



**Rendez'vukes    Septembre 2016**

## Sommaire

Le Tango Stupéfiant	1
You were meant for me	2
Bring me sunshine	3
You're Sixteen	4
How deep is your love	5
Rockamadour	6
Dactylo Rock	7
Twist à Saint Tropez	8
Non rien de rien !	9
Please don't talk about me when I'm gone	10
Un dur un vrai un tatoué	11
When you wish upon a star	12
Is You Is or Is You Ain't my Baby	13
You can't do that	14
Leaning on a Lamp Post	15

# Le Tango Stupéfiant

Dm (Bas-B-B B-Haut-B) %  
Dm (Bas-B-B-) A7  
Après trois semaines entières  
(%) Dm  
De bonheur que rien n'altérait  
(%) Gm /  
Mon amant dont j'étais si fière  
/ A7 Dm %  
Un triste matin me plaquait  
Dm Gm  
Pour calmer mon âme chagrine  
(%) Dm  
Je résolu en un sursaut  
(%) Gm /  
De me piquer à la morphine  
/ A7 Dm  
Ou de priser de la coco  
Gm A7  
Mais ça coûte cher tous ces machins  
Gm A (break)  
Alors pour fuir mon noir destin  
Dm A  
J'ai fumé de l'eucalyptus  
A7 Dm  
Et je m'en vais à la dérive  
Dm Gm  
Fumant comme une locomotive  
Bb7 A7  
Avec aux lèvres un rictus  
A Dm (break)  
J'ai fumé de l'eucalyptus  
Dm A7  
Dès lors mon âme torturée  
(%) Dm  
Ne connut plus que d'affreux jours  
(%) Gm /  
La rue du désir fut barrée  
/ A7 Dm %  
Par les gravats de notre amour  
Dm Gm  
J'aurais pu d'une main câline  
(%) Dm  
Couper le traître en petits morceaux 1

(%) Gm /  
Le r'coller à la sécotine  
/ A7 Dm  
Pour le r'découper aussitôt  
Gm A7  
Mais je l'aimais tant l'animal  
Gm A(break)  
Alors pour pas lui faire de mal  
Dm A  
J'ai prisé d'la naphtaline  
A7 Dm  
Les cheveux hagards, l'œil hérissé  
Dm Gm  
Je me suis mise à me fourrer  
Bb7 A7  
Des boules entières dans les narines  
A Dm (break)  
J'ai prisé de la naphtaline  
Dm A7  
Qu'ai-je fait là, Jésus Marie  
A7 Dm  
C'est stupéfiant comme résultat  
(%) Gm /  
Au lieu de m'alléger la vie  
/ A7 Dm %  
Je me suis alourdie l'estomac  
Dm Gm  
J'ai dû prendre du charbon Belloc  
(%) Dm  
Ça m'a fait la langue toute noire  
(%) Gm /  
Que faire alors pauvre loque,  
/ A7 Dm  
Essayer d'un autre exutoire?  
Gm A7  
Car le pire c'est que j'ai pris le pli  
Gm A(break)  
Et c'est tant pis quand le pli est pris  
Je me Dm pique à l'eau d' Ja A -vel  
A7 Pour oublier celui que Dm j'aime  
Dm Je prends ma seringue  
Et j'en bois Gm même  
Bb7 Alors il me pousse des A7 ailes  
Je me A pique à l'eau d' Dm break Javel!

# You were meant for me (1929)

**F / Cdim Gm / Gm7-C7**  
Life was a song... You came a - long,  
**F / Ddim 1212 Gm7 / C7**  
I've laid a - wake the whole night through.

**Gm D7**  
If I but dared, To think you cared,  
**G7 Gm7/C7. 1 temps**  
This is what I'd say to you.

**C7 % F/Dm %**  
You were meant for me,  
**C7 % A+2110/A %**  
I was meant for you.

## Pont

**D7 % A7 Dm**  
Na - ture pat - terned you and when she was done,  
**G7 % Gm7 C7**  
You were all the sweet things rolled up in one.

**Gm7 C7 F/Dm %**  
You're like a plain - tive mel - o - dy,  
**C7 % A+/A %**  
That nev - er lets me free,

**D7 Gm / Am6 2020 Gm**  
For I'm con - tent the an - gels must have sent you  
**Gm7 C7 (F/A+ Dm/A+) X2**  
And they meant you just for me.

