'ai la faute au fond des yeux c'est parce que je suis sur le feu.
A **D** **A** **D**
 Je te donne ma parole de scout, tu ne peux pas la mettre en doute.

Thomas Fersen – Elisabeth
F# **Bm (block)** **NC** **NC**
 Si un mensonge sort de mon crâne que je suis transformé en âne,
F# **Bm** **A** **D** **Bm** **G** **A** **D**
 Fais pas la tête, Elisabeth. Fais pas la tête, Elisabeth.
Bm **G** **A** **D** **Bm** **G** **A** **D**
A **D** **A** **D**
 C'est l'heure de passer aux aveux, tu me croiras si tu veux,
F# **Bm** **A** **D**
 j'ai rencontré un vieux copain, d'ailleurs, je dois le voir demain.
F# **Bm** **A** **D**
 Va pas t'imaginer des trucs, que je fabule ou que je truque
F# **Bm (block)** **NC** **NC**
 car si je mens pour le copain que je suis changé en lapin.
Bm **G** **A** **D** **Bm** **G** **A** **D (block)**
 Fais pas la tête, Elisabeth. Fais pas la tête, Elisabeth.
A... **D..** **A...** **D...**
 C'est vrai, il m'a fallu du temps, c'est vrai, il m'a fallu dix ans,
A... **D...** **F#...** **Bm...**
 c'est vrai, j'ai pas écrit souvent, et toi, t'es rentrée au couvent,
A... **D...** **A...** **D...**
 Mais t'es jolie sous la cornette, non ce ne sont pas des sornettes.
F#... **Bm...** **A...** **D...**
 S'il en sort une de mon chapeau que je suis changé en crapeau.
Bm **G** **A** **D** **Bm** **G** **A** **D** **NC**
 Fais pas la tête, Elisabeth. Fais pas la tête, Elisabeth.
F# **Bm** **A** **D**
 Il me fallait des cigarettes, un miroir aux alouettes,
A **D** **F#** **Bm**
 et puis j'ai acheté du fil blanc ainsi qu'des salades et du flan.
F# **Bm** **A** **D**
 Tu vas t'imaginer des choses, regarde, j'ai apporté des roses.
F# **Bm** **A** **D**
 Si un mensonge les intoxique que je suis transformé en bique.
F# **Bm** **A** **(D)**
 en bique, en souris, en crapeau, en mule, en mouche ou en chameau
(D Bm7\ / A\) x2 **D** **Bm7 / A** **D...**

Intro (3 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)** **(Dm)**

A-0-----0-
E---3-1-0-1-
C-----2-
G-----2-

Refrain (3 x): **Dm** **F**
De Alto Cedro, voy_ para Marcané
Gm6 **A7**
Llego a Cueto, voy_ para Mayarí
Dm **F** **Gm6** **A**

(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

Dm **F**
El cariño que_ te tengo
Gm6 **A7**
No te lo puedo_ negar
Dm **F**
Se me sa-le la_ babita
Gm6 **A**
Yo no lo pue-do_e - vitar

(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

Dm **F**
Cuando Jua-nica_y Chan Chan
Gm6 **A7**
En el mar cernían arena
Dm **F**
Como sa-cudí_a el jibe
Gm6 **A**
A Chan Chan le da_ba pena

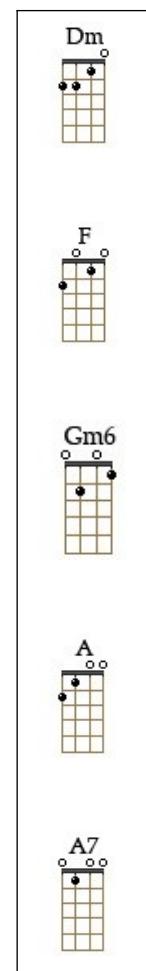
(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

Dm **F**
Limpia el ca_mino_ de paja
Gm6 **A7**
Que yo me quiero_ sentar
Dm **F**
En aquél tronco_ que veo
Gm6 **A**
Y así no_ puedo_ llegar

(2 x): **Dm** **F** **Gm6** **A(7)**

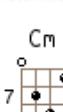
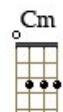
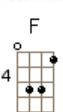
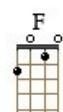
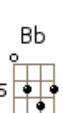
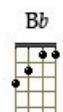
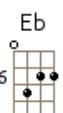
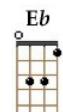
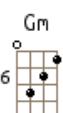
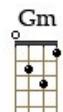
Refrain (3 x): **Dm** **F**
De Alto Cedro voy para Marcané
Gm6 **A7**
Llego a Cueto, voy para Mayarí
Dm **F** **Gm6** **A**

Coda: **Dm** **F**
De Alto Cedro voy para Marcané
Gm6 **A7 (ralentir)** **Dm...**
Llego a Cueto, voy pa - ra Ma - ya - rí_



Intro: **Gm** % **Gm** %

A---0-1---0---0-----1-
E-3-----3---3-1-3---3-1---1---3-
C-----2---2-0-2-



Gm / **Eb** **Bb** / **F**
Tell me do you really know your brother man
Gm / **Eb** **Bb** / **F**
cause a heart speaks louder than a colour can

Gm / **Eb** **Bb** / **F**
and why would you even shake a man's hand
Gm / **Eb** **Bb** / **F**
if you're not go-ing to help him stand

Refrain: **Gm** **Cm** **F** **Gm**
Oooh Ja_h work Ja_h work Ja_h work is never done

Instrumental: **Gm** % **Gm** %

Gm / **Eb** **Bb** / **F**
Every man's actions belong to He
Gm / **Eb** **Bb** / **F**
if pre-pared for there - after to reach his destiny

Gm / **Eb** **Bb** / **F**
So_ome people be-lieve and some people know
Gm / **Eb** **Bb** / **F**
some people de - ceive and some people show

Refrain: **Gm** **Cm** **F** **Gm** "
Ohoo Ja_h work Ja_h work Ja_h work is never done never done
Gm **Cm** **F** **Gm** "
Ja_h work Ja_h work Ja_h work is never oh is never done

Instrumental: **Gm** % **Gm** %
is never done

ZC / ZC ZC / ZC
You must do your heaviest so many shall do none
ZC / ZC ZC / ZC
You have got to stand firm so many_ shall run

Gm / **Eb** **Bb** / **F**
some rest their head at night some get no sleep at all
Gm / **Eb** **Bb** / **F**
if you listen close to what you see you_ will hear the call

Refrain: **Gm** **Cm** **F** **Gm** "
Oooh Ja_h work Ja_h work Ja_h work is never done never done
Gm **Cm** **F** **Gm** "
Ja_h work Ja_h work Ja_h work hum is never is never

Gm **Cm** **F** **Gm**
done

Coda: **Gm** % **Gm** % **Gm...**

Your song - Elton John

Intro : **D Dsus Dsus2 Dsus**

D **GM7** **A** **F#m**
 It's a little bit funny this feeling in-side
Bm **Bm7** **Bm6** **G(6)**
 I'm not one of those who can ea-si-ly hide
D **A** **F#** **Bm**
 I don't have much money but, boy if I did
D **Em7** **G** **A7** **A7sus / A7**
 I'd buy a big house where, we both could live

D **GM7** **A** **F#m**
 If I was a sculptor, but then again, no
Bm **Bm7** **Bm6** **G(6)**
 Or a man who makes potions in a traveling show
D **A** **F#** **Bm**
 I know it's not much, but it's the best I can do
D **Em7** **G** **D** **Dsus / D**
 My gift is my song and, this one's for you

Refrain : **A Bm Em G**

And you can tell everybody, this is your song
A **Bm** **Em** **G**
 It may be quite simple but, now that it's done
Bm **Bm7**
 I hope you don't mind, I hope you don't mind,
Bm6 **G(6)...** **%...**
 that I put down in words
D... **Em7...** **G...** **A** **A7sus / A7**
 How won-der-ful life is, while you're in the World