Instrumental

**C7 % F/Dm %**  
**C7 % A+/A %**

## Pont.

Outro : (F/A+ Dm/A+) X2 + F. 5558

# Bring me Sunshine The Jive Aces cover

Bb ////////////// % % Cm %

Bring me sun-shine in your smile,

F7 % Bb %

Make me happy all the while

Bb7 % Eb %

In this world where we live there should be more happi-ness

C7 % F7 *un temps et break*

So much joy we can give to each *brand* new bright tomorrow

Bb % Cm %

Make me happy through the years,

F7 % Bb %

Never bring me any tears

Bb7 % Eb %

Let your arms be as warm as the sun from up a-bove

C7 F7 Bb / (*un temps et break*)

Bring me fun, bring me sunshine, bring me love.

*Abebopbatedabeboozey* C (*un temps et break*) *Abebopbatedabeboozey*

C % Dm % G7 % C %

Bring me sunshine in your smile, make me happy all the while

*Bring me sunshine* in your smile *make me happy* all the while

C % F %

In this world where we live there should be more happiness

D7 % G7 %

So much joy we can give to each brand new bright tomorrow

C % Dm % G7 % C %

Make me happy through the years, never bring me any tears

*make me happy* through the years *never bring me* any tears

C % F %

Let your arms be as warm as the sun from up a-bove

D7 *x2 in fine*) G7 *x2 in fine* C *x2 in fine*

*Bring me fun, bring me sunshine, bring me love (x3 en outro)*

C % Dm % G7 % C % C % F % D7 % G7 %

C % Dm % G7 % C % C % F % D7 G7 C %

*Reprendre à Make me happy through the years, jusqu'à outro.*

# You're Sixteen (Sherman Bros.)

C 5433 (BOBOBOB) A# 7565 - B 8676 C 9787 (BOBOBOB) C 5433 (BOBOBOB) G7 (BOBOBOB)

You come (C)on like a dream, (E7)peaches and cream,  
(F)Lips like strawberry (C)wine.

You're six(D7)teen, you're (G7) beautiful,

And you're (C)mine. (G7) (BOBOBOB)

You're all (C) ribbons and curls, (E7)ooh, what a girl,

(F)eyes that sparkle and (C)shine.

You're six(D7)teen, you're (G7)beautiful,

And you're (C)mine. (C7) (BOBOBOB)

(E7)You're my baby, % you're my pet

(A7)We fell in love on the % night we met.

You (D7)touched my hand, my % heart went pop.

(G7) (STOP)Ooh, when we kissed, we (G7) could not stop.

You walked (C)out of my dreams, and (E7)into my heart,

(F)now you're my angel di(C)vine.

You're six(D7)teen, you're (G7)beautiful, & you're (C)mine(G7) (BOBOBOB)

## *Instrumental*

*You're all (C)ribbons and curls, (E7)ooh, what a girl,*

*(F)eyes that sparkle and (C)shine.*

*You're six(D7)teen, you're (G7)beautiful, and you're(C)mine. (C7)*

*(E7)You're my baby, % you're my pet*

*(A7)We fell in love on the % night we met.*

*You (D7)touched my hand, my % heart went pop.*

*(G7) And ooh, when we kissed, % we could not stop.*

*You walked (C)out of my dreams, and (E7)into my heart,*

*(F)now you're my angel di(C)vine.*

*You're six(D7)teen, you're (G7)beautiful, & you're (C)mine. (C7) ]*

*(E7)You're my baby, % you're my pet,*

*(A7) We fell in love on the % night we met.*

*You (D7)touched my hand, my % heart went pop.*

*(G7)(STOP) And ooh, when we kissed, we could not stop. (G7)*

*You walked (C) out of my dreams, and (E7)into my heart,*

*(F) now you're my angel di(C)vine.*

*You're six(D7)teen, you're (G7)beautiful, & you're (C)mine. % (BOBOBOB)*

*You're six(D7)teen, you're (G7)beautiful, & you're (C)mine. % (BOBOBOB)*

*You're six(D7)teen, you're (G7)beautiful, & you're (C)mine C7 (tremolo)*

# How Deep is your Love (Bee Gees 1977)

D / A Em /

I know your eyes in the morning sun

B7 (4320) / Em / B7 A

I feel you touch me in the pouring rain

D / A Bm7

And the moment that you wander far

from me

Em7 / B7 A

I wanna feel you in my arms again

Gmaj7 0222 A maj 2104

And you come to me on a summer breeze

Em

Keep me warm in your love,

Gm6 0201

Then you softly leave

F#m A

And it's me you need to show

refrain

D

How deep is your love your love

Dmaj7 (2224)

How deep is your love

G Gm6

I really mean to learn

D Am

'Cause we're living in a world of fools

B7

Breaking us down

% Em

When they all should let us be

Gm7 D /

We belong to you and me

A / Em

I be-lieve in you

B7 / Em / B7 A

You know the door to my very soul

D

You're the light in my deepest,

A

darkest hours

5

Em7 A

You're my savior when I fall

Gmaj7 0222 Amaj 2104

And you may not think I care for you

Em

When you know down inside

Gm6 0201

That I really do

F#m A

And it's me you need to show

## Chorus

D

How deep is your love your love

Dmaj7 (2224)

How deep is your love

G Gm6

I really mean to learn

D Am

'Cause we're living in a world of fools

B7

Breaking us down

% Em

When they all should let us be

Gm7 D /

We belong to you and me lala

A / Em B7 / Em / B7 A

Lalala lalalala lalalalala

D A Em7 A

Lalalalala lalalalalalalalalalalalala.

Gmaj7 0222

And you come to me on a

Amaj 2104 summer breeze

Em

Keep me warm in your love,

Gm6 0201

Then you softly leave

F#m A

And it's me you need to show

**Chorus** & finir en *ralenti* sur :

We be-Gm7 long to you and D me.

# Rockamadour Gérard Blanchard

Intro : **Bbm G# Bbm G#** Couplet 1

**Bbm** % **G#** %

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rocamadour

**Bbm** %

Je suis resté là comme deux ronds d'flippe env'loppé dans du papier

Hygié- **G#** nique %

**Bbm** % **G#** %

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rocamadour

**Bbm** % **G#** %

Moi je tricote des napp'rons avec le reste des nouilles grimpés sur le balcon

## Refrain

**Bbm** Eh hop ! Eh hop ! **G#** Elle est si jolie **C#** Avec ses souliers vernis

**F#** Ses tâches de rousseur **F7** Sur son joli postérieur

**Bbm G# Bbm G#**

**Bbm** % **G#** %

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rocamadour

**Bbm** % **G#** %

J'ai changé les papiers peints j'ai nettoyé la pisse du chien tout l'train train

**Bbm** % **G#** %

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rocamadour

**Bbm** % **G#** %

Pour l'instant j'ai des tics dans une béati-tude de chaise électrique

**Bbm** Eh hop ! Eh hop ! **G#** Elle est si jolie **C#** Avec ses souliers vernis

**F#** Ses tâches de rousseur **F7** Sur son joli postérieur

Instrumental (= Couplet 1)

**Bbm G# Bbm G# Bbm G# Bbm G#**

**Bbm G# Bbm G# Bbm G# Bbm G#**

**Bbm** Eh hop ! Eh hop ! **G#** Elle est si jolie **C#** Avec ses souliers vernis

**F#** Ses tâches de rousseur **F7** Sur son joli postérieur

**Bbm** % **G#** %

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rocamadour

**Bbm** % **G#** %

Mon amour est parti avec le loup dans les grottes de Rocamadour

**Bbm** J'attends son retour **G#** j'attends son retour

**Bbm** J'attends son retour **G#** j'attends son retour

**Bbm** J'attends son retour



# Dactylo Rock Les Chaussettes Noires

Mon **G** (*break*) sieur le Directeur, sans même **G** le savoir  
De **G** tous les hommes, vous êtes le **G** plus veinard !  
Vous **C7** avez des (Di gui **C7** li di gui li di)  
Dacty **G** los Rock **G** (Di gui li di gui li di)  
Elles **D7** sont les plus parfaites  
Elles tapent en **C7** chantant à tue-tête  
Woah ! **G7** Be bop a lu **G7** la ! (Be bop a lula !)

**G** (*break*) Elles travaillent le jour **G** et la nuit  
Et **G** même parfois tous **G** les samedis  
Les dacty **C7** los rock (Di gui **C7** li di gui li di)  
Dacty **G** los Rock **G** (Di guilidi guilidi)  
Elles **D7** sont les plus parfaites  
Elles chantent en **C7** tapant à tue-tête  
Woah ! **G7** Be bop a l **G7** ula ! (Be bop a lula !)