Instrumental : **D Dsus Dsus2 Dsus**

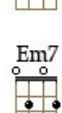
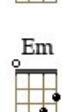
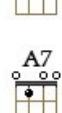
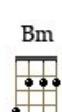
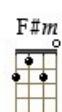
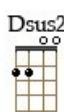
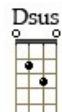
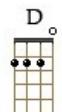
D **GM7** **A** **F#m**
 I sat on the roof and, kicked off the moss well a
Bm **Bm7** **Bm6** **G(6)**
 few of the verses well, they've got me quite cross
D **A** **F#** **Bm**
 But the sun's been quite kind, while I wrote this song
D **Em7** **G** **A7** **A7sus / A7**
 It's for people like you, that keep it turned on

D **GM7** **A** **F#m**
 So excuse me for-getting but, these things I do
Bm **Bm7** **Bm6** **G(6)**
 You see I've for-gotten if they're, green or they're blue
D **A** **F#** **Bm**
 Anyway, the thing is, what I really mean
D **Em7** **G** **D** **Dsus / D**
 Yours are the sweetest eyes, I've ever seen

Refrain . . .

Coda : **Bm Bm7**

I hope you don't mind, I hope you don't mind,
Bm6 **G(6)...** **%...**
 that I put down in words
D... **Em7...** **G...** **D**
 How won-der-ful life is, while you're in the wor_ld
Dsus **Dsus2** **Dsus** **D...**

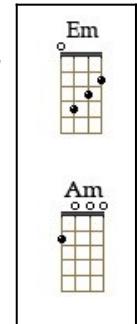


Foule sentimentale - A. Souchon

(demi-mesures)

Intro (2 x) : Em Am D7 B7 Em C Am B7

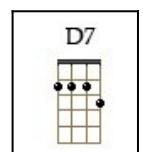
Em Am D7 B7 Em C Am B7
 Oh la la la vie en rose Le rose qu'on nous pro-pose
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 D'avoir des quantités d'choses Qui donnent en-vie d'autre chose
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 Allez, on nous fait croire Que le bon-heur, c'est d'a-voir
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 De l'avoir plein nos ar-moires Dérision de nous, dé-risoire, car...



Refrain : Em C Am B7 Em Am D7 B7

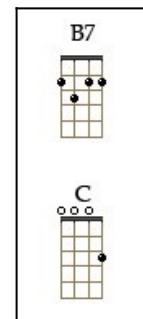
Foule senti-mentale On a soif d'i-déal
 Em C Am B7 Em Am D7 B7
 Attirés par les é-toiles, les voiles Que des choses pas commer-ciales
 Em C Am B7 Em Am D7 B7
 Foule senti-mentale Il faut voir comme on nous parle
 Em C Am B7
 Comme on nous parle

Em Am D7 B7 Em C Am B7
 Il se dé-gage De ces car-tons d'embal-lage
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 Des gens la-vés, hors d'u-sage Et tristes et sans aucun a-vantage
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 On nous in-flige Des désirs qui nous af-fligent
 Em Am D7 B7
 On nous prend, faut pas décon-ner dès qu'on est nés
 Em C Am B7
 Pour des cons alors qu'on est Des...



Refrain ...

Em Am D7 B7 Em C Am B7
 On nous Claudia Schif-fer On nous Paul-Loup Sulit-zer
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 Ah, le mal qu'on peut nous faire Et qui ra-vagea la moukère
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 Du ciel dé-va____ale Un désir qui nous em-bal____ale
 Em Am D7 B7 Em C Am B7
 Pour demain, nos enfants pâles Un mieux, un rêve, un cheval



Refrain ...

Instrumental (2 x) : Em C Am B7 Em Am D7 B7

Em... .

Refrain ... répéter 3 fois et finir sur : Comme on nous parle...