**G** Dans tous les bureaux, de bas en **G** haut  
Les dactylos tapent à **G** gogo  
Et leurs patrons leurs **G** disent  
**G7** "go ! **G7** go ! **G7** go ! **G7** go !"  
**C7** **C7** **G7** **G7**  
**D7** **C7** **G7** **D7**

**G** (*break*) Elles sont douces et **G** très jolies  
**G** Ce sont les plus belles filles **G** de Paris  
Les dacty **C7** los rock (Di gui **C7** li di gui li di)  
Dacty **G** los Rock **G** (Di guilidi guilidi)  
Pour **D7** faire leur conquête  
Les direc **C7** teurs perdent la tête  
**G7** Elles valent bien ça **G7** ! (Elles valent bien ça !)

**G** Dans tous les bureaux, de bas en **G** haut  
On chantera très bien **G** tôt  
Le Rock des dacty **G** los  
**C7** **C7** **G7** **G7**  
**D7** **C7** **G7**.....

# Twist à Saint Tropez

Les Chats Sauvages

**A/F#m** (2120) **A/F#m** **A/F#m** **A/F#m** **A/**  
**Am6**(2020)/**D13** (2022) **Am6/D13** **Am6/D13** **Am6/D13** **Am6/**  
**A/F#m** **A/F#m** **A/F#m** **A/F#m** **A/**  
**E7/E13** (1204) **E7/E13** **Am6/D13** **Am6/D13**  
**A/F#m** **A/F#m** **A/E7**

**A** Twist... % à Saint-Tro **A7** 2130 pez %  
Ça fait par **D7** tie de l'ambiance %  
De Saint-Tro **A7** pez %  
C'est **E7** 4445 là que commencent  
**D7** 2223 Toutes les danses  
**A7** 2434 qu'on lance en France  
**A7** 2434 Pour les vacances

**A** Twist... % à Saint-Tro **A7** pez %  
On est tou **D7** jours en avance %  
À Saint-Tro **A7** pez %  
Va- **E7** 4445 dim et Brigitte,  
**D7** Sacha nous quittent  
**A** Un jour ils seront de retour  
**A A A7 A7 D7 D7 D7 D7**  
**A A A7 A7 E7 D7 A/F#m A/F#m A/**  
**A** Ils ne pourront % jamais s'en pas **A7** ser %  
**Am6** Tous viennent ici % pour m'amu **A** ser %  
**E7** 4447 Tous **D7** ont un jour appris à dan **A** ser

**A** Twist... % à Saint-Tro **A7** pez %  
On vient par **D7** tout dans le monde %  
Vers Saint-Tro **A7** pez %  
On **E7** 4445 voit sur la plage  
**D7** Mille visages  
**A** Plus tard ils iront dan ser **A/A7**2130/**F#m/F** **E7** **A-A7**

# Non! Rien de rien Edith Piaf

Intro : D A7 A7 D

D A  
Non! Rien de rien ...

A7 D  
Non ! Je ne regrette rien

G Gaug 0332

Ni le bien qu'on m'a fait

Em A7

Ni le mal tout ça m'est bien égal !

A7

D A  
Non! Rien de rien ...

A7 D

Non ! Je ne regrette rien...

G Em A un temps

C'est payé, balayé, oublié

A7 un temps D un temps

Je me fous du passé!

Anacrouse puis Valse D

Avec mes souvenirs

D

J'ai allumé le feu

A7

Mes chagrins, mes plaisirs

D et break

Je n'ai plus besoin d'eux !

anacrouse D

Balayés les amours

D

Avec leurs trémolos

A7 et break

Balayés pour toujours

anacrouse D

Je repars à zéro ...

D A

Non! Rien de rien ...

A7 D

Non ! Je ne regrette rien

G Gaug 0332

Ni le bien qu'on m'a fait

Em A7

Ni le mal tout ça m'est bien égal

A7

D A

Non! Rien de rien ...

A7 D

Non ! Je ne regrette rien !

G/Gaug G6/G7

Car ma vie, car mes joies

A7

Aujourd'hui,

D/ Gmaj D.

ça commence avec toi

## Please don't talk about me when I'm gone (1930)

Intro: C E7 A7 % Am6 G7 C G7

C E7 A7 %

Please don't talk a-bout me when I'm gone,

D7 G7 C G7

Oh, Honey, though our friendship ceases from now on,

C E7 A7 %

And listen, if you can't say anything real nice,

D7 G7 C (et break)

It's better not to talk at all is my ad-vice.

anacrouse E7 % A7 %

We're parting, you go your way, I'll go mine, it's best that we do

D7 % G7 / Gdim G7

Here's a kiss, I hope that this brings lots of luck to you

C E7 A7 %

Makes no diff'rence how I carry on

D7 G7 C et break

Please don't talk a-bout me when I'm gone

C E7 A7 %

Please don't talk a-bout me when I'm gone,

D7 G7 C G7

Oh, Honey, though our friendship ceases from now on,

C E7 A7 %

And listen, if you can't say anything real nice,

D7 G7 C et break

It's better not to talk at all is my ad-vice.

anacrouse E7 % A7 %

We're parting, you go your way, I'll go mine, it's best that we do

D7 % G7 / Gdim G7

Here's a kiss, I hope that this brings lots of luck to you

C E7 A7 %

Makes no diff'rence how I carry on

D7 G7 D7 G7

Remember, please don't talk a-bout me Please don't talk a-bout me

D7 G7 C/F/C-G7-C

Please don't talk a-bout me when I'm gone **10**

# Un dur, un vrai, un tatoué (Fernandel, Sanseverino)

Cm (BOBB)            %            Cm            %  
Cm            %            G7            %            G7            %            Cm            %  
Je ne port' pas de perlouzes            Je ne suis pas un nervi  
Pour l'amour c'est la même chose            Je suis un mec à passions  
Quand je joue à la belote            Au petit bistrot du coin

Cm            %            G7            %            Am6            %            G  
Je trouv' que ça fait tartouze            Et c'est pourquoi moi j'vous l'dis  
Les gonzess's voient tout en rose            Quand je leur flanque des gnons  
Faut pas m'en mettr' plein les bottes            Car aussitôt            j'fais du foin

Fm un temps&break            Cm7 un temps&break            D7 un temps&break            G7 %  
J'ai *l'air* de n'pas avoir *l'air* Mais avec mon *air* j'fais la pige à Bébért  
Et *v'lan* c'est pas du boniment pas besoin d'*serments* J'les ai au sentiment  
De *quoi* ? il y a pas de *pourquoi* les autr's restent *cois* alors je dis *narquois*

## Refrain

Cm            Am6            G7            Cm

Je suis un dur, un vrai, un tatoué

Cm            G            G            Cm

J'fais pas des magnés Qu'est-c' qu'on y gagne

Cm            Am6            G7            Cm

Pour les tournants            Moi faut pas me les jouer

Cm            G            G            Cm

J'ai risqué l'baigne faut l'avouer

Fm            %            Cm            %

J'ai bouffé du cannibale J'ai même digéré des balles

G7            %            Cm            %

Il en faut pour que je m'emballe J'sais discuter

Fm            %            Cm            %

Car des bataillons d'Afrique            Je port' la marqu' de fabrique

Cm            Fm un temps&break            G7            Cm

Et voilà tout le portrait            D'un tatoué, d'un dur, d'un *vrai*

# When you wish upon a star (1940- Jiminy Cricket)

C/Caug<sup>1003</sup>/Amin<sup>2003</sup> /Caug/C/Caug /Amin /Caug

## Refrain

C / A7 Dm /Dm7

When you wish upon a star

G / G7 Cdim<sup>2323</sup> / C

Makes no difference who you are

C / Cdim Dm7 / G7 Dm7/G7 C / (G7)