Em C Am B7 Em Am D7 B7
 1 la vie en rose le rose qu'on nous pro-pose
 d'avoir des quantités d'choses qui donnent envie d'autre chose
 on nous fait croire que le bonheur, c'est d'a-voir
 de l'avoir plein nos armoires
 2 dérision de nous, déri-soire il se dé-gage
 Le rose qu'on nous propose des gens la-vés, hors d'u-sage
 et tristes et sans avan-tage on nous in-flige
 des désirs qui nous af-fligent
 3 on nous Claudia Schif-fer on nous Paul-Loup Sulit-zer
 on nous fait l'carac-tère avoir des quantités d'choses
 qui donnent envie d'autre chose

Intro: * G Bm C D * G Bm C D

A-----0---2-----0-----2---0-----
E---3---3---2---2---3---0---0---2---3-----

G Bm C D
The night seems to fade but the moon-light lingers on
C D G D
There are wonders for e__-very__-one_ whoa-oh
G Bm C D
The stars shine so bright but they're fading after dawn
C D G %
There is magic in King__-ston Town__

Bm Em A Bm
Oh King__-ston Town the place I long to be
Em % A % D %
If I had the world I would give it away just to see the gi__rls at play__

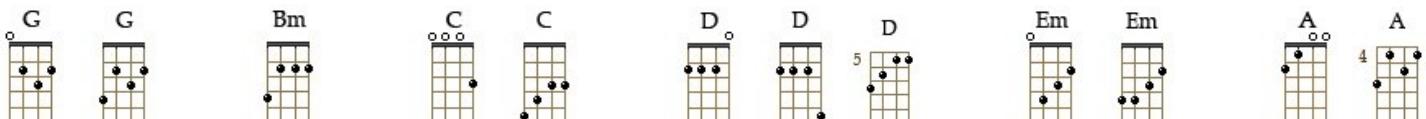
G Bm C D
When_ I am king surely I will need a queen
C D G D
And a palace and e__-very__-thing__ ye-eh
G Bm C D
And now I am king and my queen will come at dawn
C D G %
She'll be waiting in King__-ston Town__

Instrumental (2 x): * G Bm C D

Bm Em A Bm
Oh King__-ston Town the place I long to be
Em % A % D %
If I had the world I would give it away just to see the gi__rls at play__

G Bm C D
When_ I am king surely I will need a queen
C D G D
And a palace and e__-very__-thing__ ye-eh
G Bm C D
And now I am king and my queen will come at dawn
C D G Em
She'll be waiting in King__-ston Town__
C D G Em
She'll be waiting in King__-ston Town__
C D G Em
She'll be waiting in King__-ston Town__

C D G G...
She'll be waiting in King__-ston Town__



Intro : ||: C# D# G# Fm :|| 2x

C# D#
I used to ru__le the world
G# Fm
Seas would rise when I gave the word
C# D#
Now in the morning, I slee__p alone
G# Fm
Sweep the streets I used to own__

Bridge : ||: C# D# G# Fm :|| 2x

C# D#
I used to ro__ll the dice
G# Fm
Feel the fear in my enemy's eyes
C# D#
Listen as the crow__d would sing
G# Fm
Now the old king is dead! Long live the king!
C# D#
One minute I hel__d the key
G# Fm
Next the walls were closed on me
C# D#
And I discovered that my ca__stles stand
G# Fm
Upon pillars of salt and pillars of sand

Chorus 1 : C# D#

I hear Jerusalem bells are ringing
G# Fm
Roman Cavalry choirs are singing
C# D#
Be my mirror, my sword and shield
G# Fm
My missionaries in a foreign field
C# D#
For some reason I can't explain
G# Fm
Once you go there was never
C# D#
Never a ho__nest word
G# Fm
And that was when I ruled the world

Bridge : ||: C# D# G# Fm :|| 2x

C# D#
It was a wicked and wi__ld wind
G# Fm
Blew down the doors to let me in
C# D#
Shattered windows and the sou__nd of drums
G# Fm
People couldn't believe what I'd become
C# D#
Revolutiona__ries wait
G# Fm
For my head on a silver plate
C# D#
Just a puppet on a lo__nely string
G# Fm
Oh, who would ever want to be king?