Any- thing your heart desires will come to you

C / A7 Dm / Dm7 G / G7 Cdim / C

If your heart is in your dream, No request is too extreme

C / Cdim Dm7/G7 Dm7 / G7 C /Caug<sup>1003</sup> C/Caug

When you wish upon a star as dream-ers do

## Pont

Dm7 / G7 Cmaj7/Am

Fate is kind,

F / G7 Cdim / C

she brings to those who love

Am D7 Fm6<sup>1213</sup> G7/G7+5

The sweet fulfillment of their secret long - ing

C / A7 Dm / Dm7

Like a bolt out of the blue,

G / G7 Cdim / C

Fate steps in and sees you through

C / Cdim Dm7/G7

When you wish upon a star

Dm7 / G7 C/Caug /Amin /Caug

Your dreams come true

## Refrain+Pont

**Outro :** C/Caug /Amin /Caug/Fm6/C#maj7<sup>1113</sup>/Cmaj7 un temps 0002

# Is You Is or Is You Ain't my Baby Louis Jordan (1944)

Intro : Em/D C/B Em/D C/B

Em/D C / B Em/D C / B

I got a gal who's always late Any time we have a date

Am % C7 B7

But I love her Yes I love her

Em / D C / B Em / D C / B

I'm gonna walk right up to her gate And see if I can get it straight

Am % C7 B7

'Cause I want her I'm gonna ask her

Em / B7 G / B Em %

Is you is or is you ain't my baby

A7 D7 G B7

Way you're acting lately makes me doubt

Em / B7 G / B Em %

You-se is still my ba- by, baby

A7 D7 G %

Seems my flame in your heart's done gone out

C Cm G G7

A woman is a creature that has always been strange

C Cm

Just when you're sure of what you'll find

A7 D7

She's gone and made a change

Instru : Em / B7 G / B Em % A7 D7 G C7 / B7 x2

## Refrain x 2

Em / B7 G / B Em %

Is you is or is you ain't my baby

A7 D7 G B7

Maybe baby's found somebody new

A7 D7 G B7(reance)

Or is my baby still my baby *true* outro : G/Gdim G7. 1 temps

# You can't do that The Beatles

G7 (un temps et break)

G7 (un temps et break)

I got something to say that might *cause* you pain,

G7 //// break

G7

If I catch you talking to that *boy* again

C7

%

G7

%

I'm gonna let you down, and leave you flat

Am6 //// break

C7

G7

D7 //////////////

Because I told you before, Oh you can't do that

G7

%

It's the second time I caught you *talking* to him,

Do I have to tell you one more *time* it's a sin?

C7

%

G

%

I think I'll let you down - *let you down*, and leave you flat - *gonna let you down and leave you flat*

Am6 //// break

C7

G7

Because I told you before, Oh you can't do that

## Refrain

B7

Em

Am

/

Bm

G

Everybody's gree-----en, 'cause I'm the one who won your love,

B7

Em

But if they'd see-----en you

Am //// break

D7 //// break

Talking that way they'd laugh in my face

G7

G

So please listen to me if you wanna stay mine,

I can't help my feelings I go outta my mind

C7

%

G

%

I'm gonna let you down - *let you down*, and leave you flat - *gonna let you down and leave you flat*

Am6 //// break

C7

G7

%

Because I told you before, oh you can't do that (en outro x3)

G7 %

G7 %

C7 %

G7 %

D7 C7 G7

You can't do that You can't do that You can't do that You can't do that

## Refrain + Outro



# Leaning on a Lamp Post (George Formby)

I'm ... **C** leaning on a **G7** lamp,  
Maybe you **Am** think, I look a **G7** tramp,  
Or **C** you may think I'm **D7** 'round to steal a **G7/D7** car %  
But **C** no I'm not a **G7** crook,  
And if you **Am** think, that's what I **G7** look,  
I'll **C** tell you why I'm **D7** here and what my  
**G7/Gdim** mo-tives are **G7**. Un temps

\*\*\* I'm **C** leaning on a lamp-post at the **Am** corner of the  
street,  
In **G7** case a certain little lady comes **C** by  
Oh **G7** me, oh **C** my,  
I **G7** / hope the little **D7** lady comes **G** by  
I **C** don't know if she'll get away she **Am** doesn't always get  
away  
But **G7** anyhow I know that she'll **C** try.  
Oh **G7** me, oh **C** my,  
I **G7** / hope the little **D7** lady comes **G** by  
There's **G7** no other girl I would % wait for,  
But **C** this one I'd break any % date for,  
I **D7** won't have to ask what she's % late for,  
She'd **F** never leave me flat she's not a **G7** girl like that.  
Oh she's **C** absolutely wonderful and **Am** marvellous and  
beautiful

And **G** anyone can understand **C** why,

**F** / **G** **C** / **A7** 2434

I'm leaning on a lamp-post at the corner of the street

**D** 2225 / **G7** 4535 **C** (Outro= C/G7-C)

In case a certain little lady passes by.

Instrumental : **C C7 F C G7 C/Am D7 G7**  
**C C7 F D7 C Am D7/G7 C**

Reprendre à "" I'm **C** leaning on a lamp-post at the **Am** corner of the street....