Chorus 2 : C# D#

I hear Jerusalem bells are ringing
G# Fm
Roman Cavalry choirs are singing
C# D#
Be my mirror, my sword and shield
G# Fm
My missionaries in a foreign field
C# D#
For some reason I can't explain
G# Fm
I know Saint Peter won't call my name
C# D#
Never a ho__nest word
G# Fm
And that was when I ruled the world

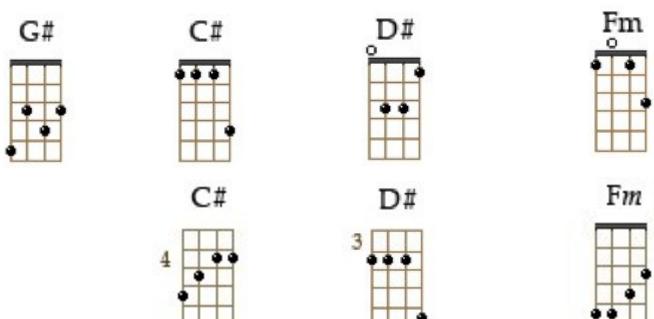
Interlude :

||: C# Fm :|| 3x D# % (C#)
(O-o-oh, o-oh__, oh)

Bridge : ||: C# D# G# Fm :|| 2x
O-o-oh, o - oh__ oh O-o-oh, o - oh__ oh

Chorus 2

Outro : C#... D#... G#... Fm... (fade)
Oh__, oh__, oh__, o-oh



La bombe humaine - Téléphone

Intro (picking): A Aaug A Aaug NC

A Aaug F#m A7
Je veux vous parler de l'arme de demain En-fantée du monde elle en sera la fin
D F A (NC)

Je veux vous parler de moi, de vous

A Aaug F#m
Je vois à l'intérieur des i-mages des couleurs Qui ne sont pas à moi

A7 D F A %
qui parfois me font peur Sen-sations qui peuvent me rendre fou

B7 %

Nos sens sont nos fils nous pauvres marionnettes

D7 F/C

Nos sens sont les chemins qui mènent droit à nos têtes

A F A F
La bombe humaine tu la tiens dans ta main Tu as l'détonateur juste à côté du cœur

A F D F/C
La bombe humaine c'est toi elle t'appartient Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin

A Dm A Dm A Dm A Dm
C'est la fin hum la fin, hum la fin, hum la fin

A Aaug F#m A7
Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants Ma-man ne travaille plus sans ses excitants
D F A %

Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

A Aaug F#m

Je suis un électron bombar-dé de protons Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron
D F A %

Je suis chargé d'électricité

B7 B7

Si par malheur au coeur de l'accélérateur

D7 F/C

J'ren-contre une particule qui m'mette de sale humeur

A / G - F# (F)

noooonnnn

[F A / G - F#] x 4) F

Faudrait pas que je me laisse aller

A F A F
La bombe humaine c'est l'arme de demain en-fantée du monde elle en sera la fin
A F D F/C

La bombe humaine c'est toi elle t'appartient Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin

A F A F

1 - C'est la... bombe humaine Tu la tiens dans ta main tu as l'détonateur juste à côté du cœur
A F D F/C

La bombe humaine c'est toi elle t'appartient si tu laisses quelqu'un prendre ce qui te tient

A F A F

2 - C'est la... bombe humaine Tu la tiens dans ta main tu as l'détonateur juste à côté du cœur
A F D F/C

La bombe humaine c'est toi elle t'appartient Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin

A F A F

3 - C'est la... bombe humaine c'est l'arme de demain La bombe humaine c'est toi elle t'appartient
A F D F/C

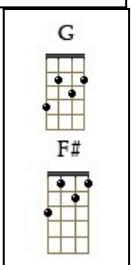
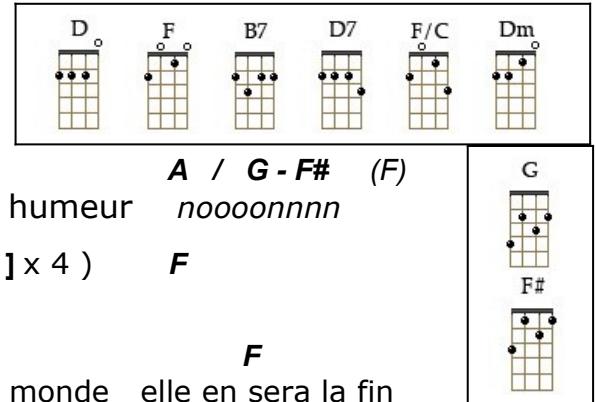
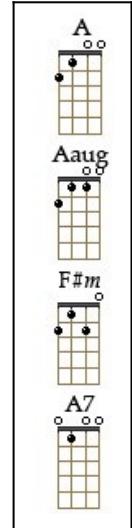
La bombe humaine Tu la tiens dans ta main si tu laisses quelqu'un prendre ce qui te tient

A F A F

4 - C'est la... bombe humaine c'est l'arme de demain La bombe humaine c'est toi elle t'appartient
A F D F/C

La bombe humaine Tu la tiens dans ta main Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
(Block)

C'est la



Sway - Dean Martin

Intro:

Gm \	Dm \	(0201) Gm6 \	(0101) Bbdim \
A-1-----0-1-3-5-1-0-----0-----0-1-3-0-----1-----0-1-----1-0-1-4-1-----			
E-3-3-----3-1-1-3-----3-1-0-0-1-3-----3-0-----0-----3-0-----			
C-2-----2-----2-----2-----1-1-----1-----1-----1-----			
G-0-----2-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----			

Dm	%	%	Dm (Block)
A-0-----0-1-0-----0-1-3-4-5-----			
E-1-----0-1-3-----3-3_5-3_5-3_5-----0-1-3-----			
C-2-0-1-2-----0-1-2-----			
G-2-----			

(0201) A7sus / A7 (0130) A7sus / A7 Dm

When marimba rhythms start to play, Dance with me, make me sway.

Dm A7sus / A7 A7sus / A7 Dm Dm (Block)

Like a lazy ocean hugs the shore, Hold me close, sway me more.

A7sus / A7 A7sus / A7 Dm

Like a flower bending in the breeze, Bend with me, sway with ease.

Dm A7sus / A7 A7sus / A7 Dm Dm (Block)

When we dance you have a way with me, Stay with me, sway with me.

C

C7

F

Other dancers may be on the floor. Dear but my eyes will see only you.

F A A7 Bb7 / Bb7\| A7 (Block)

Only you have that magic technique When we sway, I go weak_____

A7sus / A7 A7sus / A7 Dm

I can hear the sounds of vi - o - lins, Long be-fore, it begins.

Dm A7sus / A7 A7sus / A7 Dm Dm (Block)

Make me thrill as only you know how, Sway me smooth, sway me now.

Instrumental (x 2):

A7sus / A7 A7sus / A7 Dm			
A-0-0-0-0-0-0-1---0-----1---0-----0-----			
E-1-1-1-1-1-1-3---1---3-----3---1---3-----1---3---1-			
C-----4-----4-----4-----4-----4-----2-			

Dm	A7sus / A7	A7sus / A7	Dm
A-----			
E-1-1-1-1-1-1-3---1---0---3---1---0---1---0-----			
C-2-2-2-2-2-2-4---2---1---4---2---1---2---1---2-			

C

C7

F

Other dancers may be on the floor. Dear but my eyes will see only you.

F A A7 Bb7 / Bb7\| A7 (Block)

Only you have that magic technique When we sway, I go weak_____

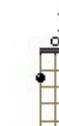
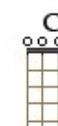
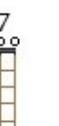
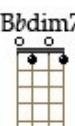
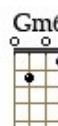
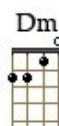
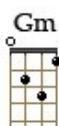
A7sus / A7 A7sus / A7 Dm

I can hear the sounds of vi - o - lins, Long be-fore, it begins.

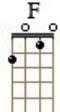
Dm A7sus / A7 A7sus / A7 Dm Dm

Make me thrill as only you know how, Sway me smooth, sway me now Sway me now

A7sus / A7 A7sus / A7 Dm A7sus / A7 Dm % % Dm...
You know how.. sway me smooth.. sway_ me_ now_____



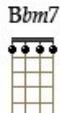
Intro: A-----3-----3-----3-----3-----3-3-1-----3---3-3-3-
 E-----4-----4-----4-----4-----1-1-1-4---3---3-3-3-
 C---5---5---4---4---3---3---2---2---1---1-1-1-----0---0-0-0-



F **Bbm7** (1111)

Mi_chelle, ma belle.

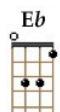
Eb **Ddim** (1212) **C5** (0033) / **Ddim** **C5**
 These are words that go to - ge - ther well, My Mi-chelle.



F **Bbm7** (1111)

Mi_chelle, ma belle.

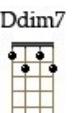
Eb **Ddim** (1212) **C5** (0033) / **Ddim** **C** / **C7**
 Sont des mots qui vont très bien en - semble, très bien en-semble



Fm **Fm** **G#7** (1323) **C#** (1114)
 I love you, I love you, I lo_ove you_ That's all I want to say

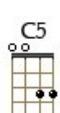
C7sus (0011) / **C7** **Fm**

Until I find a way



A-----3-----3-----3-----3-----3-3-1-----3---3-3-3-
 E-----4-----4-----4-----4-----1-1-1-4---3---3-3-3-
 C---5---5---4---4---3---3---2---2---1---1-1-1-----0---0-0-0-

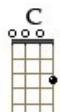
I will say the on-ly words I know that You' ll un-der-stand.



F **Bbm7** (1111)

Mi_chelle, ma belle.

Eb **Ddim** (1212) **C5** (0033) / **Ddim** **C** / **C7**
 Sont des mots qui vont très bien en - semble, très bien en-semble



Fm **Fm** **G#7** (1323) **C#** (1114)
 I need to, I need to, I ne_ed to_ I need to make you see,

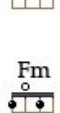
C7sus (0011) / **C7** **Fm**

Oh, what you mean to me.

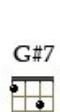


A- -----3-----3-----3-----3-----3-3-1-----3---3-3-3-
 E- -----4-----4-----4-----4-----1-1-1-4---3---3-3-3-
 C- -5---5---4---4---3---3---2---2---1---1-1-1-----0---0-0-0-

Un -til I do I'm ho-ping you will Know what I mean. I love



F **Bbm7** (1111) **Eb** **Ddim** **C5** (0033) / **Ddim** **C7**
 you



Fm **Fm** **G#7** (1323) **C#** (1114)
 I want you, I want you, I wa_ant you_ I think you know by now

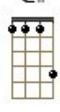
C7sus (0011) / **C7** **Fm**

I'll get to you some-how.



A-----3-----3-----3-----3-----3-3-1-----3---3-3-3-
 E-----4-----4-----4-----4-----1-1-1-4---3---3-3-3-
 C---5---5---4---4---3---3---2---2---1---1-1-1-----0---0-0-0-

Un -til I do I'm tel - ling you so You' ll un-der-stand



F **Bbm7** (1111)

Mi_chelle, ma belle.

Eb **Ddim** (1212) **C5** (0033) / **Ddim** **C**
 Sont des mots qui vont très bien en - semble, très bien en-semble

Coda: A-----3-----3-----3-----3-----3-3-1-----3---3-3-3-

E-----4-----4-----4-----4-----1-1-1-4---3---3-3-3-

C---5---5---4---4---3---3---2---2---1---1-1-1-----0---0-0-0-

I will say the on-ly words I know that You' ll un-der-stand. My

F **Bbm7** (1111) **Eb** **Ddim** **C5** (0033) / **Ddim** (1212) **C** **F..**

Mi-chelle

